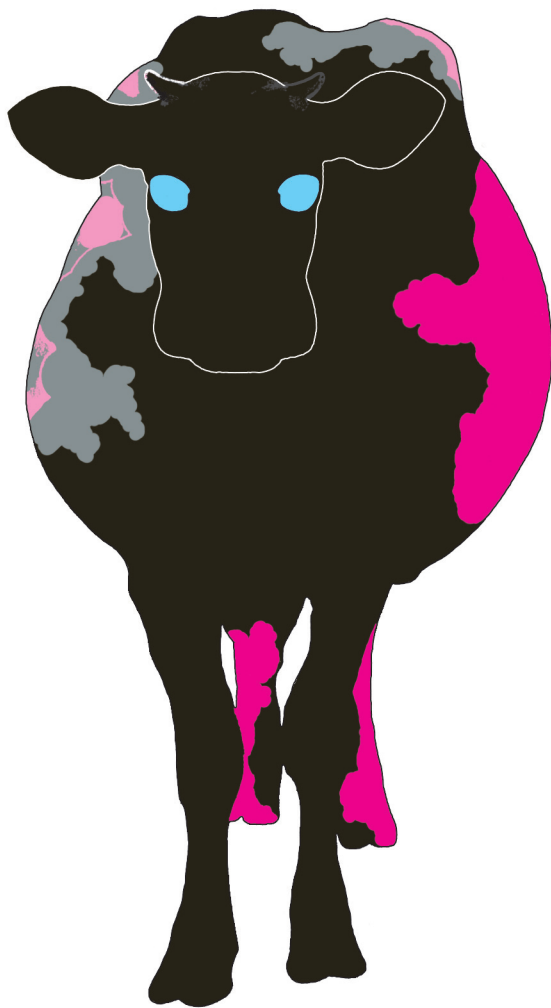


VIDÉOTHÈQUE

P'SILC

iNDEX



cote	page	auteur	titre
H01006	62	360° et même plus	A Droite Toute
F1012	35	80JUAN80	Alku_E
G07078	57	ABBOTT Paul	Onion
A2025	3	ABRAHAM Laurence	Raide
D2033	20	ADACHI Tomomi	Gourd
B3033	7	ADAMOVE Ján	The Train
F2029	37	ADLESTEIN Gary	Closedeye Auto Sunpulse
G04044	53	ADLESTEIN Gary	Gaudí
D1011	18	AEKI Anton	Building
A2028	3	AGNEW Summer	Surface Colour
L04045	130	AGOSTINO (d') Mickaël	Driving on the ice
H01013	63	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Bareback II
G01011	50	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Bareback – serial DIScharge
I02024	77	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Burning Phantom
G02028	51	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Distortion Projected (Déformation projetée)
J04054	97	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Hairdryer
G04047	53	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	House of Tomorrow (La maison de demain)
K08093	119	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Memory Game
J06088	100	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Mi nombre es Wilfried
H07079	69	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	One Day on Mars
K10117	121	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Predator
J07109	102	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Radio Flyer
J09121	104	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Silent Cry
I14143	89	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Timed OUT
L16157	142	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Trauma
H11127	74	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	Urban_early unday morning_raw
L17168	143	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried	What Happened 2011?
L14138	140	ALEXANDRE	Take 2
A1005	1	ALIFE (d') Jean-Paul	Chaostrophobie
F5083	43	ALLARD Samuel	Nos Métamorphoses
I03038	78	ALTIERI Youngsuk	Distorted Consumption
A1009	1	ANDERS Paul	Fermons les yeux pour voir
F6110	46	ANDERSON Dana	The Chiasm
G02023	51	ANISSEGOS Antonis	Deflection
C2038	11	ANTHOUARD Émilie	La vidéo - poésie
L02019	128	ANTONICHEVA Marta	And I Found You!
F+F1	145	AREGGER Nina	du oll vife
F+F1	145	AREGGER Nina	Zürich im Spiegel (Fenster)
I12120	86	ARMAS (de) Ricardo	Seven kilometers from here
B1017	5	ARPAGE Stéphanie	Jeunes filles au canapé
A2017	2	ARPAGE Stéphanie	L'année 2001 est excellente
J11167	109	ARRIEU Flo	« Feux de la lampe »
J11168	109	ARRIEU Flo	« Paris »

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
J11169	109	ARRIEU Flo	« PATRIE »
J11170	109	ARRIEU Flo	« Road movie »
E2025	29	ARSENAULT Jason	hydr(o)
G04048	54	ARSENAULT Jason	Hydro(o) - project edit/2
L02014	127	ASSELBERGHS Herman	After Empire
J11166	109	ATOR Léos	YU (lluvia)
E1012	28	AVENEL Emmanuel	circumvisions
I10106	85	AVENEL Emmanuel	PaysagÈtre
A2029	3	AVENEL Emmanuel	Trans(e) Bleu
F+F2	147	BAGGENSTOS Heidy	078 84 85 99
F+F2	147	BAGGENSTOS Heidy	Tulips
F+F2	147	BAGGENSTOS Heidy	WAR
K03021	111	BAIOCCHI Daria	Belle
I10104	85	BALASKAS Bill	Parental Guidance
I13137	88	BALASKAS Bill	The Origin of the Complex Problem of Identification
H03033	65	BALDINI Andrea	Film lumière, film couleur, film matière (full version)
H03034	65	BALDINI Andrea	Film lumière, film couleur, film matière (split screen version)
K08092	119	BALDUCCI Marco	memoriesofasovietsoldier
K12139	123	BALLA Jessica	The Sense of Sound
F7123	47	BALLARD Alison	Video
F+F2	146	BALLMANN Eve	blond
I09087	83	BALLYOT Sylvie	Love and Words
L17169	143	BALPE Quentin	What they are made of
F2033	37	BARATIER Arianne	Corps Évanescents
F3049	39	BARATIER Arianne	Fading Bodies
F4056	40	BARBET Aurélie	Holiday
I15159	90	BARCO Julia	Welcome to the Shinkansen
J01011	92	BARKHOURDARIAN Aviva	Banane Zitrone (Banan Citron)
F3038	38	BARRAU Elie	Der Amerikanisch Stil : Chicago
F3039	38	BARRAU Elie	Der Amerikanisch Stil : Londres
F3040	38	BARRAU Elie	Der Amerikanisch Stil : Venise
E2022	29	BARRAU Elie	Floodland
L01005	126	BARRENECHE Camilo	25 Horizontes
K10111	120	BARRENECHE Camilo	Passengers Take-Offs
L03026	128	BEADMAN Hannah	Breaking Up Is Hard to Do
K06061	116	BEADMAN Hannah	Homecoming
K12131	123	BEADMAN Hannah	Tatyana & Vera in 'Underground Forest' aka 'A Woodcutter's Tale'
F1008	35	BEAUVAIS Frank	À genoux
I08075	82	BEAUVAIS Frank	La trilogie d'Arno / partie 1 : Vosges
I08076	82	BEAUVAIS Frank	La trilogie d'Arno / partie 2 : Compilation, 12 instants d'amour non partagé
I08077	82	BEAUVAIS Frank	La trilogie d'Arno / partie 3 : je flotterai sans envie
G05061	55	BEAUVAIS Frank	Le soleil et la mort voyagent ensemble

cote	page	auteur	titre
J10155	107	BEAUVAIS Frank	Un 45 tours de Cheveu
G10119	60	BEAUVAIS Frank	Vosges
D2028	19	BECK Michele	For To End Yet Again
D5086	26	BECK Michele	vortex
E4053	32	BÉDARD Mélanie	sky is the limit
J01001	92	BEDRINA Javier A.	...Inside
K05050	114	BEISSWENGER Melanie	Follow Me
H10112	72	BEKBOSUNOV Timur	The Bleak
G04042	53	BELFORD Liora	Free Field
L04046	131	BELLEMAIN Jean-Marie	Du journal filmé
L13130	139	BELLEMAIN Jean-Marie	Skrik
K03017	111	BELZILE Frédéric	Babayon
J04063	97	BELZILE Frédéric	Indie
L11098	136	BELZILE Frédéric	Madame Buterfly
L17163	142	BENAVIDES Andres	Variable Number Tandem Repeats
E1009	27	BENTEIN Gaël	Carnet de route. Décembre 2003 - Août 2004
I04046	79	BENTEIN Gaël	Eleison
I04048	79	BENTEIN Gaël	Enfer
G05058	55	BENTEIN Gaël	Le bonheur
F5087	43	BENTEIN Gaël	Passer l'anneau
D4062	23	BERKSHIRE Cynthia	She's pale from hiding in the shade
L01004	126	BERNARD Laurianne	11/11/11
B1014	5	BERNAUD Éric	Hintergrund
PR101	151	BERR Ange Rosa	?, Réveil, Rêve, Ève
PR106	151	BERR Ange Rosa	Dé#s
CR103	148	BERR Ange Rosa	Destroyed
PR516	152	BERR Ange Rosa	Le Premier
CR214	149	BERR Ange Rosa	Nous irons tous à Venise.
CR216	149	BERR Ange Rosa	Sourire de lait
VM3M	150	BERR Ange Rosa	Ville Matière N°3 M
I13128	87	BESEMER Linda	Strip
C1004	8	BESSETTE Myriam	Alizé
D3055	22	BESSETTE Myriam	Nuée
E1006	27	BESTER Samuel	Ars Gratia Artis
F3037	38	BESTER Samuel	Dent du chat
I07067	81	BESTER Samuel	How Violent Her Charms, How Charming His Violence
F5077	42	BESTER Samuel	Môle
F5078	42	BESTER Samuel	Mont Blanc
I10098	84	BESTER Samuel	New World Order
G08098	58	BESTER Samuel	Sönemböör
I13131	88	BESTER Samuel	The Age Of Enlightenment
I13134	88	BESTER Samuel	The Inscrutable Oriental
I13138	88	BESTER Samuel	The Road That White Men Tread

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
K03029	112	BEURET Caroline	Comme un vent qui nous pousse dans le dos
G04046	53	BIERMANN Gregg	Happy Again
K07078	117	BIERMANN Gregg	Labyrinthine
I14154	90	BIERMANN Gregg	Utopia Variations
K03025	112	BILANKOV Ana	Blue Black Berlin
F+F1	146	BISAZ Maurin	_minimalarrangement
J02031	94	BISSON Christophe	Description d'un combat
E2031	30	BLOIS (de) Ariane	Kuroer
G01003	49	BÖDENAUER Brigitta	...as they pass...
G02017	50	BÖDENAUER Brigitta	Can I have 2 minutes of your time ?
G02024	51	BÖDENAUER Brigitta	Die wand (trailer diagonale 2005)
D2020	19	BÖDENAUER Brigitta	Don't touch me when I start to feel safe
G04053	54	BOLEWSKI Christin	Infinite Trajectory
L06075	133	BOLEWSKI Christin	Journeys in Travel: Trip 1.0
H07068	68	BOLEWSKI Christin	metamorphosis
I10094	84	BOLEWSKI Christin	Mountain-water-painting
K12143	124	BOLEWSKI Christin	universal tourist
K02008	110	BOLTVINIK Ilana	An Informal Gaze (Una mirada informal)
K05045	114	BONA Lorenzo	Ely
A1003	1	BOORD Dan	A Refutation of Time
I02028	77	BOORD Dan	Chinese Ghost Story
C1015	9	BOORD Dan	Cocteau Cento
H07075	69	BOORD Dan	Not Enough Night
G09104	59	BOORD Dan	The Museum of Memory
E4061	33	BOORD Dan	Themes
K12141	124	BOORD Dan	Tree of Forgetting
D4078	25	BOORD Dan	Two or three things I know about Ohio
J03041	95	BOT Corrine	Exit
G03037	52	BOT Corrine	Eyew(h)it(e)ness
J05081	99	BOT Corrine	Living Together Apart
G08093	58	BOT Corrine	S.O.A.
J08119	103	BOT Corrine	She Loves Me, She Loves Me Not
J09124	104	BOT Corrine	Slow Motion Suicide
G02016	50	BOUDREAU Marik	Camarades
J03042	95	BOUDREAU Marik	Extrants 1
G08094	58	BOUDREAU Marik	Sans statut
K02012	111	BOULLAY (du) Boris	Après coup
H02019	63	BOULLAY (du) Boris	Comment j'ai quitté TBWA
E2029	29	BOULLAY (du) Boris	je suis entré par la porte du salon
C2039	12	BOULLAY (du) Boris	La vie des objets
C2040	12	BOULLAY (du) Boris	La vie quotidienne
F3041	38	BOUQUIN Hélène	Détacher le grain de l'épi
J01022	93	BOURBIGOT Claudine	Claudine n'aura pas son certificat de conformité

cote	page	auteur	titre
K13148	124	BOUSCARY Alexandre	Vis-à-vis
J10150	107	BOVE Xanaé	Troppo Danzato, Troppo Pianto
H01012	63	BREGER Siegfried	ASSIA
J05079	99	BREGER Siegfried	Le Retour
L11096	135	BRÉGER Siegfried	L'évadé
J11162	108	BREGER Siegfried	Variations, la plage de monsieur Hulot
I12117	86	BRESANI Bruno	SAL
L05061	132	BRIÈRE BORDIER Quentin	Foire
L08087	134	BRIÈRE BORDIER Quentin	Last Moments Before Collapse
L10090	135	BRIÈRE BORDIER Quentin	Les derniers hommes
K02007	110	BRIOUDE Philippe	Amphésis
F4064	41	BRIOUDE Philippe	La Valse de Cythère
I10100	84	BRIOUDE Philippe	Noring
L17160	142	BROCK David	un camino con europa
E3038	30	BROU Francis	Le sang
K07069	116	BROWN Allan	Kinetosis
H11115	73	BROWN Allan	The Millard Symphony
H11122	73	BROWN Allan	Uncle Cluck
K14151	125	BRUCHANSKY Christophe	Welcome to Hong Kong - Study on Verticality: Elevation
G03038	52	BRUCINI Alessandro	eZS : sequenza 1
F6099	45	BRUCINI Alessandro	Schätzungsraum - esn.1
F7120	47	BRUCINI Alessandro	treeGreen
CR101	148	BRUNEL Éric	Bus pour l'Europe
C4070	15	BUCK Tony	The Hanging Gardens
L15148	141	BUCKIUS Sarah	The ManosBuckius Cooperative: Rolling #1, #2, #3
J10142	106	BUCKIUS Sarah	The MBC @ The Office
J10143	106	BUCKIUS Sarah	The MBC Rearranging Space
L12113	137	BUCKLEY Daniel	Pippa Reading from Snow White
L04060	132	BUNKLEY Brit	Flight Principle
K06057	115	BUNKLEY Brit	Futurology
J07107	102	BURNS Jeff	Primitive Earth Series Part 1 : Volcanoes
F3036	38	BURSELL Cade	Deeply Blue
L02020	128	BUTO Genadzi	Anonymka - Panthers
L03033	129	BUTO Genadzi	Carry - Baby
H01014	63	BUZIO Guillermina	Black
H09104	72	BUZIO Guillermina	Shade
D3059	23	CABOS Nicolas	Sans issue
F2024	36	CAGNASSO Carlo	Cantus
G08092	58	CAGNASSO Carlo	Ritratto di famiglia (Family portrait)
L04051	131	CAILLIEZ Claire	En nui
I09090	83	CAINES Suzanne	Memories at the Banff Springs Hotel
L13124	138	CAINES Suzanne	Romance in Quebec
I12126	87	CAINES Suzanne	Split Pea Soup

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
I13133	88	CAINES Suzanne	The Encounter
D1002	17	CAIRASCHI Gérard	(EDEN)
C1020	9	CAIRASCHI Gérard	Délices
F3048	39	CAIRASCHI Gérard	Exit
J05083	99	CAIRASCHI Gérard	Magia
H07067	68	CAIRASCHI Gérard	menSonges
C2050	13	CAIRASCHI Gérard	Oversight
L13127	139	CAIRASCHI Gérard	Silences
J03040	95	CALVEZ Mathieu	Etre crâne
L07079	134	CALVEZ Mathieu	KingKongklub
L13120	138	CALVEZ Mathieu	radio-safari-solo
K14156	125	CALVEZ Mathieu	Z=enfant-vautour
D2028	19	CALVO Jorge	For To End Yet Again
D5086	26	CALVO Jorge	vortex
J04061	97	CAMPBELL Belinda	Il s'en passe
K10114	121	CAMPBELL Jennifer	Point No Point
K12134	123	Carlotta	The Da
D3046	21	CARNEIRO Antoni	La crise du monde moderne
E2023	29	CARREL Jean-Marie	For Tokyo
C1024	10	CARRERE Daniel	Ex
C3060	14	CARRERE Daniel	Sans Titre
L13130	139	CASTEL Lou	Skrik
L03031	129	CAZAENTRE Stéphanie	Caméléon
I15155	90	CERF Bernard	Vers Oswiecim
A2017	2	CHAMINAS Laure	L'année 2001 est excellente
J05068	98	CHAN Lucilla	je suis Magritte A Tribute to René Magritte
J10148	107	CHAN Lucilla	Tour in NYC - 4'33" on Violin
K09104	120	CHAN Vienne	O Gato Comeu O Rato
J07098	101	CHAN Vienne	One more cliché for performance art !
K09106	120	CHAN Vienne	Ophelia
I11107	85	CHAN Vienne	Port-a-cath
J11156	108	CHAN Vienne	Un papillon sur Papineau
B1005	4	CHANG Anita	An elegy to our small selves
H03030	64	CHANG Simon	Evaporation
J07106	102	CHANG Simon	Praha Erotica
I03041	78	CHANG YU Yu	Dust in the River
J04058	97	CHEN Hsin-Wei	Home, Sweet Home
J06087	100	CHEN Hsin-Wei	Meta Vision
E1015	28	CHERNIKOVA Marina	Crossings
H06062	67	CHERNIKOVA Marina	Love Puzzle 6
F6096	44	CHERNIKOVA Marina	Roppongi Blues
J08117	103	CHERNIKOVA Marina	Scream
G09116	60	CHERNIKOVA Marina	Urban Surfing

cote	page	auteur	titre
B1002	4	CHIOCCA Susana	alentejozing
PR102	151	CICCOLELLA Claude	Action danse Carole Durand
PR103	151	CICCOLELLA Claude	Action improvisation Sandra Tittoni
PR104	151	CICCOLELLA Claude	Belladonna 9CH à la Luna Loca
PR105	151	CICCOLELLA Claude	Belladonna 9CH au Web Bar
PR207	151	CICCOLELLA Claude	Bug Off
CR101	148	CICCOLELLA Claude	Bus pour l'Europe
CR104	148	CICCOLELLA Claude	Écrasons les cerises
PR208	151	CICCOLELLA Claude	Filtres
CR105	148	CICCOLELLA Claude	Flux
CR106	148	CICCOLELLA Claude	Fragments de corps dans un monde chaotique
CR107	148	CICCOLELLA Claude	Il faut être de bonne humeur pour rigoler avec Cioran
PR309	151	CICCOLELLA Claude	Ing
PR310	151	CICCOLELLA Claude	Jahir
CR109	148	CICCOLELLA Claude	La sardine à l'huile
PR412	151	CICCOLELLA Claude	Le pacte des fous
PR413	152	CICCOLELLA Claude	Les Bouffons au (B)éret Volatile
CR110	148	CICCOLELLA Claude	Les poissons font des bulles
CR111	149	CICCOLELLA Claude	Les vampires
CR112	149	CICCOLELLA Claude	MC
PR311	152	CICCOLELLA Claude	Mémoires d'un Bibliothécaire
CR213	149	CICCOLELLA Claude	Meta-Morphoses
PR517	152	CICCOLELLA Claude	Mort de Judas
CR214	149	CICCOLELLA Claude	Nous irons tous à Venise.
PR618	152	CICCOLELLA Claude	Oketi Poketi
CR315	149	CICCOLELLA Claude	Revolution F
CR316	149	CICCOLELLA Claude	Soleil
PR414	152	CICCOLELLA Claude	Swim à Images Contre Nature
PR619	152	CICCOLELLA Claude	Swim au Cabaret Aléatoire
PR415	153	CICCOLELLA Claude	Swim au Pub Notre Dame
CR318	149	CICCOLELLA Claude	THELINE
PR620	153	CICCOLELLA Claude	un, deux, trois, réveil !!!
VM1M	150	CICCOLELLA Claude	Ville Matière N°1 M
VM4M	150	CICCOLELLA Claude	Ville Matière N°4 M
PR621	153	CICCOLELLA Claude	Xavier Moreno à Paul Ricard
PR622	153	CICCOLELLA Claude	Xavier Moreno à Six-Fours-les-Plages
CR319	149	CICCOLELLA Claude	XYZ
L17166	143	CLAVIJO Fredy	Water Path
D1011	18	CLERCQ (de) Anouk	Building
E1013	28	CLERCQ (de) Anouk	Conductor
E3040	30	CLERCQ (de) Anouk	ME+
L11110	137	CLICHE Eugénie	Paysage
C1006	8	CLOTTES Céline	Après un feu de cheminée

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
D3043	21	CLOTTES Céline	La ballerine dans la boîte à musique
D3060	23	CLOTTES Céline	Sans titre
C3066	15	CLOTTES Céline	Speculum
L01009	126	COLL INGLÉS Irene	A day in the Old School
L03043	130	COLL INGLÉS Irene	Descartado
C2043	12	COLLAUDIN Carole	Libérez Marie-Jeanne !
D2024	19	Collectif Pixelles	Extase
H11121	73	Collectif Volatile Works	Un cadavre exquis
J06091	100	COLLINS L. Ashwyn	Music Video for a Pop Song
J09130	105	COLLINS L. Ashwyn	Spin
J10139	106	COLLINS L. Ashwyn	the catch
L15152	141	CONNORS Maya	This is a sacred place
D1004	17	CONTANT Carole	A (le tour du moi)
E1011	28	CONTANT Carole	Chat-musée, s'amuser
H02028	64	CONTANT Carole	Du feu de dé
E2034	30	CONTANT Carole	Labomatic
D3047	21	CONTANT Carole	Laïchri
H07064	68	CONTANT Carole	Manie III - La Couette
H07065	68	CONTANT Carole	Marché
E3042	31	CONTANT Carole	Monsieur Soleil
H09100	71	CONTANT Carole	Série BB n°1 : "dadas"
H09101	71	CONTANT Carole	Série BB n°2 : blanblan/noir ou Le savon noir
H10108	72	CONTANT Carole	T.I.K.A.L
H11124	74	CONTANT Carole	Une bobine de passage
D1011	18	COOL Joris	Building
C2036	11	COPENHAGEN Brian	La Couleur Du Rythme
K06062	116	COPPIN Fabrice	îls
C1017	9	CORDIER Florent	CRIS
L11102	136	CORE Vincenzo	Miss Candace Hilligoss' flickering halo
F4060	40	CORTLUND Jason	Interstate (part one)
H04046	66	CORTLUND Jason	Interstate (part two)
K02004	110	COTE Philippe	19, Espiritu Santo (Andalucía)
L05068	133	COTE Philippe	Images de l'eau
L05073	133	COTE Philippe	Jardin d'été
K09108	120	COTE Philippe	Orissa
K13145	124	COTE Philippe	Va Regarde - 2
K09098	119	CRABB Toni	My mother's garden / My father's garden: A diptych
I10101	84	CRABB Toni	Of Some Animals and their Movements in their Respective Habitats
D4073	24	CROW Jonathan	Tokai
B1015	5	CRUAUD Pierre-Yves	Images
B1019	6	CRUAUD Pierre-Yves	L'hôtel des vies reproductibles
C2034	11	CRUAUD Pierre-Yves	L'œil sur pied
B2020	6	CRUAUD Pierre-Yves	Le silence est en marche

cote	page	auteur	titre
G07076	56	CRUAUD Pierre-Yves	on/off, nos désordres
C3057	14	CRUAUD Pierre-Yves	Regard de pierre
E4056	32	CRUAUD Pierre-Yves	Stratégie, geste et signe
D5084	26	CRUAUD Pierre-Yves	Vivantes Lueurs
I04050	79	CRUZ Sérgio	Exótica
I10103	85	CRUZ Sérgio	Outside
G07081	57	CRUZ Sérgio	Pedestrians
L05062	132	CUARTAS Andres	Fountain
L14137	140	CUARTAS Andres	Suspiro
K06054	115	CUCIC Damir	Fraktali / Fractals
D1009	17	DALIBON Jessica	Au Crepuscule.Remanence 1
G03031	52	DALIBON Jessica	Eclipse. Remanence 2
J03047	96	DAMERON Bryant	Follow
G03040	53	DANGIN LECONTE Yannick	Flow
G04049	54	DANGIN LECONTE Yannick	IBE.01
G04050	54	DANGIN LECONTE Yannick	IBE.02
G04052	54	DANGIN LECONTE Yannick	IN.broken.english
G06073	56	DANGIN LECONTE Yannick	My ear at night
G08087	57	DANGIN LECONTE Yannick	Propagande
K06059	115	DANIEL Hilda	hatchet
K10118	121	DANIEL Hilda	PrickTic
K10121	121	DANIEL Hilda	Rainbow Happyface
D2022	19	DARDÉ Corinne	Dynamique de la grande ville
E4064	33	DARDÉ Corinne	Try to understand
C2044	12	DARIOLY Stéphane	M3
K06055	115	DAVIS John	Frequency Mass
J04055	97	DAVIS John	Halides
F5089	44	DAVIS John	Politics of Time
H12132	74	DAVIS John	What for What
I14151	90	DEIMAN Jan Willem	Unillumined Corridors
H08088	70	DELAPORTE Caroline	Pologne
K12136	123	DELGADO Christian	The infinite room
H07070	68	DEMENTIEVA Alexandra	Movement 1
H07071	68	DEMENTIEVA Alexandra	Movement 2
I14142	89	DEMENTIEVA Alexandra	Thro glass
K08083	118	DEMMING Stefan	Les Paraparapluies
L11107	137	DEUMIER Sandrine	Paradis.com
L01011	127	DEVAUX Frédérique	Accord à coeur
D3038	21	DHENNIN Benoît	Je ne vois jamais sans me déplacer
G06065	55	DHENNIN Benoît	Les Yeux Attachés
I12120	86	DÍAZ Marcelo	Seven kilometers from here
H04045	66	DIDA Dano	In memory of Memory 2
H01010	62	DIOP Luc Foster	Aller et retour

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
E3047	31	DJIAN Loïc	Omar Khayyâm, cinq variations
C3054	14	DMITRIEFF Sandrik	Projet Jaune Cadmium
G03030	52	DMITRIEV Alexei	Dubus
L05066	132	DMITRIEV Alexei	Hermeneutics
K05045	114	DOJMI Andrea	Ely
J04062	97	DOJMI Andrea	Illumination Complete, Action #5
H10113	73	DOJMI Andrea	The distance to the sun
G02029	52	DONVAL Laëtitia	Du 4 rue de La Liberté
K05046	114	DOPLGENDER	Everyman's Dream
J09134	105	DOPLGENDER	Surplus
K03023	112	DOROBANTU George	Beyond
F1013	35	DRANGSHOLT Eva	All Shall Be Well
F4057	40	DRANGSHOLT Eva	Icarus - A Yearning To Fly
F6103	45	DRANGSHOLT Eva	Silt
F7125	48	DRANGSHOLT Eva	We Are All Bored
F7129	48	DRANGSHOLT Eva	Young Lions
F4056	40	DREYFUS Agathe	Holiday
I13132	88	DRIVAS Georges	The Decision
F1011	35	DUBOIS France	Aerodynes
E2018	28	DUBOIS France	Digue Morand
G06067	55	DUBOIS France	Lettre morte
C1007	8	DUBOURGET Flavian	Arploop
I02025	77	DUCHESNE Mélodie	Caddie Yack
E3045	31	DUCROUX Thomas	Mur de Chair
C3061	14	DUMOND Frédéric	Sans titre
C3064	15	DUMOND Frédéric	Simulacre
D3051	22	DUPONT Louis	Memosium
D4074	25	DUPONT Louis	Torse
F1015	35	DUPUIS Robin	Anoxi II
K02011	111	DUPUIS Robin	Anoxi: la synthèse
K04030	112	DUPUIS Robin	Con Amore
C1029	10	DUPUIS Robin	Id.
A2021	3	DUPUIS Robin	Opuscules: Op. 1
A2022	3	DUPUIS Robin	Opuscules: Op. 2
C2052	13	DUPUIS Robin	Parachute
B1012	5	DUPUY Frédéric	Flux
A1003	1	DURBIN Greg	A Refutation of Time
K04038	113	DUROCHER Micheline	doppelganger
K05043	114	DUROCHER Micheline	Electric Garden
H07066	68	DUSKOVA Iveta	Mémoire vive II.
L15147	141	ELENI	the game
B1018	5	ELTRACTOR	Justice !
A2031	3	EMPAIN Joanna	Visions

cote	page	auteur	titre
K03028	112	EOLOU GEKKO Matoula	ceci est une bobine test
H02017	63	FAHRNI René	Chiens italiens
H09096	71	FAHRNI René	Rétine
E2030	30	FAILLON Frédéric	Korida
K12137	123	FAIRBANKS Charles	The Men
K10120	121	FAKTOR Ivan	Pustara / Wasteland
C3062	14	FARBER Jean-Philippe	Sex and Harmony
D4063	23	FARBER Jean-Philippe	Sorry about that
C4076	16	FARBER Jean-Philippe	Violette
F4053	40	Fat Controller	Fuck the Machine
F4055	40	Fat Controller	Glass Syringe
F4059	40	Fat Controller	Inside the Dishwasher
F6104	45	Fat Controller	sin sin's Book of the Dead
L02021	128	FATMI Mounir	Archi sickness
L14143	140	FATMI Mounir	The beautiful language
H05054	67	FATTOUH Sirine	La Traverse
K07074	117	FELDMANN Didier	La Conspiration du Cerveau
H05055	67	FELDMANN Didier	La ville, un jour de désir
F5086	43	FELDMANN Didier	Paris, une réalité inachevée
G09101	59	FELDMANN Didier	TGV 231
K03021	111	FERNANDES Luis	Belle
L03024	128	FERRANDES Valentina	Berg
F+F2	147	FERRANTE Marvin Miles	me and myself
J04065	98	FILIMOWICZ Michael	Interworld
J09131	105	FILIMOWICZ Michael	Stepping on the Light
K08082	118	FINKELSTEIN David	Les Deux Faunes
I04045	79	FITZ Matthias	electromagnetic plot
G03033	52	FLEISCH Thorsten	Energie !
J11165	108	FLEISCH Thorsten	Wound Footage
H07080	69	FOLOPPE Virginie	Ophélie touche le fond
I01004	75	FORTUNE Michael	A Job of Waiting
I02021	77	FORTUNE Michael	Bingo
I12115	86	FORTUNE Michael	Reigning Cats and Dogs
I13139	88	FORTUNE Michael	The Sinnott Horde
D2035	20	FOUCHÉ Nicolas	Identité
F4061	40	FOUCHÉ Nicolas	Jueves por la noche
D4068	24	FOUCHÉ Nicolas	Tapis 01
E4066	33	FOUCHÉ Nicolas	Voyage, fragments I
E4067	33	FOUCHÉ Nicolas	Voyage, fragments II
E4068	33	FOUCHÉ Nicolas	Voyage, fragments III
I07073	82	FRAENKEL Erika	Kinder surprise
I09081	82	FRAENKEL Erika	Lembranças
I12124	87	FRAENKEL Erika	Sou um esquilo no mundo

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
F1007	34	FRANCO Jonathan	A day at the beach
G01009	50	FRANCO Jonathan	Another Hard Winter
G02027	51	FRANCO Jonathan	Display
J05075	99	FRANCO Jonathan	Landowner
H06060	67	FRANCO Jonathan	Living land
J08112	103	FRANCO Jonathan	Red Blanket for Two
J09120	104	FRANCO Jonathan	Signs of Crisis
F6108	46	FRANCO Jonathan	Stumble
G09102	59	FRANCO Jonathan	The beautiful garden
J10141	106	FRANCO Jonathan	The Hunters
F7122	47	FRANCO Jonathan	Very small living things
F7127	48	FRANCO Jonathan	When I let go
A1008	1	FREBOURG Sylvain	Dieu est en réparation
H04050	66	FREBOURG Sylvain	La Caverne
B2021	6	FREBOURG Sylvain	Les Scatophages
I01009	75	FREIXES RIBERA Gerard	Alone
A1004	1	FREYCHET Laurie	Chaos cathodique
A2024	3	FREYCHET Laurie	Pulsar
L12118	138	FRIED Louis	Propaganda 1
L17172	143	FRIEDMAN Barbara	[AVRIL 2010]
L17173	143	FRIEDMAN Barbara	[DOUBLE BIND]
L17174	143	FRIEDMAN Barbara	[THE SECRET]
F2032	37	FRIER Marie	Copy of igloo copy II
L02023	128	FRIGON Elaine	Beam me up
G03039	53	FRIGON Elaine	Filiation
L09089	135	FRIGON Elaine	Le rigodon à péloquin
K08089	118	FRIGON Elaine	Maison/The House - Fast Forward
J07097	101	FRIGON Elaine	Obsession
H09095	71	FRIGON Éleine	Reproduction
I01008	75	FUKUSHIMA Yoko	Alice in Wonderland
I07064	81	FUKUSHIMA Yoko	Hitchhiker
I12123	87	FUKUSHIMA Yoko	Sleeping Flowers
J09137	105	FURIANI Viktor	Terrain Vague - Nuit Urbaine
F6114	46	GABEL Paul	The Seen and Unseen
L12112	137	GAGNON Dominic	Pieces and Love all to Hell
J08115	103	GAGNON Dominic	RIP in Pieces America
B3032	7	GAGNON Éric	Soowmobien
D2021	19	GATTI Frank	Drone Airlines 11 (featuring DivX ElavY)
K07076	117	GATTI Frank	La Mythologie des Hautes Plaines
K08080	117	GATTI Frank	Les Baigneuses
K08087	118	GATTI Frank	L'Economie des Hautes Plaines
K08088	118	GATTI Frank	L'Homme des Hautes Plaines
I12122	87	GATTI Frank	slapstick social

cote	page	auteur	titre
I13127	87	GATTI Frank	Sport Surface TNT
I09088	83	GAUTHIER Marc	Maître nouveau
H04042	65	GAUTIER Fabienne	Iceland
F5082	43	GAUTIER Fabienne	Night Walk
H08084	70	GAUTIER Fabienne	Passing
K11125	122	GAUTIER Fabienne	Resistance
L08083	134	GAUTIER Sophie-Charlotte	La java bleue
K09102	120	GEENEN Pieter	nostalgia
L13122	138	GEENEN Pieter	relocation
I05054	80	GEESIN Daniel	Fat Head
H01003	62	GERBER Nicolas	1969
H05053	66	GERBER Nicolas	La mètre
H07076	69	GERBER Nicolas	objets non-domestiqués
H08089	70	GERBER Nicolas	Pont
H08090	70	GERBER Nicolas	Principe
C1003	8	GERGONNE Jean-Luc	III
B2026	6	GERGONNE Jean-Luc	Paste up
H02016	63	GHNASSIA - DESYEUX Elisa	Chemin des Cerisiers
H07069	68	GHNASSIA - DESYEUX Elisa	Mode
H09098	71	GHNASSIA - DESYEUX Elisa	Ritournelle
I01003	75	GIAMBRONE Silvia	3'06"
J07107	102	GILBERT Catherine	Primitive Earth Series Part 1 : Volcanoes
C1001	8	GIMEL Augustin	1305
E2021	29	GIMEL Augustin	Extracorpus
D2025	19	GIMEL Augustin	Fig.4
E2024	29	GIMEL Augustin	Genève
J04067	98	GIMEL Augustin	Janiceps
C1030	10	GIMEL Augustin	Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer
D3042	21	GIMEL Augustin	L'Œil lourd du voyage mécanique
E3037	30	GIMEL Augustin	Le Postulat d'Euclide
L14142	140	GIMEL Augustin	Terres vaines
E1012	28	GIRAUDON Marie-France	circumvisions
I10106	85	GIRAUDON Marie-France	PaysagÊtre
A2029	3	GIRAUDON Marie-France	Trans(e) Bleu
L02022	128	GLON Emmanuelle	Azote Blonde
L05069	133	GLON Emmanuelle	In crime
L11101	136	GLON Emmanuelle	Menteur
L11108	137	GLON Emmanuelle	Parce que tu ne vaux rien
L17161	142	GLON Emmanuelle	Un petit tour, 2 petites tours (et puis s'en vont)
I03033	78	GODAL Patricia	Dans le village
L11103	136	GODAL Patricia	Motif 1
A1006	1	GODET Gerome	Composition lumière/obscurité
H04037	65	GOLDEN Anne	From the Archives of Vidéo Populaire

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
L06078	134	GOLDEN Anne	Kick
J05072	98	GOLDER Gabriela	La logique de la survie
C2048	13	GOLDSTEIN Julien	New York en électrocardiogramme
L03031	129	GOMES Ana Maria	Caméléon
C2042	12	GONZALEZ Gilles	Le seuil du captif
E3039	30	GONZALEZ Régis	Les Yeux suspendus
C3065	15	GONZALEZ Yann	Something (Behind)
I06055	80	GOTSULIAK	Food ou micro-accidents
L08086	134	GOTTHEIM Vivian	Lamento
C2033	11	GOVERNATORI Luca	L'homme qui marche
D4067	24	GRACINEAU Martin	Tandem : faux-raccords
L02019	128	GRISHIN Lev	And I Found You!
F4063	41	GROLLEAU Sylvain	La Vague
L11100	136	GROSZ Shosh	Meadow
C3058	14	GRZINICH John	Retracing Faces
C3067	15	GRZINICH John	Surface Tension
G02019	51	GUÉRIN Christophe	Chez Sacha
I07070	81	GUÉRIN Christophe	Impatience
J05071	98	GUÉRIN Christophe	L'échec total
J05077	99	GUÉRIN Christophe	Las Vegas Shadows
H05056	67	GUÉRIN Christophe	Le Havre : Port
H08083	70	GUÉRIN Christophe	PAS À PAS
H09094	71	GUÉRIN Christophe	Remake
G08097	58	GUÉRIN Christophe	Soho
J11163	108	GUÉRIN Christophe	Vendetta
K03026	112	GUÉRINON Fabrice	C'est l'histoire d'un loup
J04056	97	GUÉRINON Fabrice	hétérotrophie
J05074	98	GUIDOUX Olivier	La Vénus au coffret
L03037	130	UITON Jean-François	Correspondances
F6107	46	GÜNEŞ Şinasi	Spring Rite
I06056	80	GURYUKSEL Aysegul	Funkoma
I10099	84	GURYUKSEL Aysegul	Nobody's Pet
J01021	93	GWIAZDA Henry	claudia and paul 7:02 a.m.
J10144	106	GWIAZDA Henry	the process
E2026	29	HALLIS Delphine	I like to think (right now, please!)
E3046	31	HALLOWELL Joelle	Neptune's Release : Shot in the Dark
F4060	40	HALPERIN Julia	Interstate (part one)
H04046	66	HALPERIN Julia	Interstate (part two)
L17162	142	HANNOIS Jonathan	Urban nature
F1009	35	HARFOUCHE Houssam	Absinthe Provisoire
H02027	64	HARFOUCHE Houssam	Dress Birthday
E2032	30	HARFOUCHE Houssam	L'eau de là
G06066	55	HARFOUCHE Houssam	Let it go

cote	page	auteur	titre
F6094	44	HARFOUCHE Houssam	Recycle
L14134	139	HATTLER Max	Spin
L17171	143	HATTLER Max	Your Highness
E2028	29	HAUDANT Michaël	Infra-ordinaire
F2021	36	HAYASHI Sachiko	boop-oop-a-doop
L03042	130	HAYEUR Isabelle	Déraciné
J05082	99	HAYEUR Isabelle	Losing Ground
L12117	138	HAYEUR Isabelle	Private views
A2030	3	HAYEUR Isabelle	Vertige
J01012	93	HEAD Aaron	Big Protest
E1014	28	HEARN Kara	Considering David and Goliath
G06070	56	HEARN Kara	Mini-series
A2027	3	HEARN Kara	Saturation
F6101	45	HEARN Kara	Seven Scenes for Seven Brothers
C3063	15	HEARN Kara	Side Show Salvation
B3035	7	HEARN Kara	Tower Card
D5089	26	HEARN Kara	Wheel of Fortune
L02016	127	HECHER Beate	All Inclusive
K08085	118	HELD Sönke	Lightning Strikes
F1005	34	HELLAIMORTH	11
D2034	20	HELLAIMORTH	Guerre !
C2041	12	HELLAIMORTH	Le Patient
G08095	58	HELLAIMORTH	Sarajevo
H12128	74	HELLAIMORTH	Violence
J03037	95	HENRIKSEN Guri Guri	En Milonga
L05067	133	HÉRÉTAKIS Daphné	Ici rien
K08086	118	HETHERINGTON Alex	Linda Fratianne
H01008	62	HINTON Brook	A Trip Down Third Street Before the Unknown
E4054	32	HINTON Brook	Slow Force Glimpse
D4076	25	HINTON Brook	Transit
D5087	26	HINTON Brook	Wave / Wake
C2036	11	HITCHCOCK Bret	La Couleur Du Rythme
K12133	123	HO Wei-Ming	The Art-Qaeda Project
I01005	75	HONGXIANG Zhou	A PUFF of WiNd
I03029	77	HONGXIANG Zhou	Chinese Portraiture
I03032	78	HONGXIANG Zhou	Cornland
E2016	28	HONGXIANG Zhou	Desire-1#
E4060	32	HONGXIANG Zhou	The Red Flag Flies (Hongqi Piao)
I14149	89	HOROVITZ Pauline	Un jour j'ai décidé
K05048	114	HOSSEINPOUR Pouria	Favorite Things
H02026	64	HUGHES Salise	Double Lives
H03031	64	HUGHES Salise	Everyone I have Ever Known
H04040	65	HUGHES Salise	How to Draw Clouds

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
K09103	120	HUGHES Salise	Nothing to Fear but Nothing Itself
I12121	87	HUGHES Salise	Shiny Things
J09128	104	HUGHES Salise	Somewhere
L15149	141	HUGHES Salise	The Swimmer
I13140	88	HUGHES Salise	The Tourist
K08094	119	HUR Jung-Chul	Moment Two
I12113	86	HUR Jung-Chul	Radiate
J07102	102	HUSBERG Hanna	Passings / Untitled
J09136	105	HUSBERG Hanna	swimmer
G07082	57	HUSMAN Ana	Plac
C1028	10	IIMURA Takahiko	I am (not) Seen
L01010	127	INSANA Salvatore	Abitavamo lo stesso tempo – we lived the same time
L03025	128	INSANA Salvatore	Blind device
L05070	133	INSANA Salvatore	In pieces
J01019	93	IOSCHPE Edu	Chronicle
D3053	22	IP Yuk-Yiu	Missing Marion
L11105	136	IP Yuk-Yiu	NIGHT WINDOW
L11106	136	IP Yuk-Yiu	PANIC ROOM
G08088	57	IP Yuk-Yiu & ST	Psycho(s)
C3069	15	IP Yuk-Yiu	The Griffith Circle : Hide & Seek
D4071	24	IP Yuk-Yiu	The Ogre
G10121	61	IP Yuk-Yiu & ST	We want angel
L17160	142	IVANOVIC Azra	un camino con europa
L13126	139	JACOB Antony	Shadows
C1023	10	JADIN Philippe	Éléonore et ses amies
H11117	73	JAGELLO Jason	The Sacrificial Procession
G05059	55	JAMES Kennedy	Le Couple
G05062	55	JAMES Kennedy	Les Amoureuses
H05057	67	JAMES Kennedy	Les Amoureuses (part 1)
G06063	55	JAMES Kennedy	Les liaisons dangereuses
E4059	32	JAMES Kennedy	Tease
G09103	59	JAMES Kennedy	The Fortune Cookie
B2024	6	JAMOUILLET Damien	Mémoire Bétonnée
F5081	43	JOHNSON Russ	Nam June Paik's Fingerprints
F5081	43	JOHNSON Taly	Nam June Paik's Fingerprints
J11166	109	JORDANA Josep M.	YU (lluvia)
H07082	69	JULIER Pauline	Outo Hiljaisuus
H04036	65	JUN Gee-Jung	France 2007
J09137	105	KAHN Frédéric	Terrain Vague - Nuit Urbaine
J06094	101	KALANTARY Farhad	Night
K03019	111	KATSIANE Jared	Before War (Avant la Guerre)
F7128	48	KEAGY Rini Yun	Yellow
L17172	143	KEDZIOR Gilivanka	[AVRIL 2010]

cote	page	auteur	titre
L17173	143	KEDZIOR Giiivanka	[DOUBLE BIND]
L17174	143	KEDZIOR Giiivanka	[THE SECRET]
L02016	127	KEIM Markus	All Inclusive
A2023	3	KETELHUT Steph	pater noster
K02009	110	KFIR Zohar	Analysis
F1004	34	KIBBINS Gary	10 Phrase Studies
F1016	35	KIBBINS Gary	April 1967
F2023	36	KIBBINS Gary	Brain Worm
G02013	50	KIBBINS Gary	C #3
K12128	122	KIDMAN David	Stochastics
L03030	129	KIELHOFNER Kim	Cahier 1-4
J10152	107	KIFERT Katarzyna	Troublement
L03034	129	KIM Shon	Ceci n'est pas un rêve
I06062	80	KIM Shon	Hemorrhage
B1003	4	KINSKY Danna	Abstract
K11124	122	KIRCHENBAUER Vika	reproduktion
K14150	125	KIRCHENBAUER Vika	we - 1st person plural
D1014	18	KLUTINIS Barbara	Call to the dark side
H09102	71	KLUTINIS Barbara	Severing the Soul
J07100	101	KOBAL Andrej	Paesaggio II
H07078	69	KOCHTA Henrike	On a portrait of two beauties
L04055	131	KOHN Bob	Falls
L04059	132	KOHN Bob	Flags
L05065	132	KOHN Bob	Hands
L10093	135	KOHN Bob	Lights
L15145	141	KOHN Bob	The end
J03038	95	KOLMANKO Matej	Epileptica
L14139	140	KONCZAK Julian	Telenesia
J10149	107	KORENCAN Aljosa	train
H04048	66	KOWALCZYK Olivier	Juddha - 1970AC
J08118	103	KRANER Kaja	Screen 1_2
B3030	7	KREIN Volker	Schwarzweiß
F1006	34	KRUK Gerben	19 Dots as closing credits to thinking of a word + a re-entering dot of knowledge
F4052	40	KRUK Gerben	From Argelès to the nearest gas station
K08085	118	KUBIN Felix	Lightning Strikes
K03018	111	KULKARNI Aditi	Bacteria
I04047	79	KULKARNI Aditi	Elements
I06060	80	KULKARNI Aditi	Gravity
J04060	97	KULKARNI Aditi	Hypnosis
L05072	133	KULKARNI Aditi	Insomnia
K09109	120	KULKARNI Aditi	Palate
L14135	140	KULKARNI Aditi	Spin

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
I14152	90	KULKARNI Aditi	Untitled War
K13147	124	KULKARNI Aditi	Viewing Room
CR102	148	La bande des 4	Crac'do
D2019	18	LABRUFFE Alexandre	Descendre des signes
J01008	92	LAJOURMARD Christian	Aller Jamais Retour
J05078	99	LAJOURMARD Christian	Le bout du monde
B2028	6	LAJOURMARD Christian	Réflexions n°1
K11126	122	LAKE Ellen	Seaworthy
K03022	112	LALLEMENT Anne-Marie	Belsunce fragments
F6093	44	LAMBORN Luke	Quest for Oblivion
F2019	36	LAND Robbie	Betty Creek
F3044	39	LAND Robbie	Elaine Drive
K07073	117	LANG Daniel	L. stands for Love
C4072	15	LANG Prue	Unchartered
K01001	110	LANGE Dominik	201 cartes postales vidéo mobiles
F2026	37	LANGE Dominik	Chemins d'évasion
L04058	132	LANGE Dominik	Filmer la solitude
F6095	44	LANGE Dominik	Réminiscences d'ancien monde
F6106	45	LANGE Dominik	Spiritueux, acides et sirupeux
K14153	125	LANIAU Jérôme	Winter IRM
H07073	68	LAPAJNE Toma	My Life
J04064	97	LAPPARENT (de) Denis	Inspector Ruiz(z) in China
B1009	4	LARRAIN Damien	[ekimoz]
G07085	57	LARZUL Renan	Porto pour moi
L13119	138	LE BOGGIT Simon	Quantum Soup
J11159	108	LEBRAT Christian	V3 (Collapse)
D2029	20	LECH Iury	Fugu eaters don't dream with a lizard fish
J02034	95	LEE Ming-Yu	Diary_Deviation
K06060	115	LEE Ming-Yu	Home Not Yet Arrived
F1001	34	LEGRAND Sylvain	(D-TOUR)3
G01001	49	LEGRAND Sylvain	(DTOUR3)2
F1002	34	LEGRAND Sylvain	(Ô-D-TOURS)2
H02021	63	LEGRAND Sylvain	D- Bit
H02022	64	LEGRAND Sylvain	D- Elves
H02023	64	LEGRAND Sylvain	D- Pour Vue
H02024	64	LEGRAND Sylvain	D- Range
H02025	64	LEGRAND Sylvain	D- Version
G02020	51	LEGRAND Sylvain	D-CINÉ (1)
G02021	51	LEGRAND Sylvain	D-CINÉ (2)
G02022	51	LEGRAND Sylvain	D-CINÉ (3)
F3034	37	LEGRAND Sylvain	D-VIDE
B1009	4	LEMAIRE Sylvain	[ekimoz]
A1015	2	LEMAY Claudette	Je ne bouge plus d'ici

cote	page	auteur	titre
I01002	75	LENEWEIT Marius	...niland 1
K02002	110	LENEWEIT Marius	...niland 2
F5084	43	LEWIS Thomas	On the Horns of a delimma !
D3057	23	LICHTLÉ Jérôme	Quentin
G01010	50	LIMA Carla	Avenida
G02026	51	LIND Karl	Disconnected
E1007	27	LOMBARDÍA Iraida	Bon Boyeur
F5090	44	LOMBARDÍA Iraida	Pretérito Pluscuamperfecto
L08083	134	LOUBET Anne	La java bleue
H01014	63	LOZANO Jorge	Black
H09104	72	LOZANO Jorge	Shade
C1014	9	LUCKRING Eve	Chicken
K09101	120	MACEDO Rita	Non film in three acts and a prelude
H11119	73	MACEDO Rita	This is my Time / Este é o meu tempo
G06068	55	MACK Jodie	Mannequins Harlequin
I09083	83	MAESTRE Benoît	Les Rescapés de l'hégémonie culturelle (évocation vidéo)
D5085	26	MAESTRE Benoît	Voiles
I05052	80	MAGESCAS Marie	Fake
K13149	124	MAGESCAS Marie	WARDisease
A1011	2	MAGNAN Yann	Hirondelle 1
A1012	2	MAGNAN Yann	Hirondelle 2
G03032	52	MAGRUDER Michael Takeo	Encoded Presence (auto-portrait of E. Puente)
K02005	110	MAHÉ Yves-Marie	Acrobate
I01006	75	MAHÉ Yves-Marie	Ah larmes !
J01010	92	MAHÉ Yves-Marie	Aucun animal
I02022	77	MAHÉ Yves-Marie	Blanc sur noir
G02015	50	MAHÉ Yves-Marie	C'est bon pour la morale
K04032	113	MAHÉ Yves-Marie	Couleurs
L03040	130	MAHÉ Yves-Marie	Demain, j'arrête la drogue
I03040	78	MAHÉ Yves-Marie	drop
L04049	131	MAHÉ Yves-Marie	El gringo
G03035	52	MAHÉ Yves-Marie	Éveil et initiation
J03043	95	MAHÉ Yves-Marie	Familistère
L04057	132	MAHÉ Yves-Marie	Ferme ta gueule
J04049	96	MAHÉ Yves-Marie	Glauque François
H04049	66	MAHÉ Yves-Marie	J'aime Bond
H04047	66	MAHÉ Yves-Marie	Jeuness
L06077	134	MAHÉ Yves-Marie	Karaoké
H04052	66	MAHÉ Yves-Marie	La fin de la faim
K08091	118	MAHÉ Yves-Marie	Meine stolze heimat
G06075	56	MAHÉ Yves-Marie	Oil Slick
L11109	137	MAHÉ Yves-Marie	Pauline à la plage, les autres dans le couloir
K10122	122	MAHÉ Yves-Marie	Relrap erdnetne suov ed edalam dner em aç

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
H09103	72	MAHÉ Yves-Marie	Sexe, violence... et compassion
L14133	139	MAHÉ Yves-Marie	Socialistes
K12132	123	MAHÉ Yves-Marie	Telle est la vision
L16155	142	MAHÉ Yves-Marie	Touche moi pas !
J10151	107	MAHÉ Yves-Marie	Trou de balle
G09112	60	MAHÉ Yves-Marie	Un air défaite
G09113	60	MAHÉ Yves-Marie	Un gars, une fille... et Dieu !
J11157	108	MAHÉ Yves-Marie	Une bonne leçon
L17164	143	MAHÉ Yves-Marie	Vénus en poils
H12129	74	MAHÉ Yves-Marie	Vivre vite
L18176	144	MAHÉ Yves-Marie	... alors je gratte un petit peu
K07072	117	MAHEUX Frédéric	L'insurrection qui vient
K08084	118	MAHEUX Frédéric	Light-Devouring Darkness
J09125	104	MAHEUX Frédéric	Solar Paludism
I15165	91	MAHEUX Frédéric	Yellow Fever
L13123	138	MAHMOUD Ahmed	Repetition in action time
H01005	62	MAIO Rita Mabel	30/30000
H04044	66	MAJOROŠOVÁ Mirka	In memory of Memory 1
I09084	83	MAJOROŠOVÁ Mirka	Lickerish
D1001	17	MANDROU Edwige	"1997" Fond Noir
A2019	2	MANDROU Edwige	La vie mode d'emploi
K02008	110	MAÑON Mariana	An Informal Gaze (Una mirada informal)
L15148	141	MANOS Melanie	The ManosBuckius Cooperative: Rolling #1, #2, #3
J10142	106	MANOS Melanie	The MBC @ The Office
J10143	106	MANOS Melanie	The MBC Rearranging Space
E1002	27	MARCONNET Pascale	15 RSM "Really Short Movies"
J04048	96	MARCUS Shahar	frog test
J03045	96	MARIA Ioann	Ferment
J01002	92	MARIANO Karina	12:12
K07068	116	MARIANO Karina	Jump in the river
H10109	72	MARIANO Karina	TA.BA.RN.AC
F2033	37	MARIE-LANOË Laure	Corps Évanescents
F3049	39	MARIE-LANOË Laure	Fading Bodies
I14153	90	MARINI Franca	Urban Lines
E2027	29	MARQUILLY Pascal	Images du monde - monde d'images
E3035	30	MARQUILLY Pascal	Le corps sublime, espace critique
E2020	28	MARTIN Benoit	Escape
D1006	17	MARTIN Christophe	Amok
D2027	19	MARTIN Christophe	Flûte !
D3045	21	MARTIN Christophe	La centrale de l'orgasme
E3039	30	MARTIN Jean-Sébastien	Les Yeux suspendus
E3039	30	MARTIN Jérôme	Les Yeux suspendus
K10110	120	MARTIN Maud	Parce que, je

cote	page	auteur	titre
D3040	21	MARTINEAU Richard	L'inexorable marche du mutant
A2020	2	MARTINS DE MELLO Tatiana	Mamilo
L07080	134	MASETTI Bruno	KuaKuaKuaMania
H08091	70	Masha_Sha	Quick Dream Time
K04037	113	MASUD Shanti	dont touch me please
J04053	96	MATEJKA Lukáš	Grop one´s way
H04044	66	MATEJKA Lukáš	In memory of Memory 1
I09086	83	MATEJKA Lukáš	Lom/ Refraction
G02023	51	MATSUNAMI Erika	Deflection
G09109	59	MATSUNAMI Erika	Transformation_#1
C1016	9	MAUGERY Ariane	Concrete Matter
H02029	64	MAUGERY Ariane	Erratic Meandering
D3037	20	MAUGERY Ariane	Internal Friction
C2046	13	MAUGERY Ariane	Mues dissipatives
C2047	13	MAUGERY Ariane	MurMurée
J09122	104	MAURE Anne-Lise	Skin Light
G06064	55	MAZÉ Marcel	Les Mille et Un Soleils de Pigalle
I01010	75	MECCA Red	aluminium affable
K10116	121	MEIR Tamar	Potemkin
I02019	76	MELE Pietro	Beach
I02020	76	MELE Pietro	Beautiful landscape #1
I10102	84	MELE Pietro	Ottana
K02010	110	MELÉNDEZ Andrés	Animal Edge
J07111	103	MELÉNDEZ Andrés	Recuerdos de una Ciudad
D1013	18	MELOT Alexandra	C'est un ciel sans nuage
G03034	52	MENOURY Catherine	Et puis l'amour
E2033	30	MENOURY Catherine	La Nuit
F4069	41	MENOURY Catherine	Lucie dort
F5070	41	MENOURY Catherine	Lucie se lève
E4069	33	MENOURY Catherine	Yvonne, Marie, Madeleine... 89 ans, orpheline de guerre
I03037	78	MERANDA Yoel	diagonal
F2027	37	MEREJKOWSKY Pierre	Ciné Tract N°Deux Rendez nous nos fréquences
F3043	39	MEREJKOWSKY Pierre	Dossier de Candidature à la Présidence de Radio France
K06058	115	MEREJKOWSKY Pierre	Guédiguian n'est pas mort pour la France
H06059	67	MEREJKOWSKY Pierre	Libera me
F5071	41	MEREJKOWSKY Pierre	Lycée Buffon
I11112	86	MEREJKOWSKY Pierre	Que Faire ?
I07072	81	MICELI Alice	inverse-square
L12115	137	MIEHLE Alexander	PopUp-Windows
K02006	110	MIJACEVIC-CAREVIC Milica	All animals are equal, but some animals are more equal than others.
L04047	131	MILEWSKI Slawomir	Ecstasy of St. Agnes
L12114	137	MILEWSKI Slawomir	Poor People Must Die
F6113	46	MIRABELLA Jamie	The Job

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
F2030	37	MISEREY Antoine	Coma vidéo
J02027	94	MISEREY Antoine	Dame de Nage
G07084	57	MISEREY Antoine	Plus belle en mes pensées
F7119	47	MISEREY Antoine	Transition
J11160	108	MISEREY Antoine	Valstar Requiem
C1005	8	MLADEN Stropnik	Animaty
C1019	9	MLADEN Stropnik	DDDD6
C1026	10	MLADEN Stropnik	Forget Reality
C2032	11	MLADEN Stropnik	Krik (scream)
C2045	12	MLADEN Stropnik	Mare
C3055	14	MLADEN Stropnik	Puding
C4077	16	MLADEN Stropnik	XXX
I15158	90	MOCKLER Kathryn	Weak People Are Fun to Torment
L01008	126	MONTINI Muriel	A Cold Place
I01007	75	MONTINI Muriel	Alice
I02027	77	MONTINI Muriel	Chambres (ou Chagrin)
L03036	129	MONTINI Muriel	Constellation
L04056	131	MONTINI Muriel	Fantaisie hystérique
I07071	81	MONTINI Muriel	Instants d'après
I09079	82	MONTINI Muriel	Le monde est immense
I09082	82	MONTINI Muriel	Les jeux d'enfants
K13144	124	MONTINI Muriel	un jour ou l'autre nous partons tous en voyage en Italie (II)
K06053	115	MONZANI Patrizia	found_footage
C1018	9	MORE Sébastien	Curtains
H04048	66	MOREL Grégoire	Juddha - 1970AC
D1010	18	MORERO Andrea	BiH
H01007	62	MORRISON Scott	A push and a shove but we fell out of this together
D1007	17	MORRISON Scott	and so in the end I arrived, I'd sent the package but you were nowhere to be seen...
F3042	38	MORRISON Scott	Distancepulse
F5080	43	MORRISON Scott	Nairt Inrat
H07077	69	MORRISON Scott	oceanechoes
G07079	56	MORRISON Scott	Oprahagogo
E3048	31	MORRISON Scott	pieces of panawanica
G07086	57	MORRISON Scott	Pretty little things all waiting to explode...
K09107	120	MORVAN Emmanuel	Orgamécanique
L15153	141	MOSS Jeremy	Those Inescapable Slivers of Celluloid
C3056	14	MOULIN Olivier	Rage dedans
L07082	134	MOUYSSSET Véronique	L'angle De souffle / The angle of the breath
G01008	49	MUNIZ Moona	Androxenia
L04045	130	MUNIZ Moona	Driving on the ice
C2043	12	MUNIZ Moona	Libérez Marie-Jeanne !
G09100	59	MUNIZ Moona	Tatawassaue al mona

cote	page	auteur	titre
G02014	50	MYKLEBUST SYVERSEN Jorunn	Burning Love II
G09115	60	MYKLEBUST SYVERSEN Jorunn	Untitled trilogy
E1003	27	MYZNIKOVA Galina	A girl in motion, a motionless girl
F4050	39	MYZNIKOVA Galina	Falls and Rises
G04043	53	MYZNIKOVA Galina	Fugue
E3043	31	MYZNIKOVA Galina	More Good Products
F6112	46	MYZNIKOVA Galina	The Girl-Helicopter
F6115	46	MYZNIKOVA Galina	The Slippery Mountain
G09106	59	MYZNIKOVA Galina	Three Sisters
F7126	48	MYZNIKOVA Galina	Wet table
L03041	130	NADANER Dan	déplacé
I03042	79	NADANER Dan	eau libre
H04041	65	NADANER Dan	Hypermarché
K07075	117	NADANER Dan	La Fuite
G06069	56	NADANER Dan	Memoriam (Le Souvenir)
J06095	101	NADANER Dan	nihon blue
J07101	102	NADANER Dan	passageway
H08085	70	NADANER Dan	Périphérique
K12140	123	NADANER Dan	Tôt le matin
G09107	59	NADANER Dan	Trains and Dreams (L'imaginaire en gare)
I14146	89	NADANER Dan	travelers
F7124	48	NADANER Dan	View From Above
L17165	143	NADANER Dan	waiting
K03024	112	NAGLER Solomon	Black Salt Water Elegy
F2018	36	NEEDLEMAN Neil	Ayler Vibrato Vortex
K03027	112	NEEDLEMAN Neil	Capitol Symmetry
H02015	63	NEEDLEMAN Neil	Cellular Activity : A Few Seconds At The Studio
F2025	36	NEEDLEMAN Neil	Cellular Activity : Bechet Vibrato Fragments
I02026	77	NEEDLEMAN Neil	Cellular Activity : Respect for Red and Green
G02018	50	NEEDLEMAN Neil	Cellular Activity : TANZ !
I03030	77	NEEDLEMAN Neil	Chinese Wedding Dancer
F2031	37	NEEDLEMAN Neil	Consenting Adults
H02020	63	NEEDLEMAN Neil	Corporate Art Policy
K06052	115	NEEDLEMAN Neil	Forsythia Madness
I07068	81	NEEDLEMAN Neil	I Know Who Really Sent the Anthrax Letters
H04043	66	NEEDLEMAN Neil	Identity Theft
F4058	40	NEEDLEMAN Neil	Infinity Fragment 1
G04054	54	NEEDLEMAN Neil	Infinity Fragment 2
G05057	54	NEEDLEMAN Neil	Last Request
L10092	135	NEEDLEMAN Neil	Lighthouse Polka
L10095	135	NEEDLEMAN Neil	Loud Video
L11104	136	NEEDLEMAN Neil	My First Horror Movie
K08097	119	NEEDLEMAN Neil	My First Science Fiction Movie

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
I11108	85	NEEDLEMAN Neil	Postcard from Harbin
L12116	137	NEEDLEMAN Neil	Prelude & ErotiLoop
H09092	70	NEEDLEMAN Neil	Real-Life Documentary : A Real-Life Documentary
L14131	139	NEEDLEMAN Neil	Slow Fall
J09126	104	NEEDLEMAN Neil	Some Playful Patterns I've Been Thinking About Recently
G08099	58	NEEDLEMAN Neil	Still Screen 2
J10153	107	NEEDLEMAN Neil	Twilight Timelapse Concert for George Ives
I14148	89	NEEDLEMAN Neil	Two Journeys
J10154	107	NEEDLEMAN Neil	Two Journeys (single-channel version)
I15156	90	NEEDLEMAN Neil	Visions of Wasted Time
G10122	61	NEEDLEMAN Neil	What I saw on October 32, 1988
A1001	1	NEVEU Nicole	- 26 °C
A1002	1	NEVEU Nicole	2/3 Water
A1013	2	NEVEU Nicole	Hypothalamus Saturation
F6105	45	NEWCOMBE Philip	Snap
K04036	113	NEWMAN Jeremy	Domestic Rhythms
L11111	137	NEWMAN Jeremy	Phone Call in Noir
F6111	46	NEWMAN Jeremy	The Dream
K12138	123	NEWMAN Jeremy	The Persistence of Forgetting
J10145	106	NEWMAN Jeremy	The Vase
G05056	54	NEWMAN-LONG Matthew	L.B. vs. M.E.
G10120	61	NEWMAN-LONG Matthew	Water in the land of the bird
D1005	17	NICOLELA Kika	a/través (crossing)
L01013	127	NICOLELA Kika	Actus
J02032	95	NICOLELA Kika	Desesmetak
I05051	79	NICOLELA Kika	Exquisite Corpse Video Project vol.1
J03046	96	NICOLELA Kika	Flickering
F4051	39	NICOLELA Kika	Flux
I10095	84	NICOLELA Kika	Naked
I10105	85	NICOLELA Kika	Passenger
J11164	108	NICOLELA Kika	What do you think of me ?
I15162	91	NICOLELA Kika	Windmaker
J04051	96	NIEBE Rick	Goodbye Mrs Ant
J01006	92	NOGUÈS Jean-Paul	à portée de main
G02025	51	NOGUÈS Jean-Paul	Dire avec les yeux
C1022	10	NOGUÈS Jean-Paul	Elana
E2019	28	NOGUÈS Jean-Paul	Elle et le loup
C1025	10	NOGUÈS Jean-Paul	Flammes nues
A1014	2	NOGUÈS Jean-Paul	In vivo
L07081	134	NOGUÈS Jean-Paul	köszönöm
B2025	6	NOGUÈS Jean-Paul	Ogres
F6097	44	NOGUÈS Jean-Paul	rosée nocturne
D4072	24	NOGUÈS Jean-Paul	The ring mix

cote	page	auteur	titre
K05044	114	NOUREDDINE Waël	Eloge de la raison
D4079	25	O CEARNAIGH Ciaran	Untitled
H11116	73	O'SULLIVAN Richard	The Other Image
F3035	38	OCEPEK Matej	Dance with Miss Betty N°1
J01004	92	OCUSONIC	A Diamond Forms Under Pressure
K05051	114	OCUSONIC	Follow Your Skin
K10112	121	OCUSONIC	Phasing Waves
L13121	138	OCUSONIC	Red Green Totem
L15151	141	OCUSONIC	Thin Red Line
F5079	42	OFFENBAC Nika	Musee Hofstadt
F6092	44	OGGIANO Lorenzo	Quasi-Objects/Cinematic N.04
J09127	104	OKAKU Noriko	something in between memories
F4051	39	OKAMOTO Suzy	Flux
J01014	93	OLDHAM Julia	Budding
J01020	93	OLDHAM Julia	Churr-churr Ziz Ziz Ziz
J06089	100	OLDHAM Julia	Midge
J06090	100	OLDHAM Julia	Mudeye
J07103	102	OLDHAM Julia	Phasmid
H04044	66	OPÁLENÝ Matej	In memory of Memory 1
L17170	143	ORMSTAD Ottar	when
F2022	36	OTERO Gabriel	Brain Damaged
K04033	113	OTZELBERGER Franziska	Courant appauvri (Strombomben)
I05053	80	OTZELBERGER Franziska	fallschirmjäger in der libération
D4080	25	OUSTRIE Didier	Untitled (expressive und vegetal mix)
C1011	9	OYAMA-JUSSEAU Jean-Luc	Cantus, Campus
C1027	10	OYAMA-JUSSEAU Jean-Luc	Heure de pointe
B2023	6	PACKHAM Kirsten	Light Study No. 1: "Pitch"
C4071	15	PACKHAM Kirsten	transit
C4074	16	PACKHAM Kirsten	utter
K05041	113	PAGÁN Alberte	Eclipse
K05047	114	PAGÁN Alberte	Faustino 1936
H08086	70	PAGÁN Alberte	Pó de estrelas (Stardust)
J07108	102	PAGÁN Alberte	Puílha 17 janeiro 2010 15:33h
I02018	76	PALENCIA Joaquin	Banca : Knife in the Water
H04045	66	PALKOVIČ Robert	In memory of Memory 2
I06057	80	PALOV Rebekkah	Gauge Key
I12119	86	PALOV Rebekkah	Serial Drift Test
J07100	101	PARIDEGITONE	Paesaggio II
K13146	124	PARIDEGITONE	Video Anthropos III «Melamangio»
J01003	92	PARIS François	30 sec
A1007	1	PARIS François	Dark light
B1008	4	PARIS François	Déjà loin
F5076	42	PARIS François	Moi, je dance !

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
E3050	31	PARIS François	Rien que la Procession
G08096	58	PARIS François	Secrètement au bord du monde
C3068	15	PARIS François	Tempus Edax Rerum
D4081	25	PARIS François	Urban - Solitude 1
L03038	130	PARNET Christophe	CRY
L03029	129	PAVESI Cristina	Cactus
L14136	140	PAVESI Cristina	Spring sacrifice
I08074	82	PEDRO AMATRIA (de) Gonzalo	La invasión
H07072	68	PEDRO AMATRIA (de) Gonzalo	Muybridge 2.0
H10110	72	PEDRO AMATRIA (de) Gonzalo	Tabla aeróbica nº4 (Entrenamiento para pintores)
J04057	97	PEDRON Aurélie	Hiémal
H09097	71	PEDRON Aurélie	Rien vu rien entendu
E3044	31	PÉLUQUÈRE Antoine	Mouvement
K02013	111	PERCONTE Jacques	Après le feu
F1014	35	PEREIRA Carol	All Together Now
F2020	36	PEREIRA Carol	Blink
G07077	56	PEREIRA Carol	One to One
K11123	122	PÉREZ DE EULATE Esther	Poética Pública. PLAZA
C1002	8	PÉRIOT Jean-Gabriel	21.04.02
E2017	28	PÉRIOT Jean-Gabriel	Dies Irae
F3047	39	PÉRIOT Jean-Gabriel	Eût-elle été criminelle...
J05070	98	PÉRIOT Jean-Gabriel	L'art délicat de la matraque
K08081	117	PÉRIOT Jean-Gabriel	Les Barbares
G06074	56	PÉRIOT Jean-Gabriel	Nijuman no borei
G09114	60	PÉRIOT Jean-Gabriel	Under twilight
D5088	26	PÉRIOT Jean-Gabriel	We are winning don't forget
J05080	99	PERROTO Brigitte	Limbes
G06071	56	PERROTO Brigitte	Mois
I11109	85	PERROTO Brigitte	presence
F6098	45	PERROTO Brigitte	Rouge
L14142	140	PERROTO Brigitte	Terres vaines
I15166	91	PERROTO Brigitte	[vwa]
G01006	49	PESKIR Milos	Ana in aqua tinta
H07074	69	PESKIR Milos	Neighbour's TV mealtime
H02018	63	PESOT Sébastien	Ciao Chaos
D2016	18	PESOT Sébastien	Citizen
C1021	10	PESOT Sébastien	Démocratie
F4054	40	PESOT Sébastien	Genesis
G04045	53	PESOT Sébastien	Genesis
J06084	100	PETRICIG Alvaro	Mala apokalipsa
J08114	103	PFAFF Ana	reverie
B2029	7	PICHAT Isabelle	sans titre (L.H.-SIERRE)
J02029	94	PICKERILL Timothy	Deep Black Incantation #15 : Mad Transits Of Electric Suns

cote	page	auteur	titre
J02030	94	PICKERILL Timothy	Deep Black Incantation #16 : Transmission
E4055	32	PIERRE Karine	sous le coup de midi
L10094	135	PINEROS Andres	lost bullets
D1008	17	PIROSA Elia	Anna O.
C3059	14	POLO-PARDISE Thierry	Sampleur et sans reproche
I15158	90	POOLMAN David	Weak People Are Fun to Torment
H06058	67	PORCELLUZZI Antonella	Les Négresses Jaunes
F4065	41	POWERS Sandra	Las Hijas De Endor
F5073	42	POWERS Sandra	Magic Mountain
H10112	72	POWERS Sandra	The Bleak
D3036	20	PRICE Astra	Inbetween
E1003	27	PROVOROV Sergey	A girl in motion, a motionless girl
F4050	39	PROVOROV Sergey	Falls and Rises
G04043	53	PROVOROV Sergey	Fugue
E3043	31	PROVOROV Sergey	More Good Products
F6112	46	PROVOROV Sergey	The Girl-Helicopter
F6115	46	PROVOROV Sergey	The Slippery Mountain
G09106	59	PROVOROV Sergey	Three Sisters
F7126	48	PROVOROV Sergey	Wet table
L01007	126	QAIDI Hicham	7 Différences
K02014	111	QAIDI Hicham	Atome
K03016	111	QAIDI Hicham	Augustus
G05060	55	QAIDI Hicham	Le Dernier Programme
J09129	105	QAIDI Hicham	speed dating
G01010	50	QUENTAL Miguel	Avenida
L03035	129	QUILLET Agnès	chant silencieux
I10097	84	QUILLET Agnès	Neige
I02023	77	RABET François	Blow job
I03036	78	RABET François	desecrator
I12116	86	RABET François	Rotarcesed
D3050	22	RAJOTTE Nelly-Eve	Lumi
G10118	60	RAJOTTE Nelly-Eve	Vihr
G10117	60	RAPISARDA Simone	Vaisseau fantôme
L04052	131	RAVEL Cécile	Exîle (Sète)
K07071	117	RAVEL Cécile	L'eau, l'air et les songes
K10113	121	RAVEL Cécile	Plume
K02015	111	RAYMOND Danielle	Au déjeuner, les colibris étaient bègues
I03033	78	REBOUILLON Laurence	Dans le village
L16158	142	REBOUILLON Laurence	Traversée 576
H12131	74	REBOUILLON Laurence	West Point
I02014	76	RENVALL Seppo	Back to the Humanity
I04044	79	RENVALL Seppo	Eestaas
CR107	148	REVEAU PEIFFER Mike	Il faut être de bonne humeur pour rigoler avec Cioran

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
J07099	101	REYMOND Dania	Oscilloscope 1 - Physique de l'évangile
J11161	108	REYMOND Dania	Variations sur l'exode
E1001	27	RIBAUT David-Olivier	#01
E1010	27	RICARD Colas	Cécilou... y es tu ?
D1015	18	RICARD Colas	Cinétract 68
D2023	19	RICARD Colas	En-corps
D2026	19	RICARD Colas	Fin de manif
D2030	20	RICARD Colas	G Monde, Angers
D2031	20	RICARD Colas	Genève, ville de paix
D2032	20	RICARD Colas	Genève, ville de poésie
D3039	21	RICARD Colas	L'Hirondelle
D3041	21	RICARD Colas	L'invention de la route
D3044	21	RICARD Colas	La beauté est dans la rue
E2034	30	RICARD Colas	Labomatic
E3041	31	RICARD Colas	mini/kino
D3052	22	RICARD Colas	Minute papillon
E3049	31	RICARD Colas	rien de rien
D4064	23	RICARD Colas	Sous les pavés... de Nantes
D4067	24	RICARD Colas	Tandem : faux-raccords
E4062	33	RICARD Colas	tournicoton
E4065	33	RICARD Colas	véloce
D5083	26	RICARD Colas	Visite à l'OMC
L06076	133	RICHER Éric	Kamo River
I12114	86	RIPATTI Mika J.	Record of Labor
I15164	91	RIPATTI Mika J.	Wrong
J01009	92	RISTIC Irena	Appetite
J03036	95	RISUEÑO Jesus	El hombre de la multitud
L08084	134	RITTER Charles	La Passion PR3
D3058	23	RIVALAN Ludovic	RN 56
D4066	24	RIVALAN Ludovic	Sütlüce
D4069	24	RIVALAN Ludovic	Taurus
I14147	89	ROBLES Claudia	Travelog #1 - Nuit bleue -
I15163	91	ROBLES Claudia	Wintermusik
D1003	17	ROCHE Suzel	1/25
C2035	11	ROCHE Suzel	La caméra aveugle, la pensée captive
C2049	13	ROCHE Suzel	Nous sommes tous Palestiniens
C2051	13	ROCHE Suzel	Par delà le bien et le mal
K12129	122	ROCHE Suzel	Sur le passage de quelques amis Facebook
H03032	64	RODRIGO Daniel	Fashion Death
J06086	100	RODRIGO Daniel	Mental Laxative
I13130	88	RODRIGO Jorge M.	Telémaco
C1008	8	RODRIGUEZ Cécilia	Autoportrait en 3'23
K07064	116	RODRIGUEZ Leyla	Isle Of Lox «The Fruits Electric»

cote	page	auteur	titre
K07065	116	RODRIGUEZ Leyla	Isle Of Lox «The Pink Situation»
I03031	78	RODRIGUEZ Lina	Convergences et rencontres
K05042	114	RODRIGUEZ Lina	Einschnitte
K10115	121	RODRIGUEZ Lina	Pont du Carrousel
K10119	121	RODRIGUEZ Lina	Protocol
I01002	75	RODRIGUEZ Rocio	...niland 1
K02002	110	RODRIGUEZ Rocio	...niland 2
L17163	142	ROJAS Pablo	Variable Number Tandem Repeats
I06059	80	ROLLO Mike	Ghosts and Gravel Roads
J03035	95	ROLLOT Sébastien	Distances
F2028	37	ROLOT Christophe	Civile
L02015	127	ROMANI Chantal	Alisa
C1009	8	ROMANI Chantal	a_b und b_a
I02015	76	ROMANI Chantal	badaboom #1
I02016	76	ROMANI Chantal	badaboom #2
I02017	76	ROMANI Chantal	badaboom #3
F+F1	145	ROMANI Chantal	emerge #2
D3048	22	ROMANI Chantal	Le 2 or seiryoku zenyo
E3051	31	ROMANI Chantal	seiryoku zenyo II
E3052	32	ROMANI Chantal	shirshasana
E4058	32	ROMANI Chantal	symphonique
C4073	16	ROMANI Chantal	unter_wegs
I13135	88	ROSCOE Henrique	The irrationality of the square root of two
J09135	105	ROSENSTOCK Joshua Pablo	Surveillance Suite
F1017	35	ROSENTHAL Ken Paul	Arcs of Texture
K04034	113	ROSENTHAL Ken Paul	Crooked Beauty
C2031	11	ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice	JLG_22
E4057	32	ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice	Strobe #1
D4070	24	ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice	Temptation for the devil
F3045	39	ROUSSEAU Anthony	enterFrame(...)/Bodyparts
F4062	41	ROUSSEAU Anthony	L'envers c'est les autres (ritournelle)
F5085	43	ROUSSEAU Anthony	Para matar el tiempo
J04050	96	ROUX Delphine	gobbledigook
K02003	110	ROUY Philippe	1862
I02013	76	ROUY Philippe	Au fur que tu perdras la vue
J01018	93	ROUY Philippe	Cheval Blême
J04059	97	ROUY Philippe	Hypn
K07077	117	ROUY Philippe	La vouôte
L14140	140	ROY Orlan	Tempo
L16159	142	ROY Orlan	TRESORS
F+F2	147	RUDOLF Andreas	078 84 85 99
F+F2	146	RUDOLF Andreas	Kontrapunkt
F+F2	147	RUDOLF Andreas	Portraits

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
F+F1	146	RUDOLF Andreas	Simultan
F+F2	147	RUDOLF Andreas	WAR
I06058	80	SACHS Lynne	Georgic for a Forgotten Planet
F7116	47	SAEED Yousuf	The Train to Heaven
L03031	129	SAGAZAN (de) Alice	Caméléon
F+F1	146	SÄGESSER Urs	Die Kernaussage
F+F1	145	SÄGESSER Urs	Kluge Köpfe schützen sich
H06063	67	SAINT-LOUIS Annick	L'étau
J10152	107	SAMBORSKA Kinga	Troublement
I11110	85	SANCHEZ Oriol	Profanations
I10091	83	SANSOLO Carlo	Migdal Aphek
I13129	87	SANSOLO Carlo	Substancialidade e metodo
G06065	55	SANSON Yoann	Les Yeux Attachés
L01001	126	SANT David Anthony	'Metropol Drift Reaction'
L01002	126	SANT David Anthony	'THE SHARD'
L05064	132	SANTAGUIDA Roberto	Haikus for Karaoke
I10092	83	SANTAGUIDA Roberto	Miraslava
I07069	81	SANTINI Michele	Image de la plaine
H03035	65	SANTULLO Vanessa	Forza Playmobil
B1006	4	SARROUY Emmanuelle	Baby Dolls 1 : Le temps du goûter
C1010	8	SARROUY Emmanuelle	Bad Dream Nevermore
D1012	18	SARROUY Emmanuelle	C'est de l'homme qu'il s'agit
J02025	94	SARROUY Emmanuelle	Comprenne qui voudra ! / For those who want to understand !
B1011	5	SARROUY Emmanuelle	Fin de Siècle
A2018	2	SARROUY Emmanuelle	L'Œil sur la Balançoire
C2037	11	SARROUY Emmanuelle	La Tête Qui Tourne
L09088	135	SARROUY Emmanuelle	Le chant des coquelicots / Singing poppies
F4067	41	SARROUY Emmanuelle	Le Rituel
D3049	22	SARROUY Emmanuelle	Le sourire du chameau
F5072	42	SARROUY Emmanuelle	Ma Mère !
H08087	70	SARROUY Emmanuelle	Poésiélectrique
H09106	72	SARROUY Emmanuelle	St Eugène sous l'acacia
F4068	41	SARRUT Bernard	Locus Solus 1 Panhard Levassor
D5082	25	SARRUT Bernard	Vagues / Waves
K07070	116	SATAKE Maki	Kurashi Ato (vestige of life)
K09105	120	SATAKE Maki	Omokage (remains)
L02017	127	SAVELA Antti	Anagram
J01015	93	SAVELA Antti	Canon iN G# minor
I07065	81	SAVELA Antti	How to explain dancing to a bronze hare
I07066	81	SAVELA Antti	How to sing with a fish
K08095	119	SAVELA Antti	Motorsport
J06093	101	SAVELA Antti	My one is bigger than your one
K09099	119	SAVELA Antti	My Way

cote	page	auteur	titre
L03039	130	SCACCHIA Lorenzo	Cullando parole svanite
J02028	94	SCACCHIOLI Fabio	dead SEEquences
K06056	115	SCACCHIOLI Fabio	From a land of ashes and mist
L11102	136	SCACCHIOLI Fabio	Miss Candace Hilligoss' flickering halo
K09100	119	SCACCHIOLI Fabio	Nightlife in a puddle
J07096	101	SCACCHIOLI Fabio	Objets oubliés
F+F2	147	SCHAWALDER Miro	nightshot
L11099	136	SHELLOW Alexander	Marseille #01 - #30
A2026	3	SCHENK Biéatrix	Réminiscences I
G01012	50	SCHNEIDER Isabelle	Body of war II
D2017	18	SCHNEIDER Isabelle	Corps III
K07066	116	SCHNEIDER Isabelle	je marche
H04051	66	SCHNEIDER Isabelle	La chair du coquelicot/ body of war V
L08085	134	SCHNEIDER Isabelle	La vague
G08091	58	SCHNEIDER Isabelle	Regards croisés
VM2M	150	SCHNEIDER Isabelle	Ville Matière N°2 M
H01001	62	SCHON Flame	...still...tripping...
F1010	35	SCHON Flame	Advanced chill
D2018	18	SCHON Flame	Daughter of Dada
I03034	78	SCHON Flame	Daughter of Dada Meets the Oracle
G06072	56	SCHON Flame	Motion Exercises
F5091	44	SCHON Flame	Pyre
H09107	72	SCHON Flame	Storyboard (for Daughter of Dada 2)
H11125	74	SCHON Flame	Untitled 1
H11126	74	SCHON Flame	Untitled 2 With Bug
I03039	78	SCHUMANN Bernd	Drei Stop-Motion-Filme
E3036	30	SERVAIS Pierrick	Le petit film sonore
L01006	126	SEXTON Erin	3X2
K05049	114	SHERMAN Sophie	Fear thy not
F5088	43	SHUMWAY Jon	Pendulum
I06061	80	SICARD Josée	Help
I14150	89	SICARD Josée	une saison japonaise
K03020	111	SILBERSTEIN Guli	being shot
I04049	79	SILBERSTEIN Guli	Excerpt
F4066	41	SILBERSTEIN Guli	Layers of Cognition
H09093	71	SILBERSTEIN Guli	Remains
K11127	122	SILBERSTEIN Guli	Staring Into Infinity
H04045	66	ŠIMONFI Michal	In memory of Memory 2
F5079	42	SIMUNOVICH Devan	Musee Hofstadt
H11120	73	SNOWDON Peter	tree stain man (hommage to stan)
G09110	60	SNOWDON Peter	Two thousand walls (a song for jayyous)
G01007	49	SOBERANES Venus	Ancestral archetype
C1012	9	SOE Valerie	Carefully Taught

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
L15144	140	SOE Valerie	The Chinese Gardens
L03032	129	SOLIMAN Shereen	Capsule
G01006	49	SPASIC Vesna	Ana in aqua tinta
H07074	69	SPASIC Vesna	Neighbour's TV mealtime
I09080	82	ST-LOUIS Anick	Le repas
G04051	54	STAIR Spencer	In the general direction of trinity
D4065	24	STAIR Spencer	Starring L.A.
D4075	25	STAIR Spencer	Transcontinental
L02018	127	STANTON Victoria	And here
I12125	87	STARK Scott	Speechless
F+F1	146	STEFFEN Marco	I didn't inhale
H04038	65	STEP CZAK Philippe	Glitch film #1
J01017	93	STEUERNAGEL Ann	Charades
H07081	69	STEUERNAGEL Ann	Outlaw
G07083	57	STEUERNAGEL Ann	Pledge
H09099	71	STEUERNAGEL Ann	Sebastian
F6102	45	STEUERNAGEL Ann	Sigh
K12135	123	STEUERNAGEL Ann	The Garden
I13136	88	STEUERNAGEL Ann	The Motions of Bodies
L17160	142	STOJEVIC Lucija	un camino con europa
F+F1	146	STÖCKLI Stefanie	Seife
F+F1	146	STÖCKLI Stefanie	weil ich es mir wert bin ! (because I'm worth it !)
K07064	116	STRAUB Cristian	Isle Of Lox «The Fruits Electric»
K07065	116	STRAUB Cristian	Isle Of Lox «The Pink Situation»
G01005	49	STREET Mark	A year
E1005	27	STREET Mark	Alone, apart : the dream reveals the waking day
J02023	94	STREET Mark	Collision of Parts
I07063	81	STREET Mark	Hidden in the Plain Sight
I14144	89	STREET Mark	Trailer Trash
G02024	51	STROHMANN Michael	Die wand (trailer diagonale 2005)
I13128	87	SUDERBURG Erika	Strip
J09133	105	SUPNET Leslie	sun moon stars rain
G05055	54	TANAKA Kotaro	Kaizer
I09085	83	TANAKA Kotaro	Light - Years
H06061	67	TANAKA Kotaro	Loose Magnetic
C1013	9	TAPOL (de) Aymeric	Chamanix pixel
F7118	47	TAROT Sébastien	Trains
K12130	122	TAXI	Swimming Around
F6100	45	TAYLOR Mark	Sensing the world by echo
I12120	86	TESTONI Nicolás	Seven kilometers from here
K12136	123	TESTONI Nicolás	The infinite room
B1016	5	THÉBERGE Francis	In Her Room
B2022	6	THÉBERGE Francis	Life After Death

cote	page	auteur	titre
K04040	113	the[video]Flâneur®	dustin!
J07105	102	the[video]Flâneur®	prague in spring (ouverture)
I14141	89	the[video]Flâneur®	the videoFlâneur® shoot himself in 3 different cities
J10146	107	the[video]Flâneur®	the videoFlâneur® shoot(s) himself in kassel because of documenta 12
J10147	107	the[video]Flâneur®	the videoFlâneur® shoot(s) kafka´s gravestone
L15150	141	the[video]Flâneur®	the[video]Flâneur® shoots auschwitz
L18175	144	the[video]Flâneur®	[video]Flâneur®'s passages
I08078	82	THIBAUD Carole	Le Bateau Blanc
L11097	136	THIBAUD Carole	Ma vie mon oeil
J07104	102	THIBAUD Carole	Politi overalt
I14145	89	THIBAUD Carole	Trash
G09108	59	THIVOLLE Lo	Trajet(s)
L04053	131	THOMAS Arnaud	Expérimentale Pinhole
L05063	132	THOMAS Arnaud	Fukushima
A1010	1	TROIS CARRÉS Stéphane	Géométrie de l'Intuition
G09105	59	TROWBRIDGE Adam	The Towering inferno
L01012	127	TUOTO Arthur	Act of Love
J03039	95	TUOTO Arthur	Essay for a Surveillance Video
J05076	99	TUOTO Arthur	Landscape Memory #1
L16156	142	TURANO Paul	Toxic Red Sludge
B1004	4	TURGIS François	Allegro (Je cherche mon ami)
B3034	7	TURGIS François	Them (happy few)
H01004	62	TYC Cat	2 poems
H12130	74	TYC Cat	weak tree
B1013	5	UTIN Pablo	Generations: My Ex-Girlfriend
E4063	33	VAILLANT Gaëlle	Traverse
A1003	1	VALDOVINO Luis	A Refutation of Time
I02028	77	VALDOVINO Luis	Chinese Ghost Story
C1015	9	VALDOVINO Luis	Cocteau Cento
H07075	69	VALDOVINO Luis	Not Enough Night
G09104	59	VALDOVINO Luis	The Museum of Memory
E4061	33	VALDOVINO Luis	Themes
K12141	124	VALDOVINO Luis	Tree of Forgetting
D4078	25	VALDOVINO Luis	Two or three things I know about Ohio
B1001	4	VAN EENOO Cédric (Euxysème)	.wave
I03043	79	VAN INGEN Juha	Ecuador
I10096	84	VAN INGEN Juha	Nature Morte -Still Life
J02026	94	VAN LENT Frans	Crossing
F6109	46	VAN LENT Frans	Sync
C3054	14	VANCHERI Luc	Projet Jaune Cadmium
B1007	4	VANDEBORGHT Karen	Contemporaries
H01011	63	VAUDE Johanna	Anticipation
G03036	52	VAUDE Johanna	Exploration

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
F7117	47	VAUDE Johanna	Totalité Remix
L14132	139	VAUDEO SIGNAL	SNObound
F5074	42	VELIOTIS Nikos	memento Mori
K04031	112	VENTURELLI Devis	Continuum
J10138	105	VERDON Matthew	The Adventure Of Monica
J05073	98	VIENCEAU Judith	La petite fille aux allumettes
E1008	27	VILLEMIN Jean	C'est la nuit qui commence
E1008	27	VILLEMIN Pierre	C'est la nuit qui commence
A1016	2	VILLEMIN Pierre	Je vis et je dors
B2027	6	VILLEMIN Pierre	Rangé des arbres
K02008	110	VIÑAS Rodrigo	An Informal Gaze (Una mirada informal)
K12142	124	VIVIES (de) Sabine	Under
J07110	103	VOGEL François	Rébus
J09132	105	VOGEL François	Stretching
F+F2	146	VON ALLMEN Pia	No Talk ? Talk no ?
J01005	92	VORLE	A peine je m'endormais
K08090	118	VRANJES Karlo	MARSEILLE-HOMAGE
I12118	86	VRANJES Karlo	Scream in Fashion
H10111	72	VRANJES Karlo	Temps Libre
J03044	96	VUKOV Tamara	Fascia
H04039	65	WALTRAUD HOWES Emma	Hiding in Plain Site
K14154	125	WANG Haiyuan	Xiao Lu
G01004	49	WATANABE Chiaki	1/3 (one other three)
G08089	57	WATANABE Chiaki	r.b.w.
G08090	58	WATANABE Chiaki	r.g.b.
G09111	60	WATANABE Chiaki	u.i.p.vol.2
K14155	125	WATERS FREYER Sasha	You Can See the Sun in Late December
F1003	34	WEBERG Anders	05.10.38
I03035	78	WEBERG Anders	Dejected
K04039	113	WEBERG Anders	Dualism
L04050	131	WEBERG Anders	Emptiness
G03041	53	WEBERG Anders	For Sore Eyes
K07067	116	WEBERG Anders	Je suis Père et mon Père est Père
I09089	83	WEBERG Anders	Mamo/Mother
J06085	100	WEBERG Anders	Meaninglessness : Act Two
J08113	103	WEBERG Anders	Repressed
L13128	139	WEBERG Anders	Silent Treatment
L13129	139	WEBERG Anders	Sincerely Yours
H11123	74	WEBERG Anders	Undisclosed Beauty
J11158	108	WEBERG Anders	Untamed Reality
K14152	125	WEBERG Anders	Window of Desire
J01007	92	WHALEN Joy	all the bravery we have in all the world
J01016	93	WHALEN Joy	cave construct

cote	page	auteur	titre
J04052	96	WHALEN Joy	grimm's girl
J06092	101	WHALEN Joy	my loneliness is a lazy prostitute
J09123	104	WHALEN Joy	slate
L17167	143	WHALEN Joy	well fed, rested
I10093	84	WHENARY Robin	Motion
E3046	31	WHITE Jacalyn	Neptune's Release : Shot in the Dark
J08116	103	WHITE Lili	S/tr :w /EET WALK
I15160	90	WHITE Lili	Western
I01011	76	WICKMANN Inès	Amarillo Azul y Rojo
K04035	113	WICKMANN Inés	Dérive
F5075	42	WICKMANN Inés	Microcosmo
G07080	57	WICKMANN Inés	Paysage avec miroir
H09105	72	WICKMANN Inés	Sisyphé
L14141	140	WICKMANN Inés	Temps Bleu
F7121	47	WICKMANN Inés	Variations
J02033	95	WIDMANN Philip	Destination Finale
J04066	98	WIERSBINSKI Paul	Ivo Burokvic - The Life of the Fake Artist as a Young Business Model
J05069	98	WIERSBINSKI Paul	King Nothing
K08096	119	WIERSBINSKI Paul	Mr. Babyape is Passion
L16154	142	WIERSBINSKI Paul	Too human
C4075	16	WILLEIT Gustav	Vidfot
J10140	106	WILLGREN Tina	The Cloud Editions
D3036	20	WILSON Dale	Inbetween
B3031	7	Winnie j	Sirens & Poets
D4077	25	Winnie j	Tu veux ma viande ?
G10117	60	WOCH Anna	Vaisseau fantôme
F+F1	146	WOJNAR Michael	muidem backwards (medium)
H01002	62	WOLFF Joerg	172 souls on grey
B1010	5	WOLFF Jörg	exit G.P.1 cap bon - tunis
C2053	13	WOLFF Jörg	Presence of absence
J01013	93	WOOLFENDEN Derek	Black's Back
L10091	135	WOOLFENDEN Derek	Lexique dyslexique
L04044	130	WOTTON Dorianne	Doom
D3054	22	Xtine	Models
D3061	23	Xtine	Save face
H01009	62	YANG So Young	a View±3.1
H11118	73	YANG So Young	The Window
L03027	128	YEOMANS Erika	Brown Dwarfs
L04054	131	ÛN Tahir	Facial Perception
I01012	76	Z Collective	Anthropomorphic Symphony
I11111	85	Z Collective	Pursuit of Happiness
I15161	91	Z Collective	Where the Water Breaks
F+F2	147	ZACH Bea	In the train

par auteurs

par auteurs

cote	page	auteur	titre
L01003	126	ZAPEDZKY Maxine	1, 2, 3 donne le moi
L04045	130	ZAPEDZKY Maxine	Driving on the ice
J02024	94	ZEC	Comeback
I15157	90	ZEC	Waterish
K07063	116	ZHOU Jing	Inner Shrine
F3046	39	ZULIĆ Milan	Erotmika
L05071	133	ZULIĆ Milan	Infinity
K07079	117	ZULIĆ Milan	Le Soleil 1923.
G01002	49	ZWEIG Ellen	(flick flight flimsy) Ernest Fenollosa
I01001	75	ZWEIG Ellen	(the origin of bitterness) Joseph Rock
E1004	27	ZWEIG Ellen	a surplus of landscape
D3056	22	ZWEIG Ellen	precarious
H11114	73	ZWEIG Ellen	The Lonely Girl

cote	page	titre
D1001	17	"1997" Fond Noir
E1001	27	#01
L01001	126	'Metropol Drift Reaction'
L01002	126	'THE SHARD'
F1001	34	(D-TOUR)3
G01001	49	(D-TOUR)2
D1002	17	(EDEN)
G01002	49	(flick flight flimsy) Ernest Fenollosa
F1002	34	(Ô-D-TOURS)2
I01001	75	(the origin of bitterness) Joseph Rock
A1001	1	- 26 °C
G01003	49	...as they pass...
J01001	92	...Inside
I01002	75	...niland 1
K02002	110	...niland 2
H01001	62	...still...tripping...
B1001	4	.wave
F1003	34	05.10.38
F+F2	147	078 84 85 99
L01003	126	1, 2, 3 donne le moi
D1003	17	1/25
G01004	49	1/3 (one other three)
F1004	34	10 Phrase Studies
F1005	34	11
L01004	126	11/11/11
J01002	92	12:12
C1001	8	1305
E1002	27	15 RSM "Really Short Movies"
H01002	62	172 souls on grey
K02003	110	1862
F1006	34	19 Dots as closing credits to thinking of a word + a re-entering dot of knowledge
K02004	110	19, Espiritu Santo (Andalucía)
H01003	62	1969
H01004	62	2 poems
A1002	1	2/3 Water
K01001	110	201 cartes postales vidéo mobiles
C1002	8	21.04.02
L01005	126	25 Horizontes
C1003	8	III
J01003	92	30 sec
H01005	62	30/30000
L01006	126	3X2

auteur
MANDROU Edwige
RIBAULT David-Olivier
SANT David Anthony
SANT David Anthony
LEGRAND Sylvain
LEGRAND Sylvain
CAIRASCHI Gérard
ZWEIG Ellen
LEGRAND Sylvain
ZWEIG Ellen
NEVEU Nicole
BÖDENAUER Brigitta
BEDRINA Javier A.
LENEWEIT Marius, RODRIGUEZ Rocio
LENEWEIT Marius, RODRIGUEZ Rocio
SCHON Flame
VAN EENOO (Euxysème) Cédric
WEBERG Anders
BAGGENSTOS Heidy, RUDOLF Andreas
ZAPEDZKY Maxine
ROCHE Suzel
WATANABE Chiaki
KIBBINS Gary
HELLAIMORTH
BERNARD Laurianne
MARIANO Karina
GIMEL Augustin
MARCONNET Pascale
WOLFF Joerg
ROUY Philippe
KRUK Gerben
COTE Philippe
GERBER Nicolas
TYC Cat
NEVEU Nicole
LANGÉ Dominik
PÉRIOT Jean-Gabriel
BARRENECHE Camilo
GERGONNE Jean-Luc
PARIS François
MAIO Rita Mabel
SEXTON Erin

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
I01003	75	3'06"	GIAMBRONE Silvia
L01007	126	7 Différences	QAIDI Hicham
PR101	151	?, Réveil, Rêve, Ève	BERR Ange Rosa
D1004	17	A (le tour du moi)	CONTANT Carole
L01008	126	A Cold Place	MONTINI Muriel
F1007	34	A day at the beach	FRANCO Jonathan
L01009	126	A day in the Old School	COLL INGLÉS Irene
J01004	92	A Diamond Forms Under Pressure	OCUSONIC
H01006	62	A Droite Toute	360° et même plus
F1008	35	À genoux	BEAUVAIS Frank
E1003	27	A girl in motion, a motionless girl	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
I01004	75	A Job of Waiting	FORTUNE Michael
J01005	92	A peine je m'endormais	VORLE
J01006	92	à portée de main	NOGUÈS Jean-Paul
I01005	75	A PUF of WiNd	HONGXIANG Zhou
H01007	62	A push and a shove but we fell out of this together	MORRISON Scott
A1003	1	A Refutation of Time	BOORD Dan, DURBIN Greg, VALDOVINO Luis
E1004	27	a surplus of landscape	ZWEIG Ellen
H01008	62	A Trip Down Third Street Before the Unknown	HINTON Brook
H01009	62	a View±3.1	YANG So Young
G01005	49	A year	STREET Mark
D1005	17	a/través (crossing)	NICOLELA Kika
L01010	127	Abitavamo lo stesso tempo – we lived the same time	INSANA Salvatore
F1009	35	Absinthe Provisoire	HARFOUCHE Houssam
B1003	4	Abstract	KINSKY Danna
L01011	127	Accord à coeur	DEVAUX Frédérique
K02005	110	Acrobate	MAHÉ Yves-Marie
L01012	127	Act of Love	TUOTO Arthur
PR102	151	Action danse Carole Durand	CICCOLELLA Claude
PR103	151	Action improvisation Sandra Tittoni	CICCOLELLA Claude
L01013	127	Actus	NICOLELA Kika
F1010	35	Advanced chill	SCHON Flame
F1011	35	Aerodynes	DUBOIS France
L02014	127	After Empire	ASSELBERGHS Herman
I01006	75	Ah larmes !	MAHÉ Yves-Marie
B1002	4	alentejizing	CHIOCCA Susana
I01007	75	Alice	MONTINI Muriel
I01008	75	Alice in Wonderland	FUKUSHIMA Yoko
L02015	127	Alisa	ROMANI Chantal
C1004	8	Alizé	BESSETTE Myriam
F1012	35	Alku_E	80JUAN80
K02006	110	All animals are equal, but some animals are more equal than others.	MIJACEVIC-CAREVIC Milica

cote	page	titre
F1013	35	All Shall Be Well
J01007	92	all the bravery we have in all the world
F1014	35	All Together Now
B1004	4	Allegro (Je cherche mon ami)
H01010	62	Aller et retour
J01008	92	Aller Jamais Retour
I01009	75	Alone
E1005	27	Alone, apart : the dream reveals the waking day
I01010	75	aluminium affable
I01011	76	Amarillo Azul y Rojo
D1006	17	Amok
K02007	110	Amphésis
B1005	4	An elegy to our small selves
K02008	110	An Informal Gaze (Una mirada informal)
G01006	49	Ana in aqua tinta
L02017	127	Anagram
K02009	110	Analysis
G01007	49	Anchestral archetype
L02018	127	And here
L02019	128	And I Found You!
D1007	17	and so in the end I arrived, I'd sent the package but you were nowhere to be seen...
G01008	49	Androxenia
K02010	110	Animal Edge
C1005	8	Animaty
D1008	17	Anna O.
L02020	128	Anonymka - Panthers
G01009	50	Another Hard Winter
F1015	35	Anoxi II
K02011	111	Anoxi: la synthèse
I01012	76	Anthropomorphic Symphony
H01011	63	Anticipation
J01009	92	Appetite
K02012	111	Après coup
K02013	111	Après le feu
C1006	8	Après un feu de cheminée
F1016	35	April 1967
L02021	128	Archi sickness
F1017	35	Arcs of Texture
C1007	8	Arploop
E1006	27	Ars Gratia Artis
H01012	63	ASSIA

auteur
DRANGSHOLT Eva
WHALEN Joy
PEREIRA Carol
TURGIS François
DIOP Luc Fosther
LAJOURMARD Christian
FREIXES RIBERA Gerard
STREET Mark
MECCA Red
WICKMANN Inès
MARTIN Christophe
BRIOUDE Philippe
CHANG Anita
BOLTVINIK Ilana, MAÑON Mariana, VIÑAS Rodrigo
PESKIR Milos, SPASIC Vesna
SAVELA Antti
KFIR Zohar
SOBERANES Venus
STANTON Victoria
ANTONICHEVA Marta, GRISHIN Lev
MORRISON Scott
MUNIZ Moona
MELÉNDEZ Andrés
MLADEN Stropnik
PIROSA Elia
BUTO Genadzi
FRANCO Jonathan
DUPUIS Robin
DUPUIS Robin
Z Collective
VAUDE Johanna
RISTIC Irena
DU BOULLAY Boris
PERCONTE Jacques
CLOTTES Céline
KIBBINS Gary
FATMI Mounir
ROSENTHAL Ken Paul
DUBOURGET Flavian
BESTER Samuel
BREGER Siegfried

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
K02014	111	Atome	QAIDI Hicham
D1009	17	Au Crepuscule.Remanence 1	DALIBON Jessica
K02015	111	Au déjeuner, les colibris étaient bègues	RAYMOND Danielle
I02013	76	Au fur que tu perdras la vue	ROUY Philippe
J01010	92	Aucun animal	MAHÉ Yves-Marie
K03016	111	Augustus	QAIDI Hicham
C1008	8	Autoportrait en 3'23	RODRIGUEZ Cécilia
G01010	50	Avenida	LIMA Carla, QUENTAL Miguel
F2018	36	Ayler Vibrato Vortex	NEEDLEMAN Neil
L02022	128	Azote Blonde	GLON Emmanuelle
C1009	8	a_b und b_a	ROMANI Chantal
K03017	111	Babayan	BELZILE Frédéric
B1006	4	Baby Dolls 1 : Le temps du goûter	SARROUY Emmanuelle
I02014	76	Back to the Humanity	RENVALL Seppo
K03018	111	Bacteria	KULKARNI Aditi
C1010	8	Bad Dream Nevermore	SARROUY Emmanuelle
I02015	76	badaboom #1	ROMANI Chantal
I02016	76	badaboom #2	ROMANI Chantal
I02017	76	badaboom #3	ROMANI Chantal
J01011	92	Banane Zitrone (Banan Citron)	BARKHOURDARIAN Aviva
I02018	76	Banca : Knife in the Water	PALENCIA Joaquin
H01013	63	Bareback II	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
G01011	50	Bareback – serial DIScharge	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
I02019	76	Beach	MELE Pietro
L02023	128	Beam me up	FRIGON Elaine
I02020	76	Beautiful landscape #1	MELE Pietro
K03019	111	Before War (Avant la Guerre)	KATSIANE Jared
K03020	111	being shot	SILBERSTEIN Guli
PR104	151	Belladonna 9CH à la Luna Loca	CICCOLELLA Claude
PR105	151	Belladonna 9CH au Web Bar	CICCOLELLA Claude
K03021	111	Belle	BAIOCCHI Daria, FERNANDES Luis
K03022	112	Belsunce fragments	LALLEMENT Anne-Marie
L03024	128	Berg	FERRANDES Valentina
F2019	36	Betty Creek	LAND Robbie
K03023	112	Beyond	DOROBANTU George
J01012	93	Big Protest	HEAD Aaron
D1010	18	BiH	MORERO Andrea
I02021	77	Bingo	FORTUNE Michael
H01014	63	Black	BUZIO Guillermina, LOZANO Jorge
K03024	112	Black Salt Water Elegy	NAGLER Solomon
J01013	93	Black's Back	WOOLFENDEN Derek
I02022	77	Blanc sur noir	MAHÉ Yves-Marie
L03025	128	Blind device	INSANA Salvatore

cote	page	titre
F2020	36	Blink
F+F2	146	blond
I02023	77	Blow job
K03025	112	Blue Black Berlin
G01012	50	Body of war II
E1007	27	Bon Boyeur
F2021	36	boop-ooop-a-doop
F2022	36	Brain Damaged
F2023	36	Brain Worm
L03026	128	Breaking Up Is Hard to Do
L03027	128	Brown Dwarfs
J01014	93	Budding
PR207	151	Bug Off
D1011	18	Building
G02014	50	Burning Love II
I02024	77	Burning Phantom
CR101	148	Bus pour l'Europe
L03028	128	Bye Bye Alfred
G02013	50	C #3
G02015	50	C'est bon pour la morale
D1012	18	C'est de l'homme qu'il s'agit
K03026	112	C'est l'histoire d'un loup
E1008	27	C'est la nuit qui commence
D1013	18	C'est un ciel sans nuage
L03029	129	Cactus
I02025	77	Caddie Yack
L03030	129	Cahier 1-4
D1014	18	Call to the dark side
G02016	50	Camarades
L03031	129	Caméléon
G02017	50	Can I have 2 minutes of your time ?
J01015	93	Canon iN G# minor
F2024	36	Cantus
C1011	9	Cantus, Campus
K03027	112	Capitol Symmetry
L03032	129	Capsule
C1012	9	Carefully Taught
E1009	27	Carnet de route. Décembre 2003 - Août 2004
L03033	129	Carry - Baby
J01016	93	cave construct
K03028	112	ceci est une bobine test
L03034	129	Ceci n'est pas un rêve

auteur
PEREIRA Carol
BALLMANN Eve
RABET François
BILANKOV Ana
SCHNEIDER Isabelle
LOMBARDÍA Iraida
HAYASHI Sachiko
OTERO Gabriel
KIBBINS Gary
BEADMAN Hannah
YEOMANS Erika
OLDHAM Julia
CICCOLELLA Claude
AEKI Anton, CLERCQ (de) Anouk, COOL Joris
MYKLEBUST SYVERSEN Jorunn
AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
BRUNEL Éric, CICCOLELLA Claude
TANAKA Kotaro
KIBBINS Gary
MAHÉ Yves-Marie
SARROUY Emmanuelle
GUÉRINON Fabrice
VILLEMIN Jean, VILLEMIN Pierre
MELOT Alexandra
PAVESI Cristina
DUCHESNE Mélodie
KIELHOFNER Kim
KLUTINIS Barbara
BOUDREAU Marik
CAZAENTRE Stéphanie, GOMES Ana Maria, SAGAZAN (de) Alice
BÖDENAUER Brigitta
SAVELA Antti
CAGNASSO Carlo
OYAMA-JUSSEAU Jean-Luc
NEEDLEMAN Neil
SOLIMAN Shereen
SOE Valerie
BENTEIN Gaél
BUTO Genadzi
WHALEN Joy
EOLOU GEKKO Matoula
KIM Shon

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
E1010	27	Cécilou... y es tu ?	RICARD Colas
H02015	63	Cellular Activity : A Few Seconds At The Studio	NEEDLEMAN Neil
F2025	36	Cellular Activity : Bechet Vibrato Fragments	NEEDLEMAN Neil
I02026	77	Cellular Activity : Respect for Red and Green	NEEDLEMAN Neil
G02018	50	Cellular Activity : TANZ !	NEEDLEMAN Neil
C1013	9	Chamanix pixel	TAPOL (de) Aymeric
I02027	77	Chambres (ou Chagrin)	MONTINI Muriel
L03035	129	chant silencieux	QUILLET Agnès
A1004	1	Chaos cathodique	FREYCHET Laurie
A1005	1	Chaostrophobie	ALIFE (d') Jean-Paul
J01017	93	Charades	STEUERNAGEL Ann
E1011	28	Chat-musée, s'amuser	CONTANT Carole
H02016	63	Chemin des Cerisiers	GHNASSIA - DESYEUX Elisa
F2026	37	Chemins d'évasion	LANGÉ Dominik
J01018	93	Cheval Blême	ROUY Philippe
G02019	51	Chez Sacha	GUÉRIN Christophe
C1014	9	Chicken	LUCKRING Eve
H02017	63	Chiens italiens	FAHRNI René
I02028	77	Chinese Ghost Story	BOORD Dan, VALDOVINO Luis
I03029	77	Chinese Portraiture	HONGXIANG Zhou
I03030	77	Chinese Wedding Dancer	NEEDLEMAN Neil
J01019	93	Chronicle	IOSCHPE Edu
J01020	93	Churr-churr Ziz Ziz Ziz	OLDHAM Julia
H02018	63	Ciao Chaos	PESOT Sébastien
F2027	37	Ciné Tract N°Deux Rendez nous nos fréquences	MEREJKOWSKY Pierre
D1015	18	Cinétract 68	RICARD Colas
E1012	28	circumvisions	AVENEL Emmanuel, GIRAUDON Marie-France
D2016	18	Citizen	PESOT Sébastien
F2028	37	Civile	ROLOT Christophe
J01021	93	claudia and paul 7:02 a.m.	GWIAZDA Henry
J01022	93	Claudine n'aura pas son certificat de conformité	BOURBIGOT Claudine
F2029	37	Closedeye Auto Sunpulse	ADLESTEIN Gary
C1015	9	Cocteau Cento	BOORD Dan, VALDOVINO Luis
J02023	94	Collision of Parts	STREET Mark
F2030	37	Coma vidéo	MISEREY Antoine
J02024	94	Comeback	ZEC
K03029	112	Comme un vent qui nous pousse dans le dos	BEURET Caroline
H02019	63	Comment j'ai quitté TBWA	DU BOULLAY Boris
A1006	1	Composition lumière/obscurité	GODET Gerome
J02025	94	Comprenne qui voudra ! / For those who want to understand !	SARROUY Emmanuelle
K04030	112	Con Amore	DUPUIS Robin
C1016	9	Concrete Matter	MAUGERY Ariane
E1013	28	Conductor	CLERCQ (de) Anouk

cote	page	titre	auteur
F2031	37	Consenting Adults	NEEDLEMAN Neil
E1014	28	Considering David and Goliath	HEARN Kara
L03036	129	Constellation	MONTINI Muriel
B1007	4	Contemporaries	VANDERBORGHT Karen
K04031	112	Continuum	VENTURELLI Devis
I03031	78	Convergences et rencontres	RODRIGUEZ Lina
F2032	37	Copy of igloo copy II	FRIER Marie
I03032	78	Cornland	HONGXIANG Zhou
H02020	63	Corporate Art Policy	NEEDLEMAN Neil
F2033	37	Corps Évanescents	BARATIER Arianne, MARIE-LANOË Laure
D2017	18	Corps III	SCHNEIDER Isabelle
L03037	130	Correspondances	GUITON Jean-François
K04032	113	Couleurs	MAHÉ Yves-Marie
K04033	113	Courant appauvri (Strombomben)	OTZELBERGER Franziska
CR102	148	Crac'do	La Bande des 4
C1017	9	CRIS	CORDIER Florent
K04034	113	Crooked Beauty	ROSENTHAL Ken Paul
J02026	94	Crossing	VAN LENT Frans
E1015	28	Crossings	CHERNIKOVA Marina
L03038	130	CRY	PARNET Christophe
L03039	130	Cullando parole svanite	SCACCHIA Lorenzo
C1018	9	Curtains	MORE Sébastien
H02021	63	D- Bit	LEGRAND Sylvain
H02022	64	D- Elves	LEGRAND Sylvain
H02023	64	D- Pour Vue	LEGRAND Sylvain
H02024	64	D- Range	LEGRAND Sylvain
H02025	64	D- Version	LEGRAND Sylvain
G02020	51	D-CINÉ (1)	LEGRAND Sylvain
G02021	51	D-CINÉ (2)	LEGRAND Sylvain
G02022	51	D-CINÉ (3)	LEGRAND Sylvain
F3034	37	D-VIDE	LEGRAND Sylvain
J02027	94	Dame de Nage	MISEREY Antoine
F3035	38	Dance with Miss Betty N°1	OCEPEK Matej
I03033	78	Dans le village	GODAL Patricia, REBOUILLON Laurence
A1007	1	Dark light	PARIS François
D2018	18	Daughter of Dada	SCHON Flame
I03034	78	Daughter of Dada Meets the Oracle	SCHON Flame
C1019	9	DDDD6	MLADEN Stropnik
PR106	151	Dé#s	BERR Ange Rosa
J02028	94	dead SEEquences	SCACCHIOLI Fabio
J02029	94	Deep Black Incantation #15 : Mad Transits Of Electric Suns	PICKERILL Timothy
J02030	94	Deep Black Incantation #16 : Transmission	PICKERILL Timothy
F3036	38	Deeply Blue	BURSELL Cade

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
G02023	51	Deflection	ANISSEGOS Antonis, MATSUNAMI Erika
B1008	4	Déjà loin	PARIS François
I03035	78	Dejected	WEBERG Anders
C1020	9	Délices	CAIRASCHI Gérard
L03040	130	Demain, j'arrête la drogue	MAHÉ Yves-Marie
C1021	10	Démocratie	PESOT Sébastien
F3037	38	Dent du chat	BESTER Samuel
L03041	130	déplacé	NADANER Dan
F3038	38	Der Amerikanisch Stil : Chicago	BARRAU Elie
F3039	38	Der Amerikanisch Stil : Londres	BARRAU Elie
F3040	38	Der Amerikanisch Stil : Venise	BARRAU Elie
L03042	130	Déraciné	HAYEUR Isabelle
K04035	113	Dérive	WICKMANN Inés
L03043	130	Descartado	COLL INGLÉS Irene
D2019	18	Descendre des signes	LABRUFFE Alexandre
J02031	94	Description d'un combat	BISSON Christophe
I03036	78	deseerator	RABET François
J02032	95	Desesmetak	NICOLELA Kika
E2016	28	Desire-1#	HONGXIANG Zhou
J02033	95	Destination Finale	WIDMANN Philip
CR103	148	Destroyed	BERR Ange Rosa
F3041	38	Détacher le grain de l'épi	BOUQUIN Hélène
I03037	78	diagonal	MERANDA Yoel
J02034	95	Diary_Deviation	LEE Ming-Yu
F+F1	146	Die Kernaussage	SÄGESSER Urs
G02024	51	Die wand (trailer diagonale 2005)	BÖDENAUER Brigitta, STROHMANN Michael
E2017	28	Dies Irae	PÉRIOT Jean-Gabriel
A1008	1	Dieu est en réparation	FREBOURG Sylvain
E2018	28	Digue Morand	DUBOIS France
G02025	51	Dire avec les yeux	NOGUÈS Jean-Paul
G02026	51	Disconnected	LIND Karl
G02027	51	Display	FRANCO Jonathan
F3042	38	Distancepulse	MORRISON Scott
J03035	95	Distances	ROLLOT Sébastien
I03038	78	Distorted Consumption	ALTIERI Youngsuk
G02028	51	Distortion Projected (Déformation projetée)	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
K04036	113	Domestic Rhythms	NEWMAN Jeremy
D2020	19	Don't touch me when I start to feel safe	BÖDENAUER Brigitta
K04037	113	dont touch me please	MASUD Shanti
L04044	130	Doom	WOTTON Dorianne
K04038	113	doppelganger	DUROCHER Micheline
F3043	39	Dossier de Candidature à la Présidence de Radio France	MEREJKOWSKY Pierre
H02026	64	Double Lives	HUGHES Salise

cote	page	titre
I03039	78	Drei Stop-Motion-Filme
H02027	64	Dress Birthday
L04045	130	Driving on the ice
D2021	19	Drone Airlines 11 (featuring DivX ElavY)
I03040	78	drop
G02029	52	Du 4 rue de La Liberté
H02028	64	Du feu de dé
L04046	131	Du journal filmé
F+F1	145	du oll vife
K04039	113	Dualism
G03030	52	Dubus
I03041	78	Dust in the River
K04040	113	dustin!
D2022	19	Dynamique de la grande ville
I03042	79	eau libre
K05041	113	Eclipse
G03031	52	Eclipse. Remanence 2
CR104	148	Écrasons les cerises
L04047	131	Ecstasy of St. Agnes
I03043	79	Ecuador
I04044	79	Eestaas
L04048	131	Egress
K05042	114	Einschnitte
L04049	131	El gringo
J03036	95	El hombre de la multitud
F3044	39	Elaine Drive
C1022	10	Elana
K05043	114	Electric Garden
I04045	79	electromagnetic plot
I04046	79	Eleison
I04047	79	Elements
C1023	10	Éléonore et ses amies
E2019	28	Elle et le loup
K05044	114	Eloge de la raison
K05045	114	Ely
F+F1	145	emerge #2
L04050	131	Emptiness
J03037	95	En Milonga
L04051	131	En nui
D2023	19	En-corps
G03032	52	Encoded Presence (auto-portrait of E. Puente)
G03033	52	Energie !

auteur
SCHUMANN Bernd
HARFOUCHE Houssam
AGOSTINO (d') Mickaël, MUNIZ Moona, ZAPEDZKY Maxine
GATTI Frank
MAHÉ Yves-Marie
DONVAL Laëtitia
CONTANT Carole
BELLEMAIN Jean-Marie
AREGGER Nina
WEBERG Anders
DMITRIEV Alexei
CHANG YU Yu
the[video]Flâneur®
DARDÉ Corinne
NADANER Dan
PAGÁN Alberte
DALIBON Jessica
CICCOLELLA Claude
MILEWSKI Slawomir
VAN INGEN Juha
RENVALL Seppo
BOWMAN Brice
RODRIGUEZ Lina
MAHÉ Yves-Marie
RISUEÑO Jesus
LAND Robbie
NOGUÈS Jean-Paul
DUROCHER Micheline
FITZ Matthias
BENTEIN Gaël
KULKARNI Aditi
JADIN Philippe
NOGUÈS Jean-Paul
NOUREDDINE Waël
BONA Lorenzo, DOJMI Andrea
ROMANI Chantal
WEBERG Anders
HENRIKSEN Guri Guri
CAILLIEZ Claire
RICARD Colas
MAGRUDER Michael Takeo
FLEISCH Thorsten

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
I04048	79	Enfer	BENTEIN Gaël
F3045	39	enterFrame(...)/Bodyparts	ROUSSEAU Anthony
J03038	95	Epileptica	KOLMANKO Matej
F3046	39	Erotmika	ZULIĆ Milan
H02029	64	Erratic Meandering	MAUGERY Ariane
E2020	28	Escape	MARTIN Benoit
J03039	95	Essay for a Surveillance Video	TUOTO Arthur
G03034	52	Et puis l'amour	MENOURY Catherine
J03040	95	Etre crâne	CALVEZ Mathieu
F3047	39	Eût-elle été criminelle...	PÉRIOT Jean-Gabriel
H03030	64	Evaporation	CHANG Simon
G03035	52	Éveil et initiation	MAHÉ Yves-Marie
K05046	114	Everyman's Dream	DOPLGENDER
H03031	64	Everyone I have Ever Known	HUGHES Salise
C1024	10	Ex	CARRERE Daniel
I04049	79	Excerpt	SILBERSTEIN Guli
L04052	131	Exîle (Sète)	RAVEL Cécile
J03041	95	Exit	BOT Corrine
F3048	39	Exit	CAIRASCHI Gérard
B1010	5	exit G.P.1 cap bon - tunis	WOLFF Jörg
I04050	79	Exótica	CRUZ Sérgio
L04053	131	Expérimentale Pinhole	THOMAS Arnaud
G03036	52	Exploration	VAUDE Johanna
I05051	79	Exquisite Corpse Video Project vol.1	NICOLELA Kika
D2024	19	Extase	collectif Pixelles
E2021	29	Extracorpus	GIMEL Augustin
J03042	95	Extrants 1	BOUDREAU Marik
G03037	52	Eyew(h)it(e)ness	BOT Corrine
G03038	52	eZS : sequenza 1	BRUCINI Alessandro
L04054	131	Facial Perception	ÜN Tahir
F3049	39	Fading Bodies	BARATIER Arianne, MARIE-LANOË Laure
I05052	80	Fake	MAGESCAS Marie
L04055	131	Falls	KOHN Bob
F4050	39	Falls and Rises	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
I05053	80	fallschirmjäger in der libération	OTZELBERGER Franziska
J03043	95	Familistère	MAHÉ Yves-Marie
L04056	131	Fantaisie hystérique	MONTINI Muriel
J03044	96	Fascia	VUKOV Tamara
H03032	64	Fashion Death	RODRIGO Daniel
I05054	80	Fat Head	GEESIN Daniel
K05047	114	Faustino 1936	PAGÁN Alberte
K05048	114	Favorite Things	HOSSEINPOUR Pouria
K05049	114	Fear thy not	SHERMAN Sophie

cote	page	titre	auteur
L04057	132	Ferme ta gueule	MAHÉ Yves-Marie
J03045	96	Ferment	MARIA Ioann
A1009	1	Fermons les yeux pour voir	ANDERS Paul
D2025	19	Fig.4	GIMEL Augustin
G03039	53	Filiation	FRIGON Elaine
H03033	65	Film lumière, film couleur, film matière (full version)	BALDINI Andrea
H03034	65	Film lumière, film couleur, film matière (split screen version)	BALDINI Andrea
L04058	132	Filmer la solitude	LANGÉ Dominik
PR208	151	Filtres	CICCOLELLA Claude
D2026	19	Fin de manif	RICARD Colas
B1011	5	Fin de Siècle	SARROUY Emmanuelle
L04059	132	Flags	KOHN Bob
C1025	10	Flammes nues	NOGUÈS Jean-Paul
J03046	96	Flickering	NICOLELA Kika
L04060	132	Flight Principle	BUNKLEY Brit
E2022	29	Floodland	BARRAU Elie
G03040	53	Flow	DANGIN LÉCONTE Yannick
D2027	19	Flûte !	MARTIN Christophe
CR105	148	Flux	CICCOLELLA Claude
B1012	5	Flux	DUPUY Frédéric
F4051	39	Flux	NICOLELA Kika, OKAMOTO Suzy
J03047	96	Follow	DAMERON Bryant
K05050	114	Follow Me	BEISSWENGER Melanie
K05051	114	Follow Your Skin	OCUSONIC
I06055	80	Food ou micro-accidents	GOTSULIAK
G03041	53	For Sore Eyes	WEBERG Anders
D2028	19	For To End Yet Again	BECK Michele, CALVO Jorge
E2023	29	For Tokyo	CARREL Jean-Marie
C1026	10	Forget Reality	MLADEN Stropnik
K06052	115	Forsythia Madness	NEEDLEMAN Neil
H03035	65	Forza Playmobil	SANTULLO Vanessa
K06053	115	found_footage	MONZANI Patrizia
L05062	132	Fountain	CUARTAS Andres
CR106	148	Fragments de corps dans un monde chaotique	CICCOLELLA Claude
K06054	115	Fraktali / Fractals	CUCIC Damir
H04036	65	France 2007	JUN Gee-Jung
G04042	53	Free Field	BELFORD Liora
K06055	115	Frequency Mass	DAVIS John
J04048	96	frog test	MARCUS Shahar
K06056	115	From a land of ashes and mist	SCACCHIOLI Fabio
F4052	40	From Argelès to the nearest gas station	KRUK Gerben
H04037	65	From the Archives of Vidéo Populaire	GOLDEN Anne
F4053	40	Fuck the Machine	Fat Controller

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
D2029	20	Fugu eaters don't dream with a lizard fish	LECH Iury
G04043	53	Fugue	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
L05063	132	Fukushima	THOMAS Arnaud
I06056	80	Funkoma	GURYUKSEL Aysegul
K06057	115	Futurology	BUNKLEY Brit
D2030	20	G Monde, Angers	RICARD Colas
G04044	53	Gaudí	ADLESTEIN Gary
I06057	80	Gauge Key	PALOV Rebekkah
B1013	5	Generations: My Ex-Girlfriend	UTIN Pablo
F4054	40	Genesis	PESOT Sébastien
G04045	53	Genesis	PESOT Sébastien
E2024	29	Genève	GIMEL Augustin
D2031	20	Genève, ville de paix	RICARD Colas
D2032	20	Genève, ville de poésie	RICARD Colas
A1010	1	Géométrie de l'Intuition	TROIS CARRÉS Stéphane
I06058	80	Georgic for a Forgotten Planet	SACHS Lynne
I06059	80	Ghosts and Gravel Roads	ROLLO Mike
F4055	40	Glass Syringe	Fat Controller
J04049	96	Glauque François	MAHÉ Yves-Marie
H04038	65	Glitch film #1	STEPCZAK Philippe
J04050	96	gobbledigook	ROUX Delphine
J04051	96	Goodbye Mrs Ant	NIEBE Rick
D2033	20	Gourd	ADACHI Tomomi
I06060	80	Gravity	KULKARNI Aditi
J04052	96	grimm's girl	WHALEN Joy
J04053	96	Grop one's way	MATEJKA Lukáš
K06058	115	Guédiguian n'est pas mort pour la France	MEREJKOWSKY Pierre
D2034	20	Guerre !	HELLAIMORTH
L05064	132	Haikus for Karaoke	SANTAGUIDA Roberto
J04054	97	Hairdryer	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
J04055	97	Halides	DAVIS John
L05065	132	Hands	KOHN Bob
G04046	53	Happy Again	BIERMANN Gregg
K06059	115	hatchet	DANIEL Hilda
I06061	80	Help	SICARD Josée
I06062	80	Hemorrhage	KIM Shon
L05066	132	Hermeneutics	DMITRIEV Alexei
J04056	97	hétérotrophie	GUÉRINON Fabrice
C1027	10	Heure de pointe	OYAMA-JUSSEAU Jean-Luc
I07063	81	Hidden in the Plain Sight	STREET Mark
H04039	65	Hiding in Plain Site	WALTRAUD HOWES Emma
J04057	97	Hiémal	PEDRON Aurélie
B1014	5	Hintergrund	BERNAUD Éric

cote	page	titre	auteur
A1011	2	Hirondelle 1	MAGNAN Yann
A1012	2	Hirondelle 2	MAGNAN Yann
I07064	81	Hitchhiker	FUKUSHIMA Yoko
F4056	40	Holiday	BARBET Aurélie, DREYFUS Agathe
K06060	115	Home Not Yet Arrived	LEE Ming-Yu
J04058	97	Home, Sweet Home	CHEN Hsin-Wei
K06061	116	Homecoming	BEADMAN Hannah
G04047	53	House of Tomorrow (La maison de demain)	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
H04040	65	How to Draw Clouds	HUGHES Salise
I07065	81	How to explain dancing to a bronze hare	SAVELA Antti
I07066	81	How to sing with a fish	SAVELA Antti
I07067	81	How Violent Her Charms, How Charming His Violence	BESTER Samuel
E2025	29	hydr(o)	ARSENAULT Jason
G04048	54	Hydro(o) - project edit/2	ARSENAULT Jason
H04041	65	Hypermarché	NADANER Dan
J04059	97	Hypn	ROUY Philippe
J04060	97	Hypnosis	KULKARNI Aditi
A1013	2	Hypothalamus Saturation	NEVEU Nicole
C1028	10	I am (not) Seen	IIMURA Takahiko
F+F1	146	I didn't inhale	STEFFEN Marco
I07068	81	I Know Who Really Sent the Anthrax Letters	NEEDLEMAN Neil
E2026	29	I like to think (right now, please!)	HALLIS Delphine
G04049	54	IBE.01	DANGIN LECONTE Yannick
G04050	54	IBE.02	DANGIN LECONTE Yannick
F4057	40	Icarus - A Yearning To Fly	DRANGSHOLT Eva
H04042	65	Iceland	GAUTIER Fabienne
L05067	133	Ici rien	HÉRÉTAKIS Daphné
C1029	10	Id.	DUPUIS Robin
D2035	20	Identité	FOUCHÉ Nicolas
H04043	66	Identity Theft	NEEDLEMAN Neil
CR107	148	Il faut être de bonne humeur pour rigoler avec Cioran	CICCOLELLA Claude, REVEAU PEIFFER Mike
J04061	97	Il s'en passe	CAMPBELL Belinda
J04062	97	Illumination Complete, Action #5	DOJMI Andrea
K06062	116	ils	COPPIN Fabrice
I07069	81	Image de la plaine	SANTINI Michele
B1015	5	Images	CRUAUD Pierre-Yves
L05068	133	Images de l'eau	COTE Philippe
E2027	29	Images du monde - monde d'images	MARQUILLY Pascal
I07070	81	Impatience	GUÉRIN Christophe
L05069	133	In crime	GLON Emmanuelle
B1016	5	In Her Room	THÉBERGE Francis
H04044	66	In memory of Memory 1	MAJOROŠOVÁ Mirka, MATEJKA Lukáš, OPÁLENY Matej

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
H04045	66	In memory of Memory 2	DIDA Dano, PALKOVICH Robert, ŠIMONFI Michal
G04051	54	In the general direction of trinity	STAIR Spencer
F+F2	129	In the train	ZACH Bea
A1014	2	In vivo	NOGUÈS Jean-Paul
G04052	54	IN.broken.english	DANGIN LECONTEYannick
D3036	20	Inbetween	PRICE Astra, WILSON Dale
J04063	97	Indie	BELZILE Frédéric
G04053	54	Infinite Trajectory	BOLEWSKI Christin
L05071	133	Infinity	ZULIĆ Milan
F4058	40	Infinity Fragment 1	NEEDLEMAN Neil
G04054	54	Infinity Fragment 2	NEEDLEMAN Neil
E2028	29	Infra-ordinaire	HAUDANT Michaël
PR309	151	Ing	CICCOLELLA Claude
K07063	116	Inner Shrine	ZHOU Jing
F4059	40	Inside the Dishwasher	Fat Controller
L05072	133	Insomnia	KULKARNI Aditi
J04064	97	Inspector Ruiz(z) in China	LAPPARENT (de) Denis
I07071	81	Instants d'après	MONTINI Muriel
D3037	20	Internal Friction	MAUGERY Ariane
F4060	40	Interstate (part one)	CORTLUND Jason, HALPERIN Julia
H04046	66	Interstate (part two)	CORTLUND Jason, HALPERIN Julia
J04065	98	Interworld	FILIMOWICZ Michael
I07072	81	inverse-square	MICELI Alice
K07064	116	Isle Of Lox «The Fruits Electric»	RODRIGUEZ Leyla, STRAUB Cristian
K07065	116	Isle Of Lox «The Pink Situation»	RODRIGUEZ Leyla, STRAUB Cristian
J04066	98	Ivo Burokvic - The Life of the Fake Artist as a Young Business Model	WIERSBINSKI Paul
H04049	66	J'aime Bond	MAHÉ Yves-Marie
PR310	151	Jahir	CICCOLELLA Claude
J04067	98	Janiceps	GIMEL Augustin
L05073	133	Jardin d'été	COTE Philippe
K07066	116	je marche	SCHNEIDER Isabelle
C1030	10	Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer	GIMEL Augustin
A1015	2	Je ne bouge plus d'ici	LEMAY Claudette
D3038	21	Je ne vois jamais sans me déplacer	DHENNIN Benoît
L06074	133	Je pense à toi, Mon Amour	BOWMAN Brice
E2029	29	je suis entré par la porte du salon	DU BOULLAY Boris
J05068	98	je suis Magritte I A Tribute to René Magritte	CHAN Lucilla
K07067	116	Je suis Père et mon Père est Père	WEBERG Anders
A1016	2	Je vis et je dors	VILLEMEN Pierre
B1017	5	Jeunes filles au canapé	ARPAGE Stéphanie
H04047	66	Jeuness	MAHÉ Yves-Marie
C2031	11	JLG_22	ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice

cote	page	titre
L06075	133	Journeys in Travel: Trip 1.0
H04048	66	Juddha - 1970AC
F4061	40	Jueves por la noche
K07068	116	Jump in the river
B1018	5	Justice !
G05055	54	Kaizer
L06076	133	Kamo River
L06077	134	Karaoké
L06078	134	Kick
I07073	82	Kinder surprise
K07069	116	Kinetosis
J05069	98	King Nothing
L07079	134	KingKongklub
F+F1	145	Kluge Köpfe schützen sich
F+F2	146	Kontrapunkt
E2030	30	Korida
L07081	134	köszönöm
C2032	11	Krik (scream)
L07080	134	KuaKuaKuaMania
K07070	116	Kurashi Ato (vestige of life)
E2031	30	Kuroer
L07082	134	L'angle De souffle / The angle of the breath
A2017	2	L'année 2001 est excellente
J05070	98	L'art délicat de la matraque
E2032	30	L'eau de là
K07071	117	L'eau, l'air et les songes
J05071	98	L'échec total
F4062	41	L'envers c'est les autres (ritournelle)
H06063	67	L'étau
D3039	21	L'Hirondelle
C2033	11	L'homme qui marche
B1019	6	L'hôtel des vies reproductibles
D3040	21	L'inexorable marche du mutant
K07072	117	L'insurrection qui vient
D3041	21	L'invention de la route
D3042	21	L'Œil lourd du voyage mécanique
A2018	2	L'Œil sur la Balançoire
C2034	11	L'œil sur pied
K07073	117	L. stands for Love
G05056	54	L.B. vs. M.E.
D3043	21	La ballerine dans la boîte à musique
D3044	21	La beauté est dans la rue
C2035	11	La caméra aveugle, la pensée captive

auteur
BOLEWSKI Christin
KOWALCZYK Olivier, MOREL Grégoire
FOUCHÉ Nicolas
MARIANO Karina
ELTRACTOR
TANAKA Kotaro
RICHER Éric
MAHÉ Yves-Marie
GOLDEN Anne
FRAENKEL Erika
BROWN Allan
WIERSBINSKI Paul
CALVEZ Mathieu
SÄGESSER Urs
RUDOLF Andreas
FAILLON Frédéric
NOGUÈS Jean-Paul
MLADEN Stropnik
MASETTI Bruno
SATAKE Maki
BLOIS (de) Ariane
MOUYSSSET Véronique
ARPAGE Stéphanie, CHAMINAS Laure
PÉRIOT Jean-Gabriel
HARFOUCHE Houssam
RAVEL Cécile
GUÉRIN Christophe
ROUSSEAU Anthony
SAINT-LOUIS Annick
RICARD Colas
GOVERNATORI Luca
CRUAUD Pierre-Yves
MARTINEAU Richard
MAHEUX Frédéric
RICARD Colas
GIMEL Augustin
SARROUY Emmanuelle
CRUAUD Pierre-Yves
LANG Daniel
NEWMAN-LONG Matthew
CLOTTES Céline
RICARD Colas
ROCHE Suzel

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
H04050	66	La Caverne	FREBOURG Sylvain
D3045	21	La centrale de l'orgasme	MARTIN Christophe
H04051	66	La chair du coquelicot/ body of war V	SCHNEIDER Isabelle
K07074	117	La Conspiration du Cerveau	FELDMANN Didier
C2036	11	La Couleur Du Rythme	COPENHAGEN Brian, HITCHCOCK Bret
D3046	21	La crise du monde moderne	CARNEIRO Antoni
H04052	66	La fin de la faim	MAHÉ Yves-Marie
K07075	117	La Fuite	NADANER Dan
I08074	82	La invasión	PEDRO AMATRIA (de) Gonzalo
L08083	134	La java bleue	GAUTIER Sophie-Charlotte, LOUBET Anne
J05072	98	La logique de la survie	GOLDER Gabriela
H05053	66	La mère	GERBER Nicolas
K07076	117	La Mythologie des Hautes Plaines	GATTI Frank
E2033	30	La Nuit	MENOURY Catherine
L08084	134	La Passion PR3	RITTER Charles
J05073	98	La petite fille aux allumettes	VIENNEAU Judith
CR109	148	La sardine à l'huile	CICCOLELLA Claude
C2037	11	La Tête Qui Tourne	SARROUY Emmanuelle
H05054	67	La Traverse	FATTOUH Sirine
I08075	82	La trilogie d'Arno / partie 1 : Vosges	BEAUVAIS Frank
I08076	82	La trilogie d'Arno / partie 2 : Compilation, 12 instants d'amour non partagé	BEAUVAIS Frank
I08077	82	La trilogie d'Arno / partie 3 : je flotterai sans envie	BEAUVAIS Frank
F4063	41	La Vague	GROLLEAU Sylvain
L08085	134	La vague	SCHNEIDER Isabelle
F4064	41	La Valse de Cythère	BRIOUDE Philippe
J05074	98	La Vénus au coffret	GUIDOUX Olivier
C2038	11	La vidéo - poésie	ANTHOUARD Émilie
C2039	12	La vie des objets	BOULLAY (du) Boris
A2019	2	La vie mode d'emploi	MANDROU Edwige
C2040	12	La vie quotidienne	BOULLAY (du) Boris
H05055	67	La ville, un jour de désir	FELDMANN Didier
K07077	117	La voûte	ROUY Philippe
E2034	30	Labomatic	CONTANT Carole, RICARD Colas
K07078	117	Labyrinthine	BIERMANN Gregg
D3047	21	Laïchri	CONTANT Carole
L08086	134	Lamento	GOTTHEIM Vivian
J05075	99	Landowner	FRANCO Jonathan
J05076	99	Landscape Memory #1	TUOTO Arthur
F4065	41	Las Hijas De Endor	POWERS Sandra
J05077	99	Las Vegas Shadows	GUÉRIN Christophe
L08087	134	Last Moments Before Collapse	BRIÈRE BORDIER Quentin
G05057	54	Last Request	NEEDLEMAN Neil

cote	page	titre
F4066	41	Layers of Cognition
D3048	22	Le 2 or seiryoku zenyo
I08078	82	Le Bateau Blanc
G05058	55	Le bonheur
J05078	99	Le bout du monde
L09088	135	Le chant des coquelicots / Singing poppies
E3035	30	Le corps sublime, espace critique
G05059	55	Le Couple
G05060	55	Le Dernier Programme
H05056	67	Le Havre : Port
I09079	82	Le monde est immense
PR412	151	Le pacte des fous
C2041	12	Le Patient
E3036	30	Le petit film sonore
E3037	30	Le Postulat d'Euclide
PR516	152	Le Premier
I09080	82	Le repas
J05079	99	Le Retour
L09089	135	Le rigodon à péloquin
F4067	41	Le Rituel
E3038	30	Le sang
C2042	12	Le seuil du captif
B2020	6	Le silence est en marche
K07079	117	Le Soleil 1923.
G05061	55	Le soleil et la mort voyagent ensemble
D3049	22	Le sourire du chameau
I09081	82	Lembranças
G05062	55	Les Amoureuses
H05057	67	Les Amoureuses (part 1)
K08080	117	Les Baigneuses
K08081	117	Les Barbares
PR413	152	Les Bouffons au (B)éret Volatile
L10090	135	Les derniers hommes
K08082	118	Les Deux Faunes
I09082	82	Les jeux d'enfants
G06063	55	Les liaisons dangereuses
G06064	55	Les Mille et Un Soleils de Pigalle
H06058	67	Les Négresses Jaunes
K08083	118	Les Parapluies
CR110	148	Les poissons font des bulles
I09083	83	Les Rescapés de l'hégémonie culturelle (évocation vidéo)
B2021	6	Les Scatophages
CR111	149	Les vampires

auteur
SILBERSTEIN Guli
ROMANI Chantal
THIBAUD Carole
BENTEIN Gaël
LAJOURMARD Christian
SARROUY Emmanuelle
MARQUILLY Pascal
JAMES Kennedy
QAIDI Hicham
GUÉRIN Christophe
MONTINI Muriel
CICCOLELLA Claude
HELLAIMORTH
SERVAIS Pierrick
GIMEL Augustin
BERR Ange Rosa
ST-LOUIS Anick
BRÉGER Siegfried
FRIGON Elaine
SARROUY Emmanuelle
BROU Francis
GONZALEZ Gilles
CRUAUD Pierre-Yves
ZULIĆ Milan
BEAUVAIS Frank
SARROUY Emmanuelle
FRAENKEL Erika
JAMES Kennedy
JAMES Kennedy
GATTI Frank
PÉRIOT Jean-Gabriel
CICCOLELLA Claude
BRIÈRE BORDIER Quentin
FINKELSTEIN David
MONTINI Muriel
JAMES Kennedy
MAZÉ Marcel
PORCELLUZZI Antonella
DEMMING Stefan
CICCOLELLA Claude
MAESTRE Benoît
FREBOURG Sylvain
CICCOLELLA Claude

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
G06065	55	Les Yeux Attachés	DHENNIN Benoît, SANSON Yoann
E3039	30	Les Yeux suspendus	GONZALEZ Régis, MARTIN Jean-Sébastien, MARTIN Jérôme
G06066	55	Let it go	HARFOUCHE Houssam
G06067	55	Lettre morte	DUBOIS France
L10091	135	Lexique dyslexique	WOOLFENDEN Derek
H06059	67	Libera me	MEREJKOWSKY Pierre
C2043	12	Libérez Marie-Jeanne !	COLLAUDIN Carole, MUNIZ Moona
I09084	83	Lickerish	MAJOROSOVÁ Mirka
B2022	6	Life After Death	THÉBERGE Francis
I09085	83	Light - Years	TANAKA Kotaro
B2023	6	Light Study No. 1: "Pitch"	PACKHAM Kirsten
K08084	118	Light-Devouring Darkness	MAHEUX Frédéric
10092	135	Lighthouse Polka	NEEDLEMAN Neil
K08085	118	Lightning Strikes	HELD Sönke, KUBIN Felix
L10093	135	Lights	KOHN Bob
J05080	99	Limbes	PERROTO Brigitte
K08086	118	Linda Fratianne	HETHERINGTON Alex
H06060	67	Living land	FRANCO Jonathan
J05081	99	Living Together Apart	BOT Corrine
F4068	41	Locus Solus 1 Panhard Levassor	SARRUT Bernard
I09086	83	Lom/ Refraction	MATEJKA Lukáš
H06061	67	Loose Magnetic	TANAKA Kotaro
J05082	99	Losing Ground	HAYEUR Isabelle
L10094	135	lost bullets	PINEROS Andres
L10095	135	Loud Video	NEEDLEMAN Neil
I09087	83	Love and Words	BALLYOT Sylvie
H06062	67	Love Puzzle 6	CHERNIKOVA Marina
F4069	41	Lucie dort	MENOURY Catherine
F5070	41	Lucie se lève	MENOURY Catherine
D3050	22	Lumi	RAJOTTE Nelly-Eve
F5071	41	Lycée Buffon	MEREJKOWSKY Pierre
K08087	118	L'Economie des Hautes Plaines	GATTI Frank
L11096	135	L'évadé	BRÉGER Siegfried
K08088	118	L'Homme des Hautes Plaines	GATTI Frank
C2044	12	M3	DARIOLY Stéphane
F5072	42	Ma Mère !	SARROUY Emmanuelle
L11097	136	Ma vie mon oeil	THIBAUD Carole
L11098	136	Madame Butterfly	BELZILE Frédéric
J05083	99	Magia	CAIRASCHI Gérard
F5073	42	Magic Mountain	POWERS Sandra
K08089	118	Maison/The House - Fast Forward	FRIGON Elaine
I09088	83	Maître nouveau	GAUTHIER Marc

cote	page	titre
J06084	100	Mala apokalipsa
A2020	2	Mamilo
I09089	83	Mamo/Mother
H07064	68	Manie III - La Couette
G06068	55	Mannequins Harlequin
H07065	68	Marché
C2045	12	Mare
L11099	136	Marseille #01 - #30
K08090	118	MARSEILLE-HOMAGE
CR112	149	MC
F+F2	147	me and myself
E3040	30	ME+
L11100	136	Meadow
J06085	100	Meaninglessness : Act Two
K08091	118	Meine stolze heimat
F5074	42	memento Mori
B2024	6	Mémoire Bétonnée
H07066	68	Mémoire vive II.
PR311	152	Mémoires d'un Bibliothécaire
G06069	56	Memoriam (Le Souvenir)
I09090	83	Memories at the Banff Springs Hotel
K08092	119	memoriesofasovietsoldier
K08093	119	Memory Game
D3051	22	Memosium
H07067	68	menSonges
J06086	100	Mental Laxative
L11101	136	Menteur
J06087	100	Meta Vision
CR213	149	Meta-Morphoses
H07068	68	metamorphosis
J06088	100	Mi nombre es Wilfried
F5075	42	Microcosmo
J06089	100	Midge
I10091	83	Migdal Apek
G06070	56	Mini-series
E3041	31	mini/kino
D3052	22	Minute papillon
I10092	83	Miraslava
L11102	136	Miss Candace Hilligoss' flickering halo
D3053	22	Missing Marion
H07069	68	Mode
D3054	22	Models
F5076	42	Moi, je dance !

auteur
PETRICIG Alvaro
MARTINS DE MELLO Tatiana
WEBERG Anders
CONTANT Carole
MACK Jodie
CONTANT Carole
MLADEN Stropnik
SCELLOW Alexander
VRANJES Karlo
CICCOLELLA Claude
FERRANTE Marvin Miles
CLERCQ (de) Anouk
GROSZ Shosh
WEBERG Anders
MAHÉ Yves-Marie
VELIOTIS Nikos
JAMOUILLET Damien
DUSKOVA Iveta
CICCOLELLA Claude
NADANER Dan
CAINES Suzanne
BALDUCCI Marco
AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
DUPONT Louis
CAIRASCHI Gérard
RODRIGO Daniel
GLON Emmanuelle
CHEN Hsin-Wei
CICCOLELLA Claude
BOLEWSKI Christin
AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
WICKMANN Inés
OLDHAM Julia
SANSOLO Carlo
HEARN Kara
RICARD Colas
RICARD Colas
SANTAGUIDA Roberto
CORE Vincenzo, SCACCHIOLI Fabio
IP Yuk-Yiu
GHNASSIA - DESYEUX Elisa
Xtine
PARIS François

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
G06071	56	Mois	PERROTO Brigitte
F5077	42	Môle	BESTER Samuel
K08094	119	Moment Two	HUR Jung-Chul
E3042	31	Monsieur Soleil	CONTANT Carole
F5078	42	Mont Blanc	BESTER Samuel
E3043	31	More Good Products	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
PR517	152	Mort de Judas	CICCOLELLA Claude
L11103	136	Motif 1	GODAL Patricia
I10093	84	Motion	WHENARY Robin
G06072	56	Motion Exercises	SCHON Flame
K08095	119	Motorsport	SAVELA Antti
I10094	84	Mountain-water-painting	BOLEWSKI Christin
E3044	31	Mouvement	PÉLUQUÈRE Antoine
H07070	68	Movement 1	DEMENTIEVA Alexandra
H07071	68	Movement 2	DEMENTIEVA Alexandra
K08096	119	Mr. Babyape is Passion	WIERSBINSKI Paul
J06090	100	Mudeye	OLDHAM Julia
C2046	13	Mues dissipatives	MAUGERY Ariane
F+F1	146	muidem backwards (medium)	WOJNAR Michael
E3045	31	Mur de Chair	DUCROUX Thomas
C2047	13	MurMurée	MAUGERY Ariane
F5079	42	Musee Hofstadt	OFFENBAC Nika, SIMUNOVICH Devan
J06091	100	Music Video for a Pop Song	COLLINS L. Ashwyn
H07072	68	Muybridge 2.0	PEDRO AMATRIA (de) Gonzalo
G06073	56	My ear at night	DANGIN LECONTE Yannick
L11104	136	My First Horror Movie	NEEDLEMAN Neil
K08097	119	My First Science Fiction Movie	NEEDLEMAN Neil
H07073	68	My Life	LAPAJNE Toma
J06092	101	my loneliness is a lazy prostitute	WHALEN Joy
K09098	119	My mother's garden / My father's garden: A diptych	CRABB Toni
J06093	101	My one is bigger than your one	SAVELA Antti
K09099	119	My Way	SAVELA Antti
F5080	43	Nairt Inrat	MORRISON Scott
I10095	84	Naked	NICOLELA Kika
F5081	43	Nam June Paik's Fingerprints	JOHNSON Russ, JOHNSON Taly
I10096	84	Nature Morte -Still Life	VAN INGEN Juha
I10097	84	Neige	QUILLET Agnès
H07074	69	Neighbour's TV mealtime	PESKIR Milos, SPASIC Vesna
E3046	31	Neptune's Release : Shot in the Dark	HALLOWELL Joelle, WHITE Jacalyn
I10098	84	New World Order	BESTER Samuel
C2048	13	New York en électrocardiogramme	GOLDSTEIN Julien
J06094	101	Night	KALANTARY Farhad
F5082	43	Night Walk	GAUTIER Fabienne

cote	page	titre
L11105	136	NIGHT WINDOW
K09100	119	Nightlife in a puddle
F+F2	147	nightshot
J06095	101	nihon blue
G06074	56	Nijuman no borei
F+F2	146	No Talk ? Talk no ?
I10099	84	Nobody's Pet
K09101	120	Non film in three acts and a prelude
I10100	84	Noring
F5083	43	Nos Métamorphoses
K09102	120	nostalgia
H07075	69	Not Enough Night
K09103	120	Nothing to Fear but Nothing Itself
CR214	149	Nous irons tous à Venise.
C2049	13	Nous sommes tous Palestiniens
D3055	22	Nuée
K09104	120	O Gato Comeu O Rato
H07076	69	objets non-domestiqués
J07096	101	Objets oubliés
J07097	101	Obsession
H07077	69	oceanechoes
I10101	84	Of Some Animals and their Movements in their Respective Habitats
B2025	6	Ogres
G06075	56	Oil Slick
PR618	152	Oketi Poketi
E3047	31	Omar Khayyâm, cinq variations
K09105	120	Omokage (remains)
H07078	69	On a portrait of two beauties
F5084	43	On the Horns of a delimma !
G07076	56	on/off, nos désordres
H07079	69	One Day on Mars
J07098	101	One more cliché for performance art !
G07077	56	One to One
G07078	57	Onion
K09106	120	Ophelia
H07080	69	Ophélie touche le fond
G07079	56	Oprahagogo
A2021	3	Opuscules: Op. 1
A2022	3	Opuscules: Op. 2
K09107	120	Orgamécanique
K09108	120	Orissa
J07099	101	Oscilloscope 1 - Physique de l'évangile

auteur
IP Yuk-Yiu
SCACCHIOLI Fabio
SCHAWALDER Miro
NADANER Dan
PÉRIOT Jean-Gabriel
VON ALLMEN Pia
GURYUKSEL Aysegul
MACEDO Rita
BRIOUDE Philippe
ALLARD Samuel
GEENEN Pieter
BOORD Dan, VALDOVINO Luis
HUGHES Salise
BERR Ange Rosa, CICCOLELLA Claude
ROCHE Suzel
BESSETTE Myriam
CHAN Vienne
GERBER Nicolas
SCACCHIOLI Fabio
FRIGON Elaine
MORRISON Scott
CRABB Toni
NOGUÈS Jean-Paul
MAHÉ Yves-Marie
CICCOLELLA Claude
DJIAN Loïc
SATAKE Maki
KOCHTA Henrike
LEWIS Thomas
CRUAUD Pierre-Yves
AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
CHAN Vienne
PEREIRA Carol
ABBOTT Paul
CHAN Vienne
FOLOPPE Virginie
MORRISON Scott
DUPUIS Robin
DUPUIS Robin
MORVAN Emmanuel
COTE Philippe
REYMOND Dania

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
I10102	84	Ottana	MELE Pietro
H07081	69	Outlaw	STEUERNAGEL Ann
H07082	69	Outo Hiljaisuus	JULIER Pauline
I10103	85	Outside	CRUZ Sérgio
C2050	13	Oversight	CAIRASCHI Gérard
J07100	101	Paesaggio II	PARIDEGITONE, KOBAL Andrej
K09109	120	Palate	KULKARNI Aditi
L11106	136	PANIC ROOM	IP Yuk-Yiu
C2051	13	Par delà le bien et le mal	ROCHE Suzel
F5085	43	Para matar el tiempo	ROUSSEAU Anthony
C2052	13	Parachute	DUPUIS Robin
L11107	137	Paradis.com	DEUMIER Sandrine
L11108	137	Parce que tu ne vaux rien	GLON Emmanuelle
K10110	120	Parce que, je	MARTIN Maud
I10104	85	Parental Guidance	BALASKAS Bill
F5086	43	Paris, une réalité inachevée	FELDMANN Didier
H08083	70	PAS À PAS	GUÉRIN Christophe
J07101	102	passageway	NADANER Dan
I10105	85	Passenger	NICOLELA Kika
K10111	120	Passengers Take-Offs	BARRENECHE Camilo
F5087	43	Passer l'anneau	BENTEIN Gaël
H08084	70	Passing	GAUTIER Fabienne
J07102	102	Passings / Untitled	HUSBERG Hanna
B2026	6	Paste up	GERGONNE Jean-Luc
A2023	3	pater noster	KETELHUT Steph
L11109	137	Pauline à la plage, les autres dans le couloir	MAHÉ Yves-Marie
L11110	137	Paysage	CLICHE Eugénie
G07080	57	Paysage avec miroir	WICKMANN Inés
I10106	85	PaysagÊtre	AVENEL Emmanuel, GIRAUDON Marie-France
G07081	57	Pedestrians	CRUZ Sérgio
F5088	43	Pendulum	SHUMWAY Jon
H08085	70	Périphérique	NADANER Dan
K10112	121	Phasing Waves	OCUSONIC
J07103	102	Phasmid	OLDHAM Julia
L11111	137	Phone Call in Noir	NEWMAN Jeremy
L12112	137	Pieces and Love all to Hell	GAGNON Dominic
E3048	31	pieces of panawanica	MORRISON Scott
L12113	137	Pippa Reading from Snow White	BUCKLEY Daniel
G07082	57	Plac	HUSMAN Ana
G07083	57	Pledge	STEUERNAGEL Ann
K10113	121	Plume	RAVEL Cécile
G07084	57	Plus belle en mes pensées	MISEREY Antoine
H08086	70	Pó de estrelas (Stardust)	PAGÁN Alberte

cote	page	titre
H08087	70	Poésiélectrique
K11123	121	Poética Pública. PLAZA
K10114	121	Point No Point
J07104	102	Politi overalt
F5089	44	Politics of Time
H08088	70	Pologne
H08089	70	Pont
K10115	121	Pont du Carrousel
L12114	137	Poor People Must Die
L12115	137	PopUp-Windows
I11107	85	Port-a-cath
G07085	57	Porto pour moi
F+F2	129	Portraits
I11108	85	Postcard from Harbin
K10116	121	Potemkin
J07105	102	prague in spring (ouverture)
J07106	102	Praha Erotica
D3056	22	precarious
K10117	121	Predator
L12116	137	Prelude & ErotiLoop
I11109	85	presence
C2053	13	Presence of absence
F5090	44	Pretérito Pluscuamperfecto
G07086	57	Pretty little things all waiting to explode...
K10118	121	PrickTic
J07107	102	Primitive Earth Series Part 1 : Volcanoes
H08090	70	Principe
L12117	138	Private views
I11110	85	Profanations
C3054	14	Projet Jaune Cadmium
L12118	138	Propaganda 1
G08087	57	Propagande
K10119	121	Protocol
G08088	57	Psycho(s)
C3055	14	Puding
J07108	102	Puilha 17 janeiro 2010 15:33h
A2024	3	Pulsar
I11111	85	Pursuit of Happiness
K10120	121	Pustara / Wasteland
F5091	44	Pyre
L13119	138	Quantum Soup
F6092	44	Quasi-Objects/Cinematic N.04
I11112	86	Que Faire ?

auteur
SARROUY Emmanuelle
PÉREZ DE EULATE Esther
CAMPBELL Jennifer
THIBAUD Carole
DAVIS John
DELAPORTE Caroline
GERBER Nicolas
RODRIGUEZ Lina
MILEWSKI Slawomir
MIEHLE Alexander
CHAN Vienne
LARZUL Renan
RUDOLF Andreas
NEEDLEMAN Neil
MEIR Tamar
the[video]Flâneur®
CHANG Simon
ZWEIG Ellen
AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
NEEDLEMAN Neil
PERROTO Brigitte
WOLFF Jörg
LOMBARDÍA Iraida
MORRISON Scott
DANIEL Hilda
BURNS Jeff , GILBERT Catherine
GERBER Nicolas
HAYEUR Isabelle
SANCHEZ Oriol
DMITRIEFF Sandrik, VANCHERI Luc
FRIED Louis
DANGIN LÉCONTE Yannick
RODRIGUEZ Lina
IP Yuk-Yiu & ST
MLADEN Stropnik
PAGÁN Alberte
FREYCHET Laurie
Z Collective
FAKTOR Ivan
SCHON Flame
LE BOGGIT Simon
OGGIANO Lorenzo
MEREJKOWSKY Pierre

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
D3057	23	Quentin	LICHTLÉ Jérôme
F6093	44	Quest for Oblivion	LAMBORN Luke
H08091	70	Quick Dream Time	Masha_Sha
G08089	57	r.b.w.	WATANABE Chiaki
G08090	58	r.g.b.	WATANABE Chiaki
I12113	86	Radiate	HUR Jung-Chul
J07109	102	Radio Flyer	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
L13120	138	radio-safari-solo	CALVEZ Mathieu
C3056	14	Rage dedans	MOULIN Olivier
A2025	3	Raide	ABRAHAM Laurence
K10121	121	Rainbow Happyface	DANIEL Hilda
B2027	6	Rangé des arbres	VILLEMEN Pierre
H09092	70	Real-Life Documentary : A Real-Life Documentary	NEEDLEMAN Neil
J07110	103	Rébus	VOGEL François
I12114	86	Record of Labor	RIPATTI Mika J.
J07111	103	Recuerdos de una Ciudad	MELÉNDEZ Andrés
F6094	44	Recycle	HARFOUCHE Houssam
J08112	103	Red Blanket for Two	FRANCO Jonathan
L13121	138	Red Green Totem	OCUSONIC
B2028	6	Réflexions n°1	LAJOURMARD Christian
C3057	14	Regard de pierre	CRUAUD Pierre-Yves
G08091	58	Regards croisés	SCHNEIDER Isabelle
I12115	86	Reigning Cats and Dogs	FORTUNE Michael
L13122	138	relocation	GEENEN Pieter
K10122	122	Relrap erdnetne suov ed edalam dner em aç	MAHÉ Yves-Marie
H09093	71	Remains	SILBERSTEIN Guli
H09094	71	Remake	GUÉRIN Christophe
A2026	3	Réminiscences I	SCHENK Biérix
F6095	44	Réminiscences d'ancien monde	LANGE Dominik
L13123	138	Repetition in action time	MAHMOUD Ahmed
J08113	103	Repressed	WEBERG Anders
H09095	71	Reproduction	FRIGON Éline
K11124	122	reproduktion	KIRCHENBAUER Vika
K11125	122	Resistance	GAUTIER Fabienne
H09096	71	Rétine	FAHRNI René
C3058	14	Retracing Faces	GRZINICH John
J08114	103	reverie	PFAFF Ana
CR315	149	Revolution F	CICCOLELLA Claude
E3049	31	rien de rien	RICARD Colas
E3050	31	Rien que la Procession	PARIS François
H09097	71	Rien vu rien entendu	PEDRON Aurélie
J08115	103	RIP in Pieces America	GAGNON Dominic
H09098	71	Ritournelle	GHNASSIA - DESYEUX Elisa

cote	page	titre
G08092	58	Ritratto di famiglia (Family portrait)
D3058	23	RN 56
L13124	138	Romance in Quebec
F6096	44	Roppongi Blues
F6097	44	rosée nocturne
I12116	86	Rotarcesed
F6098	45	Rouge
G08093	58	S.O.A.
J08116	103	S/tr :w /EET WALK
I12117	86	SAL
C3059	14	Sampleur et sans reproche
D3059	23	Sans issue
L13125	139	Sans Sommeil
G08094	58	Sans statut
C3060	14	Sans Titre
D3060	23	Sans titre
C3061	14	Sans titre
B2029	7	sans titre (L.H.-SIERRE)
G08095	58	Sarajevo
A2027	3	Saturation
D3061	23	Save face
F6099	45	Schätzungsraum - esn.1
B3030	7	Schwarzweiß
J08117	103	Scream
I12118	86	Scream in Fashion
J08118	103	Screen 1_2
K11126	122	Seaworthy
H09099	71	Sebastian
G08096	58	Secrètement au bord du monde
F+F1	146	Seife
E3051	31	seiryoku zenyo II
F6100	45	Sensing the world by echo
I12119	86	Serial Drift Test
H09100	71	Série BB n°1 : "dadas"
H09101	71	Série BB n°2 : blanblan/noir ou Le savon noir
I12120	86	Seven kilometers from here
F6101	45	Seven Scenes for Seven Brothers
H09102	71	Severing the Soul
C3062	14	Sex and Harmony
H09103	72	Sexe, violence... et compassion
H09104	72	Shade
L13126	139	Shadows

auteur
CAGNASSO Carlo
RIVALAN Ludovic
CAINES Suzanne
CHERNIKOVA Marina
NOGUÈS Jean-Paul
RABET François
PERROTO Brigitte
BOT Corrine
WHITE Lili
BRESANI Bruno
POLO-PARADISE Thierry
CABOS Nicolas
TAMISIER Elise
BOUDREAU Marik
CARRERE Daniel
CLOTTES Céline
DUMOND Frédéric
PICHAT Isabelle
HELLAIMORTH
HEARN Kara
Xtine
BRUCINI Alessandro
KREIN Volker
CHERNIKOVA Marina
VRANJES Karlo
KRANER Kaja
LAKE Ellen
STEUERNAGEL Ann
PARIS François
STÖCKLI Stefanie
ROMANI Chantal
TAYLOR Mark
PALOV Rebekkah
CONTANT Carole
CONTANT Carole
ARMAS (de) Ricardo, DÍAZ Marcelo,
TESTONI Nicolás
HEARN Kara
KLUTINIS Barbara
FARBER Jean-Philippe
MAHÉ Yves-Marie
BUZIO Guillermina, LOZANO Jorge
JACOB Antony

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
J08119	103	She Loves Me, She Loves Me Not	BOT Corrine
D4062	23	She's pale from hiding in the shade	BERKSHIRE Cynthia
I12121	87	Shiny Things	HUGHES Salise
E3052	32	shirshasana	ROMANI Chantal
C3063	15	Side Show Salvation	HEARN Kara
F6102	45	Sigh	STEUERNAGEL Ann
J09120	104	Signs of Crisis	FRANCO Jonathan
L13127	139	Silences	CAIRASCHI Gérard
J09121	104	Silent Cry	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
L13128	139	Silent Treatment	WEBERG Anders
F6103	45	Silt	DRANGSHOLT Eva
C3064	15	Simulacre	DUMOND Frédéric
F+F1	146	Simultan	RUDOLF Andreas
F6104	45	sin sin's Book of the Dead	Fat Controller
L13129	139	Sincerely Yours	WEBERG Anders
B3031	7	Sirens & Poets	Winnie j
H09105	72	Sisyphé	WICKMANN Inés
J09122	104	Skin Light	MAURE Anne-Lise
L13130	139	Skrik	BELLEMAIN Jean-Marie, CASTEL Lou
E4053	32	sky is the limit	BÉDARD Mélanie
I12122	87	slapstick social	GATTI Frank
J09123	104	slate	WHALEN Joy
I12123	87	Sleeping Flowers	FUKUSHIMA Yoko
L14131	139	Slow Fall	NEEDLEMAN Neil
E4054	32	Slow Force Glimpse	HINTON Brook
J09124	104	Slow Motion Suicide	BOT Corrine
F6105	45	Snap	NEWCOMBE Philip
L14132	139	SNObound	VAUDEO SIGNAL
L14133	139	Socialistes	MAHÉ Yves-Marie
G08097	58	Soho	GUÉRIN Christophe
J09125	104	Solar Paludism	MAHEUX Frédéric
CR316	149	Soleil	CICCOLELLA Claude
J09126	104	Some Playful Patterns I've Been Thinking About Recently	NEEDLEMAN Neil
C3065	15	Something (Behind)	GONZALEZ Yann
J09127	104	something in between memories	OKAKU Noriko
J09128	104	Somewhere	HUGHES Salise
G08098	58	Sönemböör	BESTER Samuel
B3032	7	Soowmobien	GAGNON Éric
D4063	23	Sorry about that	FARBER Jean-Philippe
I12124	87	Sou um esquilo no mundo	FRAENKEL Erika
CR317	149	Sourire de lait	BERR Ange Rosa
E4055	32	sous le coup de midi	PIERRE Karine
D4064	23	Sous les pavés... de Nantes	RICARD Colas

cote	page	titre
C3066	15	Speculum
I12125	87	Speechless
J09129	105	speed dating
J09130	105	Spin
L14134	139	Spin
L14135	140	Spin
F6106	45	Spiritueux, acides et sirupeux
I12126	87	Split Pea Soup
I13127	87	Sport Surface TNT
F6107	46	Spring rite
L14136	140	Spring sacrifice
H09106	72	St Eugène sous l'acacia
K11127	122	Staring Into Infinity
D4065	24	Starring L.A.
J09131	105	Stepping on the Light
G08099	58	Still Screen 2
K12128	122	Stochastics
H09107	72	Storyboard (for Daughter of Dada 2)
E4056	32	Stratégie, geste et signe
J09132	105	Stretching
I13128	87	Strip
E4057	32	Strobe #1
F6108	46	Stumble
I13129	87	Substancialidade e metodo
J09133	105	sun moon stars rain
K12129	122	Sur le passage de quelques amis Facebook
A2028	3	Surface Colour
C3067	15	Surface Tension
J09134	105	Surplus
J09135	105	Surveillance Suite
L14137	140	Suspiro
D4066	24	Sütlüce
PR414	152	Swim à Images Contre Nature
PR619	152	Swim au Cabaret Aléatoire
PR415	153	Swim au Pub Notre Dame
J09136	105	swimmer
K12130	122	Swimming Around
E4058	32	symphonique
F6109	46	Sync
H10108	72	T.I.K.A.L
H10109	72	TA.BA.RN.AC
H10110	72	Tabla aeróbica nº4 (Entrenamiento para pintores)
L14138	140	Take 2

auteur
CLOTTES Céline
STARK Scott
QAIDI Hicham
COLLINS L. Ashwyn
HATTLER Max
KULKARNI Aditi
LANGÉ Dominik
CAINES Suzanne
GATTI Frank
GÜNEŞ Şinasi
PAVESI Cristina
SARROUY Emmanuelle
SILBERSTEIN Guli
STAIR Spencer B.
FILIMOWICZ Michael
NEEDLEMAN Neil
KIDMAN David
SCHON Flame
CRUAUD Pierre-Yves
VOGEL François
BESEMER Linda, SUDERBURG Erika
ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice
FRANCO Jonathan
SANSOLO Carlo
SUPNET Leslie
ROCHE Suzel
AGNEW Summer
GRZINICH John
DOPLGENDER
ROSENSTOCK Joshua Pablo
CUARTAS Andres
RIVALAN Ludovic
CICCOLELLA Claude
CICCOLELLA Claude
CICCOLELLA Claude
HUSBERG Hanna
TAXI
ROMANI Chantal
VAN LENT Frans
CONTANT Carole
MARIANO Karina
PEDRO AMATRIA (de) Gonzalo
ALEXANDRE

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
D4067	24	Tandem : faux-raccords	GRACINEAU Martin, RICARD Colas
D4068	24	Tapis 01	FOUCHÉ Nicolas
G09100	59	Tatawassaue al mona	MUNIZ Moona
K12131	123	Tatyana & Vera in 'Underground Forest' aka 'A Woodcutter's Tale'	BEADMAN Hannah
D4069	24	Taurus	RIVALAN Ludovic
E4059	32	Tease	JAMES Kennedy
I13130	88	Telémaco	RODRIGO Jorge M.
L14139	140	Telenesia	KONCZAK Julian
K12132	123	Telle est la vision	MAHÉ Yves-Marie
L14140	140	Tempo	ROY Orlan
L14141	140	Temps Bleu	WICKMANN Inés
H10111	72	Temps Libre	VRANJES Karlo
D4070	24	Temptation for the devil	ROSSIGNOL-GICQUEL Patrice
C3068	15	Tempus Edax Rerum	PARIS François
J09137	105	Terrain Vague - Nuit Urbaine	FURIANI Viktor, KAHN Frédéric
L14142	140	Terres vaines	GIMEL Augustin, PERROTO Brigitte
G09101	59	TGV 231	FELDMANN Didier
J10138	105	The Adventure Of Monica	VERDON Matthew
I13131	88	The Age Of Enlightenment	BESTER Samuel
K12133	123	The Art-Qaeda Project	HO Wei-Ming
G09102	59	The beautiful garden	FRANCO Jonathan
L14143	140	The beautiful language	FATMI Mounir
H10112	72	The Bleak	POWERS Sandra, BEKBOSUNOV Timur
J10139	106	the catch	COLLINS L. Ashwyn
F6110	46	The Chiasm	ANDERSON Dana
L15144	140	The Chinese Gardens	SOE Valerie
J10140	106	The Cloud Editions	WILLGREN Tina
K12134	123	The Da	Carlotta
I13132	88	The Decision	DRIVAS Georges
H10113	73	The distance to the sun	DOJMI Andrea
F6111	46	The Dream	NEWMAN Jeremy
I13133	88	The Encounter	CAINES Suzanne
L15145	141	The end	KOHN Bob
L15146	141	The Films of Brice Bowman vol.1	BOWMAN Brice
G09103	59	The Fortune Cookie	JAMES Kennedy
L15147	141	the game	ELENI
K12135	123	The Garden	STEUERNAGEL Ann
F6112	46	The Girl-Helicopter	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
C3069	15	The Griffith Circle : Hide & Seek	IP Yuk-Yiu
C4070	15	The Hanging Gardens	BUCK Tony
J10141	106	The Hunters	FRANCO Jonathan
K12136	123	The infinite room	DELGADO Christian, TESTONI Nicolás

cote	page	titre
I13134	88	The Inscrutable Oriental
I13135	88	The irrationality of the square root of two
F6113	46	The Job
H11114	73	The Lonely Girl
L15148	141	The ManosBuckius Cooperative: Rolling #1, #2, #3
J10142	106	The MBC @ The Office
J10143	106	The MBC Rearranging Space
K12137	123	The Men
H11115	73	The Millard Symphony
I13136	88	The Motions of Bodies
G09104	59	The Museum of Memory
D4071	24	The Ogre
I13137	88	The Origin of the Complex Problem of Identification
H11116	73	The Other Image
K12138	123	The Persistence of Forgetting
J10144	106	the process
E4060	32	The Red Flag Flies (Hongqi Piao)
D4072	24	The ring mix
I13138	88	The Road That White Men Tread
H11117	73	The Sacrificial Procession
F6114	46	The Seen and Unseen
K12139	123	The Sense of Sound
I13139	88	The Sinnott Horde
F6115	46	The Slippery Mountain
L15149	141	The Swimmer
I13140	88	The Tourist
G09105	59	The Towering inferno
B3033	7	The Train
F7116	47	The Train to Heaven
J10145	106	The Vase
I14141	89	the videoFlâneur® shoot himself in 3 different cities
J10146	107	the videoFlâneur® shoot(s) himself in kassel because of documenta 12
J10147	107	the videoFlâneur® shoot(s) kafka´s gravestone
H11118	73	The Window
CR318	149	THELINE
B3034	7	Them (happy few)
E4061	33	Themes
L15150	141	the[video]Flâneur® shoots auschwitz
L15151	141	Thin Red Line
L15152	141	This is a sacred place
H11119	73	This is my Time / Este é o meu tempo
L15153	141	Those Inescapable Slivers of Celluloid

auteur
BESTER Samuel
ROSCOE Henrique
MIRABELLA Jamie
ZWEIG Ellen
BUCKIUS Sarah, MANOS Melanie
BUCKIUS Sarah, MANOS Melanie
BUCKIUS Sarah, MANOS Melanie
FAIRBANKS Charles
BROWN Allan
STEUERNAGEL Ann
BOORD Dan, VALDOVINO Luis
IP Yuk-Yiu
BALASKAS Bill
O'SULLIVAN Richard
NEWMAN Jeremy
GWIAZDA Henry
HONGXIANG Zhou
NOGUÈS Jean-Paul
BESTER Samuel
JAGELLO Jason
GABEL Paul
BALLA Jessica
FORTUNE Michael
MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
HUGHES Salise
HUGHES Salise
TROWBRIDGE Adam
ADAMOVE Ján
SAEED Yousuf
NEWMAN Jeremy
the[video]Flâneur®
the[video]Flâneur®
the[video]Flâneur®
the[video]Flâneur®
YANG So Young
CICCOLELLA Claude
TURGIS François
BOORD Dan, VALDOVINO Luis
the[video]Flâneur®
OCUSONIC
CONNORS Maya
MACEDO Rita
MOSS Jeremy

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
G09106	59	Three Sisters	MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
I14142	89	Thro glass	DEMENTIEVA Alexandra
I14143	89	Timed OUT	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
D4073	24	Tokai	CROW Jonathan
L16154	142	Too human	WIERSBINSKI Paul
D4074	25	Torse	DUPONT Louis
K12140	123	Tôt le matin	NADANER Dan
F7117	47	Totalité Remix	VAUDE Johanna
L16155	142	Touche moi pas !	MAHÉ Yves-Marie
J10148	107	Tour in NYC - 4'33" on Violin	CHAN Lucilla
E4062	33	tournicoton	RICARD Colas
B3035	7	Tower Card	HEARN Kara
L16156	142	Toxic Red Sludge	TURANO Paul
I14144	89	Trailer Trash	STREET Mark
J10149	107	train	KORENCAN Aljosa
F7118	47	Trains	TAROT Sébastien
G09107	59	Trains and Dreams (L'imaginaire en gare)	NADANER Dan
G09108	59	Trajet(s)	THIVOLLE Lo
A2029	3	Trans(e) Bleu	AVENEL Emmanuel, GIRAUDON Marie-France
D4075	25	Transcontinental	STAIR Spencer
G09109	59	Transformation_#1	MATSUNAMI Erika
D4076	25	Transit	HINTON Brook
C4071	15	transit	PACKHAM Kirsten
F7119	47	Transition	MISEREY Antoine
I14145	89	Trash	THIBAUD Carole
L16157	142	Trauma	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
I14146	89	travelers	NADANER Dan
I14147	89	Travelog #1 - Nuit bleue -	ROBLES Claudia
E4063	33	Traverse	VAILLANT Gaëlle
L16158	142	Traversée 576	REBOUILLON Laurence
K12141	124	Tree of Forgetting	BOORD Dan, VALDOVINO Luis
H11120	73	tree stain man (hommage to stan)	SNOWDON Peter
F7120	47	treeGreen	BRUCINI Alessandro
L16159	142	TRESORS	ROY Orlan
J10150	107	Troppo Danzato, Troppo Pianto	BOVE Xanaé
J10151	107	Trou de balle	MAHÉ Yves-Marie
J10152	107	Troublement	KIFERT Katarzyna , SAMBORSKA Kinga
E4064	33	Try to understand	DARDÉ Corinne
D4077	25	Tu veux ma viande ?	Winnie j
F+F2	147	Tulips	BAGGENSTOS Heidy
J10153	107	Twilight Timelapse Concert for George Ives	NEEDLEMAN Neil
I14148	89	Two Journeys	NEEDLEMAN Neil
J10154	107	Two Journeys (single-channel version)	NEEDLEMAN Neil

cote	page	titre	auteur
D4078	25	Two or three things I know about Ohio	BOORD Dan, VALDOVINO Luis
G09110	60	Two thousand walls (a song for jayyous)	SNOWDON Peter
G09111	60	u.i.p.vol.2	WATANABE Chiaki
J10155	107	Un 45 tours de Cheveu	BEAUVAIS Frank
G09112	60	Un air défaite	MAHÉ Yves-Marie
H11121	73	Un cadavre exquis	Collectif Volatile Works
L17160	142	un camino con europa	BROCK David, IVANOVIC Azra, STOJEVIC Lucija
G09113	60	Un gars, une fille... et Dieu !	MAHÉ Yves-Marie
I14149	89	Un jour j'ai décidé	HOROVITZ Pauline
K13144	124	un jour ou l'autre nous partons tous en voyage en Italie (II)	MONTINI Muriel
J11156	108	Un papillon sur Papineau	CHAN Vienne
L17161	142	Un petit tour, 2 petites tours (et puis s'en vont)	GLON Emmanuelle
PR620	153	un, deux, trois, réveil !!!	CICCOLELLA Claude
C4072	15	Unchartered	LANG Prue
H11122	73	Uncle Cluck	BROWN Allan
K12142	124	Under	DE VIVIES Sabine
G09114	60	Under twilight	PÉRIOT Jean-Gabriel
H11123	74	Undisclosed Beauty	WEBERG Anders
H11124	74	Une bobine de passage	CONTANT Carole
J11157	108	Une bonne leçon	MAHÉ Yves-Marie
I14150	89	une saison japonaise	SICARD Josée
I14151	90	Unilluminated Corridors	DEIMAN Jan Willem
K12143	124	universal tourist	BOLEWSKI Christin
J11158	108	Untamed Reality	WEBERG Anders
C4073	16	unter_wegs	ROMANI Chantal
D4079	25	Untitled	O CEARNAIGH Ciaran
D4080	25	Untitled (expressive und vegetal mix)	OUSTRIE Didier
H11125	74	Untitled 1	SCHON Flame
H11126	74	Untitled 2 With Bug	SCHON Flame
G09115	60	Untitled trilogy	MYKLEBUST SYVERSEN Jorunn
I14152	90	Untitled War	KULKARNI Aditi
D4081	25	Urban - Solitude 1	PARIS François
I14153	90	Urban Lines	MARINI Franca
L17162	142	Urban nature	HANNOIS Jonathan
G09116	60	Urban Surfing	CHERNIKOVA Marina
H11127	74	Urban_early unday morning_raw	AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
I14154	90	Utopia Variations	BIERMANN Gregg
C4074	16	utter	PACKHAM Kirsten
J11159	108	V3 (Collapse)	LEBRAT Christian
K13145	124	Va Regarde - 2	COTE Philippe
D5082	25	Vagues / Waves	SARRUT Bernard
G10117	60	Vaisseau fantôme	RAPISARDA Simone, WOCH Anna
J11160	108	Valstar Requiem	MISEREY Antoine

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
L17163	142	Variable Number Tandem Repeats	BENAVIDES Andres, ROJAS Pablo
F7121	47	Variations	WICKMANN Inés
J11161	108	Variations sur l'exode	REYMOND Dania
J11162	108	Variations, la plage de monsieur Hulot	BREGER Siegfried
E4065	33	véloce	RICARD Colas
J11163	108	Vendetta	GUÉRIN Christophe
L17164	143	Vénus en poils	MAHÉ Yves-Marie
I15155	90	Vers Oswiecim	CERF Bernard
A2030	3	Vertige	HAYEUR Isabelle
F7122	47	Very small living things	FRANCO Jonathan
F7123	47	Video	BALLARD Alison
K13146	124	Video Anthropos III «Melamangio»	PARIDEGITONE
C4075	16	Vidfot	WILLEIT Gustav
F7124	48	View From Above	NADANER Dan
K13147	124	Viewing Room	KULKARNI Aditi
G10118	60	Vihr	RAJOTTE Nelly-Eve
VM1M	150	Ville Matière N°1 M	CICCOLELLA Claude
VM2M	150	Ville Matière N°2 M	SCHNEIDER Isabelle
VM3M	150	Ville Matière N°3 M	BERR Ange Rosa
VM4M	150	Ville Matière N°4 M	CICCOLELLA Claude
H12128	74	Violence	HELLAIMORTH
C4076	16	Violette	FARBER Jean-Philippe
K13148	124	Vis-à-vis	BOUSCARY Alexandre
A2031	3	Visions	EMPAIN Joanna
I15156	90	Visions of Wasted Time	NEEDLEMAN Neil
D5083	26	Visite à l'OMC	RICARD Colas
D5084	26	Vivantes Lueurs	CRUAUD Pierre-Yves
H12129	74	Vivre vite	MAHÉ Yves-Marie
D5085	26	Voiles	MAESTRE Benoît
D5086	26	vortex	BECK Michele, CALVO Jorge
G10119	60	Vosges	BEAUVAIS Frank
E4066	33	Voyage, fragments I	FOUCHÉ Nicolas
E4067	33	Voyage, fragments II	FOUCHÉ Nicolas
E4068	33	Voyage, fragments III	FOUCHÉ Nicolas
L17165	143	waiting	NADANER Dan
F+F2	147	WAR	BAGGENSTOS Heidy, RUDOLF Andreas
K13149	124	WARDisease	MAGESCAS Marie
G10120	61	Water in the land of the bird	NEWMAN-LONG Matthew
L17166	143	Water Path	CLAVIJO Fredy
I15157	90	Waterish	ZEC
D5087	26	Wave / Wake	HINTON Brook
K14150	125	we - 1st person plural	KIRCHENBAUER Vika
F7125	48	We Are All Bored	DRANGSHOLT Eva

cote	page	titre
D5088	26	We are winning don't forget
G10121	61	We want angel
I15158	90	Weak People Are Fun to Torment
H12130	74	weak tree
F+F1	146	weil ich es mir wert bin ! (because I'm worth it !)
K14151	125	Welcome to Hong Kong - Study on Verticality: Elevation
I15159	90	Welcome to the Shinkansen
L17167	143	well fed, rested
H12131	74	West Point
I15160	90	Western
F7126	48	Wet table
J11164	108	What do you think of me ?
H12132	74	What for What
L17168	143	What Happened 2011?
G10122	61	What I saw on October 32, 1988
L17169	143	What they are made of
D5089	26	Wheel of Fortune
L17170	143	when
F7127	48	When I let go
I15161	91	Where the Water Breaks
I15162	91	Windmaker
K14152	125	Window of Desire
K14153	125	Winter IRM
I15163	91	Wintermusik
J11165	108	Wound Footage
I15164	91	Wrong
PR621	153	Xavier Moreno à Paul Ricard
PR622	153	Xavier Moreno à Six-Fours-les-Plages
K14154	125	Xiao Lu
C4077	16	XXX
CR319	149	XYZ
F7128	48	Yellow
I15165	91	Yellow Fever
K14155	125	You Can See the Sun in Late December
F7129	48	Young Lions
L17171	143	Your Highness
J11166	109	YU (Iluvia)
E4069	33	Yvonne, Marie, Madeleine... 89 ans, orpheline de guerre
K14156	125	Z=enfant-vautour
F+F1	145	Zürich im Spiegel (Fenster)
L17172	143	[AVRIL 2010]
L17173	143	[DOUBLE BIND]
L17174	143	[THE SECRET]

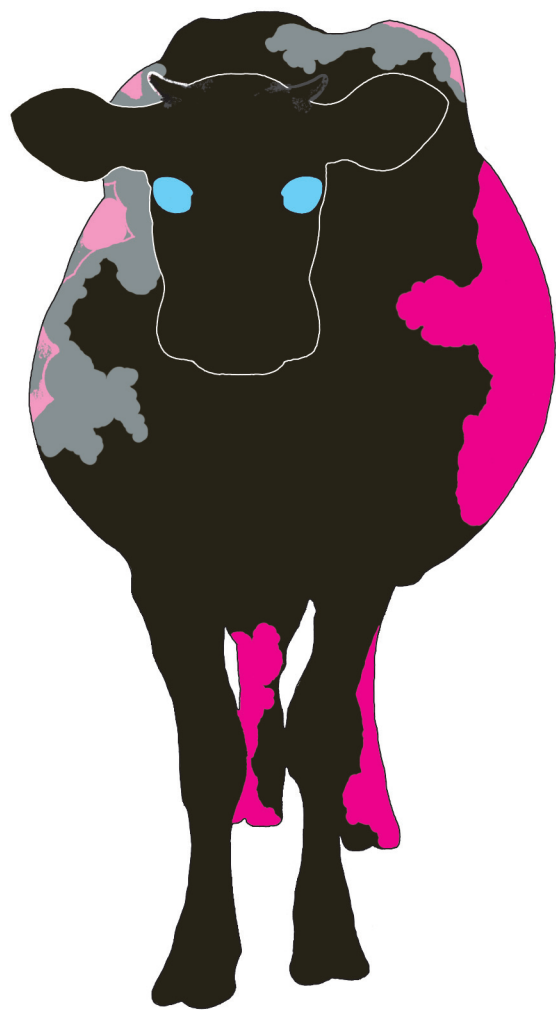
auteur
PÉRIOT Jean-Gabriel
IP Yuk-Yiu & ST
MOCKLER Kathryn, POOLMAN David
TYC Cat
STÖCKLI Stefanie
BRUCHANSKY Christophe
BARCO Julia
WHALEN Joy
REBOUILLON Laurence
WHITE Lili
MYZNIKOVA Galina, PROVOROV Sergey
NICOLELA Kika
DAVIS John
AGRICOLA DE COLOGNE Wilfried
NEEDLEMAN Neil
BALPE Quentin
HEARN Kara
ORMSTAD Ottar
FRANCO Jonathan
Z Collective
NICOLELA Kika
WEBERG Anders
LANIAU Jérôme
ROBLES Claudia
FLEISCH Thorsten
RIPATTI Mika J.
CICCOLELLA Claude
CICCOLELLA Claude
WANG Haiyuan
MLADEN Stropnik
CICCOLELLA Claude
KEAGY Rini Yun
MAHEUX Frédéric
WATERS FREYER Sasha
DRANGSHOLT Eva
HATTLER Max
ATOR Léos, JORDANA Josep M.
MENOURY Catherine
CALVEZ Mathieu
AREGGER Nina
FRIEDMAN Barbara, KEDZIOR Gilivanka
FRIEDMAN Barbara, KEDZIOR Gilivanka
FRIEDMAN Barbara, KEDZIOR Gilivanka

par titres

par titres

cote	page	titre	auteur
B1009	4	[ekimoz]	LARRAIN Damien, LEMAIRE Sylvain
L18175	144	[video]Flâneu®'s passages	the[video]Flâneu®
I15166	91	[vwa]	PERROTO Brigitte
F+F1	146	_minimalarrangement	BISAZ Maurin
L18176	144	... alors je gratte un petit peu	MAHÉ Yves-Marie
J11169	109	« Feux de la lampe »	ARRIEU Flo
J11170	109	« Paris »	ARRIEU Flo
J11171	109	« PATRIE »	ARRIEU Flo
J11172	109	« Road movie »	ARRIEU Flo

VIDÉOS



A1001	- 26 °C / Nicole NEVEU Les nourritures du subconscient font évoluées les niveaux de communication dans le langage du mouvement... dans les fragments vivaces de nos impressions visuelles et sensuelles... au travers du filtre, des amalgames et de la clarté de nos souvenirs comme de nos intentions... dans les transitions...	2'21"	couleur	stéréo	1999	Australie
A1002	2/3 Water / Nicole NEVEU ...l'étrange et viscérale réalité du physique, le tunnel interne des organes du torse, mouvements des mains comme des amants s'offrant l'amour...2/3 d'eau.	3'57'	couleur	stéréo	2000	Australie
A1003	A Refutation of Time / Dan BOORD, Greg DURBIN, Luis VALDOVINO " [...] <i>A refutation of time</i> prévoit de nombreux points de repère pour les voyageurs du net méfiants qui pensent y avoir perdu leurs facultés mentales. Cependant, Dan Boord, Greg Durbin et Luis Valdovino ont construit, en toute simplicité, un raisonnement fallacieux prouvant que le Réel est Irrationnel." Steve Said, Curator, The Pacific Film Archives, Berkeley, California	8'16"	couleur	mono	1999	États-Unis
A1004	Chaos cathodique / Laurie FREYCHET Dans ce film, les possibilités visuelles qu'offrent la pulsarisation sont plus largement exploitées (mais pas exhaustivement) que dans <i>Pulsar</i> , pour mettre cette fois-ci, plus en avant la démarche expérimentale du travail. Certains plans mettent ainsi volontairement l'auteur en rapport direct avec son oeuvre par une mise en abîme.	5'35"	couleur	sil	2001	France
A1005	Chaostrophobie / Jean-Paul D'ALIFE <i>Chaostrophobie</i> est un film expérimental ayant pour thème l'inconscient. Chaque image renvoie à des thèses psychanalytiques. Le tout peut être perçu comme un fantasme.	5'40"	couleur	mono	1999	France
A1006	Composition lumière/obscurité / Gerome GODET Le plan fixe d'une rue (vieille ville) se voit bombardé de lumière et de sons répétitifs, se transformant en un espace inquiétant d'où un personnage semble, en vain, vouloir s'échapper. Dans sa deuxième partie, une bande son plus enjouée renouvelle le film, l'étrange échappée du personnage nous apparaît maintenant comme un jeu témoignant de ma propre jubilation à manipuler les images et le son.	1'20"	couleur & n/b	stéréo	2000	France
A1007	Dark light / François PARIS Travail vidéo issu d'une pratique de la photographie et de l'installation, qui propose un regard méditatif sur les paysages, les environnements, les objets. DARK LIGHT : montage numérique + projections Super 8 et diapositives.	4'55"	couleur	stéréo	2000	France
A1008	Dieu est en réparation / Sylvain FREBOURG <i>Dieu est en réparation...</i> est ma première réalisation vidéo. Il s'agit d'une confrontation agressive entre l'image et le son. L'image est hantée par le reflet ; ce parasite est l'équivalent visuel du larsen pour le son. Leur présence au sein du film représente la limite ; c'est lorsque l'image et le son contiennent ce qui justifie leur existence. Ce film est donc la recherche de l'obscurité derrière chaque image et du silence derrière chaque bruit. Cela justifie que le film commence et se termine par un cimetière.	15'	couleur	mono	2001	France
A1009	Fermons les yeux pour voir / Paul ANDERS "Si on peut passer les cinq doigts à travers c'est une grille, sinon une porte. Fermons les yeux pour voir." James Joyce, <i>Ulysse</i>	16'	couleur	mono	1999	France
A1010	Géométrie de l'Intuition / Stéphane TROIS CARRÉS Images réalisées en image de synthèse, conçues comme des peintures numériques, elles sont les éléments d'une recherche autour des théories de l'espace (topologies, espaces non-euclidiens).	3'	couleur	stéréo	2000	France

A1011	Hirondelle 1 / Yann MAGNAN Montage d'images tournées en super 8, certaines ne sont pas les miennes, mais celles d'un ami-amateur-sensible, décédé au-delà d'un pont. Ces images précédées, je voulais en faire quelque chose et les mélanger aux miennes par émotion de vie.	7'	couleur	mono	1999	France
A1012	Hirondelle 2 / Yann MAGNAN <i>Hirondelle 2</i> est plus rigide dans sa structure, c'est une ballade plus vague dans Genève.	6'	couleur	mono	1999	France
A1013	Hypothalamus Saturation / Nicole NEVEU ... il y a plusieurs couches, la SÉLECTION, la MUTATION et la REPRODUCTION sont des techniques primaires qui contribuent au processus d'évolution de ce film... l'hypothalamus commande sept fonctions homéostatiques, le rôle de ce noyau est de réguler les rythmes biologiques et leurs circulations, comme ceux du sexe qui sont ici les plus appropriés.	2'16"	couleur	stéréo	1999	Australie
A1014	In vivo / Jean-Paul NOGUÈS Flux. Reflux. Oscillation des corps. Incessants. Fascinants.	6'	couleur & n/b	stéréo	2001	France
A1015	Je ne bouge plus d'ici / Claudette LEMAY Non, ma résolution est prise : Je ne bouge plus d'ici ! Je resterai ici jusqu'à ce que je sois quelqu'un d'autre...	1'30"	couleur	stéréo	2000	Canada
A1016	Je vis et je dors / Pierre VILLEMIN "On assiste à la distorsion des traits d'un visage due à un mouvement droite/gauche de la tête, étirement de la forme au profit d'une nature fantasmagorique." HB	6'	couleur	mono	2000	France
A2017	L'année 2001 est excellente / Stéphanie ARPAGE, Laure CHAMINAS Mysticisme mystérieux proche du lavage de cerveau, c'est pour votre bien. Poésie ordinaire enrobée de sons trash pour la danse, objets colorés pour l'expérience, transe des hommes confinés dans une même pièce. Cette vidéo réalisée en webcam transcende l'espace quotidien et les lieux communs.	6'29"	couleur	mono	2001	France
A2018	L'Œil sur la Balançoire / Emmanuelle SARROUY Suivre le mouvement Dans l'urgence Du moment. Le regard va et vient. L'œil suit la danse Rock'N Roll.	2'26"	couleur	stéréo	2001	France
A2019	La vie mode d'emploi / Edwige MANDROU Nous expérimentons un intercept fonctionnant comme collage, disruption, hypnose, générateurs d'idées. Le caractère synchrone de l'image et du son à grande vitesse est essentiel à l'osmose de l'audition et de la vision, au rapprochement du temps et de l'espace. Nous utilisons une caméra amateur, et une technique "tourné-montée" simple. L'image vidéo est traitée musicalement (séquences, boucles, cuts).	12'45"	couleur	mono	2000	France
A2020	Mamilo / Tatiana MARTINS DE MELLO La vidéo <i>Mamilo</i> (Mamelle) a été produite de façon simple et spontanée. Le support est le propre corps de l'artiste. Cette vidéo est sans doute la négation de la violence visuelle produite par les grandes majors hollywoodiennes, fabriques d'émotions.	3'23"	n/b	sil	2000	Brésil

A2021	Opuscles: Op. 1 / Robin DUPUIS <i>Opuscles: Op. 1</i> > Première de la série <i>Opuscles</i> , cette bande explore l'absence/présence du signal électronique.	2'25"	couleur	stéréo	2000	Canada
A2022	Opuscles: Op. 2 / Robin DUPUIS <i>Opuscles: Op.2</i> > Seconde de la série <i>Opuscles</i> , cette bande explore l'absence/présence du signal électronique.	2'10"	couleur	stéréo	2000	Canada
A2023	pater noster / Steph KETELHUT "Quatre bandes verticales, aux tons froids et chauds intercalés, apparaissent et disparaissent en rythmes décalés. On suit les mouvements deux fois ascendants et deux fois descendants d'ascenseurs et, le va-et-vient de leurs utilisateurs dans un bâtiment municipal allemand." HB	3'40"	couleur	stéréo	2001	Allemagne
A2024	Pulsar / Laurie FREYCHET Je me sers dans ce film de la pulsarisation afin de construire un ensemble (qui se veut harmonieux) de couleurs, formes et mouvements dans un but de recherche esthétique et de fascination face à la valeur plastique de ces "apparitions" lumineuses.	4'20"	couleur	stéréo	2000	France
A2025	Raide / Laurence ABRAHAM Une bande son presque plus importante que les images entrecoupées de noir. Des impressions ? Des aperçus qui amènent sur une course décisive : un soldat sur un terrain de guerre. Que se passe-t-il dans sa tête pendant et avant d'oser se lancer dans une course d'attaque ?	8'20"	couleur	stéréo	2000	France
A2026	Réminiscences I / Biérix SCHENK Travail sur l'image et le son comme matériaux sculptés, modelés, couches de mémoires qui surgissent : Évocations - Métamorphoses.	19'	couleur	stéréo	2001	France
A2027	Saturation / Kara HEARN J'explore l'interaction du corps et de l'esprit avec la technologie et le flux de l'information, en prenant comme source mon environnement urbain "naturel" et personnel fait de rêves et de réalité.	8'	couleur	stéréo	2000	États-Unis
A2028	Surface Colour / Summer AGNEW <i>Surface Colour</i> a trait au domaine du conscient. Le paysage, son horizontalité, est la forme représentative de notre environnement. Il est vu ici de façon concrète, dans une progression homogène, d'où émergent des événements ordonnés par la conscience ainsi que des formes verticales et hétérogènes. L'ensemble s'entrecroise, produisant l'idée de simultanéité et la notion d'une expérience perpétuée.	9'	couleur	stéréo	2000	Nouvelle-Zélande
A2029	Trans(e) Bleu / Emmanuel AVENEL, Marie-France GIRAUDON Lorsque l'enfermement hivernal polaire génère une transe paysagère qui permet de s'inventer un territoire cosmique et de le parcourir ... en nous faisant peut-être devenir un peu chamane.	22'	couleur & n/b	stéréo	2000	Canada
A2030	Vertige / Isabelle HAYEUR Un simple trait écrivant l'horizon, un paysage se dessine, se transforme et s'ouvre sur une mine à ciel ouvert dans laquelle nous basculons. <i>Vertige</i> est un plongeon anthropologique, une descente au coeur de la matière et de l'histoire.	10'45"	couleur	stéréo	2000	Canada
A2031	Visions / Joanna EMPAIN Un regard. L'esprit transforme. Des visions se succèdent et s'emboîtent les unes dans les autres. Visions contrastées qui créent une harmonie où le temps s'arrête. Instant de méditation.	3'30"	couleur	stéréo	2000	Canada

B1001	.wave / Cédric VAN EENOO (Euxysème) Il s'agit d'une boucle. L'image est celle d'une vague qui passe devant l'œil du spectateur d'avant en arrière. Un rythme est créé par le son et le va-et-vient incessant de la mer. De par le son, il est possible de confondre ce montage avec le vrai rythme que peut créer une vague. Cette séquence représente une boucle parfaite puisque le retour est identique en tout point à l'aller. L'image est pêchée dans la nature, mais le montage en fait une version détournée, hypnotique.	3'	couleur	mono	2001	France
B1002	alentejozing / Susana CHIOCCA "Cette vidéo est la rencontre entre la vidéaste Susana Chiocca et le compositeur M. Spoon. Cette rencontre "in vitro" vit le jour en janvier 2001 lors d'une performance à Lyon au Forum européen de la jeune création." Nicolas Barrot	14'30"	couleur	stéréo	2001	Portugal
B1003	Abstract / Danna KINSKY Ce film montre le corps de la femme de façon nouvelle, éclairé autrement et, en même temps, vu dans la limite séparant la vidéo du film, le mouvement du repos.	5'32"	couleur & n/b	stéréo	2000	Israël
B1004	Allegro (Je cherche mon ami) / François TURGIS "Description de différents espaces que l'on traverse par successions d'images fixes." HB	3'18"	couleur	stéréo	2001	France
B1005	An elegy to our small selves / Anita CHANG Calmement mais désespérément, j'essaie de relier la disparition du monde animal à l'Homme. De mettre en parallèle la "disparition" du Super 8 et du 16 mm, techniques nécessitant la projection, avec cette technologie de l'immédiateté ayant le caractère de la réalité que représente la vidéo. Des images d'animaux et d'humains saisis crûment dans leurs formes sont juxtaposées et classées de façon à parler tout d'abord des récurrentes crises d'identité de l'être humain et finalement, de sa fragile beauté, de sa nature et de son humanité.	10'	couleur	stéréo	2002	États-Unis
B1006	Baby Dolls 1 : Le temps du goûter / Emmanuelle SARROUY Un film sur le temps, la durée, la disparition... du corps, de l'image, du son. Un film sur les traces du souvenir et sa persistance monstrueuse.	5'30"	couleur	stéréo	2001	France
B1007	Contemporaries / Karen VANDERBORGHT Ce clip vidéo est inspiré par la musique du groupe lofi finlandais Kiila, pour lequel il est créé. Comme la chanson, les images évoquent un message naïf : "Les gens qui vivent autour de vous sont vos contemporains." Le début montre la situation du spectateur (au cinéma, devant la télé, dans la vie) qui regarde les actes de toutes sortes de gens d'apparences diverses, face une caméra qui ne semble pas être là.	4'30"	n/b	stéréo	2001	Belgique
B1008	Déjà loin / François PARIS Nous sommes soudainement plongés dans un ressenti personnel : poésie des couleurs, contraste jour/nuit, absence/présence. Chacune de ces images est une réminiscence, sensation connue, voyage dont on connaît initialement le point de départ, mais ni la destination ni l'arrivée. L'œuvre ne serait-elle pas de créer une ouverture sur l'ailleurs ? Les images du réel, transfigurées ne sont-elles pas le tremplin qui nous transporte du fini vers l'infini ?	4'58"	couleur	stéréo	2001	France
B1009	[ekimoz] / Damien LARRAIN, Sylvain LEMAIRE [ekimoz] est d'abord né d'une pure volonté graphique et visuelle. Il apparaît comme une succession et un enchevêtrement de tableaux qui s'absorbent les uns les autres dans un maelström contemplatif de couleurs, d'aspérités et de matières. Sa texture graphique participe de l'univers minéral, végétal et animal [...] Cette entité musicale, liée au symbole phonétique du titre, tend vers une fissure, une aspérité de l'être. Aussi, la chair même des images est contaminée, elle s'efface, aspirée par la couleur du flux sonore qui l'entraîne et meurt avec elle, noyée sous la pluie bleutée d'une [ekimoz].	5'20"	couleur	stéréo	2001	France

B1010	exit G.P.1 cap bon - tunis / Jörg WOLFF Une vidéo d'une courte dérive.	1'50"	couleur	stéréo	2001	Allemagne
B1011	Fin de Siècle / Emmanuelle SARROUY À la fin, c'est comme d'habitude./ Rien d'exceptionnel./ On mange./ Encore. Gestes répétés, croisés./ Champ/ Contre-champ, rythmés. À la fin, le ton monte./ C'est toujours pareil./ Ça parle, ça chante./ Célébration. À la fin, les corps s'emmêlent, se séparent./ À la fin, on s'embrasse, évidemment.	8'26"	n/b	stéréo	2002	France
B1012	Flux / Frédéric DUPUY Le montage est une mise en boucle d'un ruissellement d'eau sur la vitre d'un train. Une séquence d'une luminosité extrême qui me conduit à garder le silence comme élément indispensable pour pénétrer dans cette lueur. Le paysage arrive à l'instant où il ne m'est plus possible de cadrer le flux... l'averse est terminée. Les éléments au bord de la voie parviennent à contaminer l'ensemble de l'écran créant un autre flux.	11'18'	n/b	sil	2000	Portugal
B1013	Generations: My Ex-Girlfriend / Pablo UTIN La tentative de se confronter à la séparation. Une vidéo sur l'impossibilité de garder les choses. Une vidéo sur les choses qui prennent fin. Une vidéo sur l'obsession. Une vidéo sur l'isolement. Une vidéo sur la dégradation technique. Une vidéo sur la répétition. Une vidéo sur l'amour... Il n'y a aucun effets spéciaux dans la réalisation. Le résultat est obtenu par une copie répétée du film jusqu'à perdre la résolution de l'image.	11'	couleur & n/b	mono	2001	Israël
B1014	Hintergrund / Éric BERNAUD Le projet de vidéo <i>Hintergrund</i> est né d'un double jeu, musical et visuel, en appliquant le principe du remix au son et à l'image, Mogway remixe le titre <i>Formant</i> de Pluramon. Les éléments originaux de la vidéo <i>Formant</i> du réalisateur Dr Heike Sperling sont réutilisés, re-filmés, triturés, détruits, additionnés d'autres images. Le pixel jadis narratif devient abstraction, la substance résiduelle est le rythme pour un codage de l'image. Qu'y a-t-il d'original ?	4'05"	couleur	stéréo	2000	France
B1015	Images / Pierre-Yves CRUAUD Deux points de vue d'une même série de plans sont présentés à travers deux cadres distincts. Des sculptures prennent vie alors qu'un visage humain tente de s'intercaler entre elles. La recherche de la vérité du point de vue questionne les images de cette vidéo. Un mouvement vibratoire aux rythmes variés traverse les deux écrans et provoque un scintillement des images. Il met à mal la présence des sculptures. Les images apparaissent et disparaissent sous l'effet de cette lumière en mouvement. Nous assistons à une lutte entre la mémoire et la disparition de ces images. En explorant différents seuils de visibilité, une réflexion sur la rémanence se construit. Est-on plus proche des images ou de leur effacement ?	3'50"	n/b	mono	2001	France
B1016	In Her Room / Francis THÉBERGE Une exploration visuelle et musicale ayant pour sujet les rêves et les cauchemars. Une personne est emprisonnée dans une pièce... cette pièce est en fait son esprit, ses propres rêves et cauchemars...	1'40"	couleur	stéréo	2001	Canada
B1017	Jeunes filles au canapé / Stéphanie ARPAGE Il s'agit d'un strip-tease. Trois jeunes filles, jeunes femmes plutôt évoluant autour d'un canapé. C'est Laure, Leyla et Peggy. Elles se déshabillent en effet et il ne se passe pas grand chose de plus. Sinon elles marchent aussi dansent, attendent assises ou fument. En fait le film se découpe en trois types de scènes. Celle où il ne se passe RIEN, les scènes de PRESQUE RIEN et les ACTIONS.	7'	couleur	mono	2002	France
B1018	Justice ! / ELTRACTOR (Boris FIRQUET, David MICHAUD, Fabrice MONTAL) Du haut de son balcon, le fou regarde le monde. La télécommande est dans sa tête... <i>Justice !</i> est un exercice formel. Firquet filme son voisinage immédiat puis il le démonte en temps réel sous l'influence des sonorités de ses comparses, Michaud et Montal.	6'	couleur	stéréo	2002	Canada

B1019	L'hôtel des vies reproductibles / Pierre-Yves CRUAUD La vie privée de plusieurs individus est dévoilée devant des caméras de surveillance installées dans les chambres qu'ils empruntent. Le film s'interroge sur le rôle d'une caméra ayant une fonction de témoin. Même si son œil électronique a de la peine à faire le point sur la réalité des scènes offertes à son regard sans visage, la caméra tente progressivement de s'approcher d'un seul individu. L'œil de la caméra capture un nombre de moins en moins important au fur et à mesure de son avancée frontale à l'intérieur d'un hôtel sans façade. L'objectif de la caméra est d'isoler un des habitants de l'hôtel, mais son geste ne sera pas très apprécié.	3'	couleur	mono	2000	France
B2020	Le silence est en marche / Pierre-Yves CRUAUD Des barrières infranchissables limitent l'espace vital de manifestations plus ou moins humaines. Nous assistons au développement de vies déjà réglementées. Des voix se feront-elles entendre ?	3'30"	couleur & n/b	mono	2001	France
B2021	Les Scatophages / Sylvain FREBOURG <i>Les Scatophages</i> est une divagation à travers des paysages...	22'	couleur	mono	2002	France
B2022	Life After Death / Francis THÉBERGE Un hommage aux lourdes et puissantes atmosphères trouvées dans la musique industrielle du groupe FRONT LINE ASSEMBLY. L'exploration de la peur et de la mort, un essai d'illustration de l'émotion créée par la PEUR...	2'	couleur	stéréo	2000	Canada
B2023	Light Study No. 1: "Pitch" / Kirsten PACKHAM Au moment où je travaillais sur <i>Pitch</i> , je sentais que, l'une comme l'autre, les techniques vidéo et numérique n'étaient pas pleinement exploitées pour leur potentiel. Dans le même temps, j'étais intéressée par la synesthésie, en particulier l'influence du son sur l'image et de l'image sur le son. Le brouillage entre les sens visuel et auditif et le domaine de la technologie numérique l'intensifie et la pousse à arriver.	5'30"	couleur	mono	2001	Australie
B2024	Mémoire Bétonnée / Damien JAMOUILLET Il s'agit de la première partie d'un travail audio-visuel que je développe sur un lieu, celui de la base sous-marine de St Nazaire. Il s'agit d'un témoignage sur l'histoire et le devenir de ce lieu aujourd'hui en pleine réhabilitation.	15'30"	couleur	stéréo	2000	France
B2025	Ogres / Jean-Paul NOGUÈS "Un film d'amour total, donc avec ce qu'il faut d'angoisse et d'étonnement pour être réel." Nicole Brenez	6'27"	n/b	stéréo	2001	France
B2026	Paste up / Jean-Luc GERGONNE <i>Paste up</i> affiche des images de télévision recadrées, répétées, coupées, filtrées, collées.	7'20"	couleur	stéréo	2002	France
B2027	Rangé des arbres / Pierre VILLEMEN Fantasme poétique. Abandon et obsession. Des arbres aux femmes qui se dévêtissent.	6'30"	couleur	mono	2002	France
B2028	Réflexions n°1 / Christian LAJOURMARD Une image, un plan, 30 minutes... une image, pas de sons. <i>Réflexions n°1</i> est le premier épisode d'une série.	30'	couleur	sil	2002	France

B2029	sans titre (L.H.-SIERRE) / Isabelle PICHAT "Visiter, habiter l'espace et interroger ce corps qui est Être au monde, lui demander sa lecture personnelle. Les organes deviennent des routes, des chemins vers un cerveau émetteur/transmetteur d'émotions qui redessine l'intime. Ce n'est plus le corps qui habite l'espace, mais l'espace qui habite le corps : interaction, fusion. De là naîtra l'Unicité... Ce Un, chiffre parfait, qui rassemble, fédère les espaces, est un nouveau livre ouvert nous invitant à nous inscrire dans la "vie immédiate" (P. Eluard), celle de notre environnement. On parle de présence." Solène Bertrand - collaboratrice du projet	16'	couleur	stéréo	2001	France
B3030	Schwarzweiß / Volker KREIN "Au fur et à mesure, l'image devient plus compréhensible." HB	60'	couleur	sil	2002	France
B3031	Sirens & Poets / Winnie j C'est un album de collage d'images souvent volées imaginant ce qu'un visage sorti de sa propre histoire peut raconter à la suite d'autres images, la poésie apparaît par simple union. C'est retrouver son reflet dans l'ombre de silhouettes anonymes, leur donner à dire les mots d'un autre, juste regarder la beauté. C'est un cadeau pour cette musique qui inspire.	3'55"	couleur	stéréo	2001	France
B3032	Soowmobien / Éric GAGNON "Variations en blanc." HB	10'20"	couleur	stéréo	2002	Canada
B3033	The Train / Ján ADAMOVE "Entre l'intérieur d'un train filtré de bleu et les images rougeoyantes d'un jeu d'enfant, nous suivons un processus construit sur la lenteur ; celui de la mémoire, peut-être." HB	10'	couleur & n/b	sil	2001	Slovaquie
B3034	Them (happy few) / François TURGIS "Des jeunes gens, sur la plage, dansent. Répétitions de plans et l'on pense à <i>On achève bien les chevaux</i> ." HB	4'29"	couleur	stéréo	2002	France
B3035	Tower Card / Kara HEARN Cette courte vidéo expérimentale traite et reconstitue la difficulté et la beauté de faire le choix d'une action juste dans un climat de doute, de confusion et de peur. Elle est un hommage à la clarté nouvelle d'une révolution qui s'oppose à ces temps désolés. Elle est dédiée à Barbara Lee, seul membre du Congrès des États-Unis opposé à l'action militaire en Afghanistan.	7'30"	couleur	mono	2001	États-Unis

C1001	1305 / Augustin GIMEL Un film-sténopé comme instrument de mesure de la luminosité. Naissance et croissance de la lumière selon la suite de Fibonacci. Éclipse totale du soleil décomposée en mille feux inconnus.	2'	couleur	stéréo	2001	France
C1002	21.04.02 / Jean-Gabriel PÉRIOT Le 21 avril 02 (21.04.02) est le soir du premier tour des élections présidentielles. À l'annonce des résultats, une multitude d'émotions montèrent en moi : où je vivais, ce que j'avais fait jusque-là, et surtout ce que je n'avais pas fait, comment j'étais responsable moi aussi de ce résultat... Un point de cassure irrémédiable. Un de ces rares instants où l'on vit vraiment l'Histoire. Et malheureusement, l'Histoire dans toute sa noirceur. Ce soir-là fut aussi pour des amis chers le moment choisi pour une soirée de surprise pour mon anniversaire. Le gâteau eut un goût amer. Collusions intime et public, petites choses de la vie privée et l'histoire en marche...	9'	couleur	stéréo	2002	France
C1003	III / Jean-Luc GERGONNE /// est un travail sur la matière, la lumière et la vitesse, en triturant les images comme du son. Un flash, une couleur, ou du noir deviennent presque des formes audibles.	12'	couleur	stéréo	2003	France
C1004	Alizé / Myriam BESSETTE Cette fable visuelle et sonore propose un regard avide sur une chevelure animée.	3'15"	couleur	stéréo	2002	Canada
C1005	Animaty / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	2'35"	couleur	stéréo	2002	Slovénie
C1006	Après un feu de cheminée / Céline CLOTTES Le personnage vient de faire l'amour, on l'a laissé seul. Encore imprégné de l'acte, le corps, désolidarisé de l'âme, mémorise douloureusement ce qui s'est passé. Ici le montage/mixage des douze postures qui défilent les unes après les autres est une tentative d'illustration d'un souvenir en dé-construction, le corps décuplé artificiellement tentant de combler l'absence de l'autre.	2'31"	couleur	stéréo	2002	France
C1007	Arploop / Flavian DUBOURGET C'est un jeu entre la lumière qui fuit le noir, une expérimentation où les diodes des appareils électroniques se transforment en signes étranges, qui déchirent l'espace sonore mis en place par les musiciens.	2'30"	couleur	stéréo	2002	France
C1008	Autoportrait en 3'23 / Cécilia RODRIGUEZ <i>Autoportrait en 3'23</i> ne délivre qu'un morceau de corps, il s'arrête au geste sexuel, machinal, quotidien. Il interroge la représentation du corps féminin et de sa sexualité.	2'55"	couleur	sil	2002	France
C1009	a_b und b_a / Chantal ROMANI Deux niveaux, a et b, le début du premier est la fin du second et vice versa. Entre les deux, une distance de 200 mètres, approximativement 14 heures et un jour ordinaire.	2'03"	couleur	stéréo	2002	Suisse
C1010	Bad Dream Nevermore / Emmanuelle SARROUY Et l'oiseau s'exclama...	1'20"	couleur & n/b	stéréo	2002	France

C1011	Cantus, Campus / Jean-Luc OYAMA-JUSSEAU Un champ désertique, proche d'une étendue aquatique. Un appel, le son des cloches et des vagues. Les cris des oiseaux et des rumeurs urbaines. Des hommes, guidés par des chants lancinants vers une destination commune.	5'30"	couleur	stéréo	2002	France
C1012	Carefully Taught / Valerie SOE Un court essai vidéo en réponse à l'aveugle ferveur patriotique consécutive au 11 sept., illuminé par une vision hollywoodienne du rêve américain.	4'	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C1013	Chamanix pixel / Aymeric DE TAPOL Que de gestes.	4'	couleur	stéréo	2003	France
C1014	Chicken / Eve LUCKRING Perdue dans la couleur saturée ou une blancheur écrasante, une énergie dispersée nous amène, dans un jeu de cache-cache comique, à la poursuite d'un volatile faible, anxieux et trébuchant.	2'45"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C1015	Cocteau Cento / Dan BOORD, Luis VALDOVINO Cette vidéo prend la forme d'un Cento - un travail littéraire fait d'extraits tirés d'autres œuvres. Ceci est un hommage à l'œuvre du poète, dramaturge, artiste et réalisateur Jean Cocteau. Mixant des séquences de plusieurs films écrits par Cocteau et ses contemporains, et une bande son élaborée à partir de ses textes, la vidéo explore dans sa propre nature réflexive, de nombreux thèmes récurrents de Cocteau, sous la forme d'un Cento : un collage d'intenses symboles poétiques et personnels afin de tenter d'évoquer la nature sacrificielle de l'art et les relations entre la poésie, le mythe, la mort et la pensée inconsciente.	5'49"	n/b	mono	2003	États-Unis
C1016	Concrete Matter / Ariane MAUGERY <i>Concrete Matter</i> décrit une arabesque vivante dans un mouvement brownien semblant purement aléatoire et en ce sens inscrit la danse comme art total.	2'30"	couleur	stéréo	2002	France
C1017	CRIS / Florent CORDIER <i>CRIS</i> est une réaction aux manifestations contestataires du 1er mai. Cette vidéo a pour source un sentiment très vif que ces événements ont déclenché.	2'	couleur	stéréo	2003	France
C1018	Curtains / Sébastien MORE Je voulais filmer la forêt comme si elle était le seul monde possible, un monde qui serait moins à réinventer qu'à désinvestir, pour assister à son éboulement et en capter la nudité. Chaque branche, chaque goutte et chaque reflet devient alors le réceptacle d'une terre vivante dont les membranes gorgées de lumière pulsent une sorte de célébration panthéiste. Il fallait alors se faire enfant, se faire animal, s'éparpiller pour que la réalité la plus brute accouche de visions proprement fantasmatiques, puis enfin atteindre le réel par la plus grande violence esthétique. Non pas une histoire mais un itinéraire, une aventure palpable, une expérience.	15'	couleur	stéréo	2002	France
C1019	DDDD6 / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	39'	couleur	stéréo	2001	Slovénie
C1020	Délices / Gérard CAIRASCHI <i>Délices</i> joue de l'imbrication d'images qui par la pulsation d'un montage rapide s'entremêlent dans un chatoiement graphique et coloré. Fluidité d'images qui associent dans un mouvement lent et continu de la caméra un corps et des éléments de nature. Voyage entre les images, entre deux mondes, voyage que symbolise la présence de poissons, liens entre la surface et les profondeurs inconnues de l'élément liquide : entre conscient et inconscient.	10'	couleur	stéréo	2002	France

C1021	Démocratie / Sébastien PESOT Vidéo expérimentale, témoin de la répression engendrée par la mondialisation économique et de ses répercussions sur la démocratie. Images filmées à Québec, au Sommet des Amériques, en avril 2001.	5'30"	couleur	stéréo	2002	Canada
C1022	Elana / Jean-Paul NOGUÈS Étrange pénétration à rebours de la matière et caresse de l'intime. Elana renvoie des profondeurs du corps une lumineuse blancheur. Une inquiétante et poignante cadence amoureuse aux noirs et blancs saturés et au souffle haletant.	5'	n/b	stéréo	2003	France
C1023	Éléonore et ses amies / Philippe JADIN Un peu de lumière, le noir, les éclairs, des cris, le calme.	1'30"	couleur	stéréo	2001	Belgique
C1024	Ex / Daniel CARRERE Deux séquences: Une orange / deux joueurs / deux caméras subjectives / un dribble. Un montage où les deux points de vue s'alternent à chaque frame. Une perception: L'image va et vient très rapidement d'une vision à l'autre, pour le spectateur, le point de vue qui en résulte est confus, il est entre les deux / les deux à la fois / multiple.	8'19"	couleur	stéréo	2001	France
C1025	Flammes nues / Jean-Paul NOGUÈS Apparitions au coeur du rituel brûlant et rythmé des flammes, du feu, de la danse, d'une femme.	5'10"	couleur	stéréo	2003	France
C1026	Forget Reality / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	1'07"	couleur	stéréo	2001	Slovénie
C1027	Heure de pointe / Jean-Luc OYAMA-JUSSEAU Transports urbains à Ichikawa, dans la banlieue de Tokyo. Une heure de pointe, Estivale. Fantasmes exotiques des passagers... Bref poème vidéographique.	2'50"	couleur	stéréo	2002	France
C1028	I am (not) Seen / Takahiko IIMURA Conçue pour l'ouverture du DVD <i>Seing/Hearing/Speaking</i> , projet multimédia comprenant du texte, de la vidéo, de l'animation et du graphisme, cette vidéo concrétise la formule du philosophe français Jacques Derrida : "Je m'écoute en même temps que j'écoute." Elle peut cependant être vue pour elle-même. Derrida s'intéresse au rapport "Oùïe/Parole", auquel j'ai ajouté la "Vision", combinant ensemble les trois perceptions. L'ouverture traite de la "Vision" et inclut des phrases comme "Je vous vois", "Je ne suis pas vu", "Je suis vu", qui se superposent aux images d'un visage, d'un œil, des deux, d'un visage recadré, etc... le tout traité image par image. Ainsi, la vidéo évolue entièrement au mouvement rapide de l'image et de ses lenteurs occasionnelles. Le titre <i>I am (not) Seen</i> indique à la fois, par la présence des parenthèses, le cas positif et négatif.	5'	couleur	stéréo	2003	Japon
C1029	Id. / Robin DUPUIS Cette bande nous immerge d'une obscure leur bleutée qui arpente le signal de l'image-écran.	2'22"	couleur	stéréo	2002	Canada
C1030	Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer / Augustin GIMEL Magma de béton, de verre et de métal d'où émerge une fente claire, faille-frontière entre obscurité et lumière. Lutte du concret et de l'éthéré.	4'45"	couleur	stéréo	2002	France

C2031	JLG_22 / Patrice ROSSIGNOL-GICQUEL Pratique esthétique, optique, vidéographique et informatique, sur la mise en musique d'un «gimmik» mÈtaphysique et philosophique d'un grand anti-apparatchik du monde artistique ...	2'	couleur	stéréo	2002	France
C2032	Krik (scream) / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	17"	couleur	stéréo	2002	Slovénie
C2033	L'homme qui marche / Luca GOVERNATORI L'histoire d'une marche. Figurations d'une quête. "Ils veulent trouver la solution là où tout n'est qu'énigme." Pascal "Ô Mélodies, qui planez au-dessus de moi dans l'Infini. C'est vers vous, vers vous, que je voudrais aller..." Hölderlin	13'	couleur & n/b	stéréo	2002	France
C2034	L'œil sur pied / Pierre-Yves CRUAUD Une séquence filmique cherche à s'inscrire sur son support d'enregistrement mais les défaillances optiques de l'appareil de prise de vues perturbent cet objectif.	4'	couleur	stéréo	2002	France
C2035	La caméra aveugle, la pensée captive / Suzel ROCHE "Cette vidéo est un condensé réflexif sur le thème de l'image : <i>La caméra aveugle, la pensée captive</i> . À partir d'un texte de Ghérasim Luca, poète roumain, j'ai monté des images tournées lors d'une bataille impromptue de caméras. Deux caméras se font face, comme deux miroirs ; deux personnes luttent pour maîtriser l'image de l'autre : la caméra est aveugle car la pensée est captive, "elle tourne autour de soi-même,... comme tout ce qui tourne autour du bien et du mal.	2'50"	couleur	stéréo	2002	France
C2036	La Couleur Du Rythme / Brian COPENHAGEN, Bret HITCHCOCK <i>La Couleur Du Rythme</i> explore la possibilité d'étendre les sens au-delà de leurs limites ; la possibilité de compresser les fréquences normalement disparates de couleurs et de rythmes en les faisant se chevaucher dans un spectre perceptif. Que se passerait-il si nous entendions les mouvements progressifs de la couleur ? Que deviendrait le rythme si nous pouvions voir les particules de couleur et si nous pouvions percevoir les couleurs du rythme ?	8'	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C2037	La Tête Qui Tourne / Emmanuelle SARROUY Chant et danse au rythme du tourniquet. Déconstruction du plan-séquence. Travail sur le rythme.	5'30"	couleur	stéréo	2003	France
C2038	La vidéo - poésie / Émilie ANTHOUARD Pour la réalisation de cette vidéo, ma démarche a tout d'abord été de sélectionner un poème : <i>Discours pour les grands jours d'un jeune homme appelé Picasso</i> d'Aragon. L'objectif final était de trouver une structure, des codes propres à la vidéo qui permettent de mettre en place une nouvelle forme de poésie. L'intérêt porté aux écrits d'artistes a manifestement influencé ce choix. Mon but n'est pas de proposer une illustration du texte poétique d'Aragon, encore moins de lui plaquer des images. Mais, par la vidéo, je tente de reproduire sur le spectateur les effets, les émotions que peuvent produire un texte poétique sur le lecteur. J'ai donc transcrit ce poème en images sans passer par l'illustration qui renvoie à l'idée de copie.	3'55"	couleur & n/b	stéréo	2001	France

C2039	La vie des objets / Boris DU BOULLAY Cette vidéo divisée en 6 parties (Les objets I à VI) présente six variations sur les objets, notre façon de les regarder et de les vivre. C'est une invitation à avoir de l'empathie pour l'objet en permettant de prendre le temps de regarder; et de s'interroger sur l'aspect transitionnel des objets dans le film - et du film lui-même comme objet. Les objets I - Répertoire d'objets personnels, apparemment immuables. Cette première partie, la plus longue (4 mn) fait office de prologue : c'est la matière du film introduite, mais c'est déjà aussi le corps du film. Les objets II - Un grand objet : le salon (un espace, un contenant). Le récit d'une anecdote (mise comme un lieu commun) suggère le rapprochement entre l'illusion de notre regard sur l'enfance et l'illusion de l'image. Les objets III - Évoquer la conviction qu'un objet nous est autant étranger qu'intime. Les objets IV - Quelques uns des objets I dans "leur" réel. Les objets V - Le sujet au milieu des objets (abandon du cadre frontal notamment par une bande-son qui se passe "derrière"). Les objets VI - Les objets, comme nous, notre vie psychique, notre réel, se laissent apparemment regarder. Quelque chose nous échappe. Nous sommes le vrai film que nous ne regardons pas.	11'15"	couleur	stéréo	2001	France
C2040	La vie quotidienne / Boris DU BOULLAY Film vidéo faisant suite de <i>La vie des objets</i> (1996). Cette fois, la description, comme une litanie, d'un appartement à travers ses objets ne se donne plus que par l'espace sonore. La projection intérieure donne à voir la perte, ce qui ne se voit plus à l'écran. " Par ma fenêtre, je scrute le ciel pour passer au travers.	4'	couleur	stéréo	2001	France
C2041	Le Patient / HELLAIMORTH La vidéo <i>Le Patient</i> est un constat personnel qui est venu exorciser la maladie mortelle dont souffrait mon beau-père. Je l'ai réalisé pour ma pratique personnelle au second semestre de mon année de licence d'Arts Plastiques. Ce court-métrage critique l'impuissance de la médecine et traduit plastiquement l'obsession, l'espérance de vie à court terme. Bref, la tentative de fuite et peu à peu le renfermement du malade sur lui-même. Prisonnier de sa souffrance, le patient va fatalement subir un retour au néant anticipé. Vidéo minimaliste dont l'efficacité a été probante jusque-là, <i>Le Patient</i> est avant tout une production viscérale qui se regarde seul(e) dans le noir et avec un haut volume sonore. Dans des conditions idéales, le média doit devenir physique...éprouvant.	11'10"	couleur	stéréo	2002	France
C2042	Le seuil du captif / Gilles GONZALEZ Supprimer l'instance épidermique du support, pour en faire un lieu qui témoigne plus de la chair que de la peau. Ici, l'image s'ancre dans un support résolument réfractaire, car le rapport entre eux deux relève du dialogue et non plus de la réflexion. Agir sur le support comme sur l'image, pour aménager les conditions d'une rencontre qui ne doit ni à l'un ni à l'autre.	10'44"	couleur	sil	2003	France
C2043	Libérez Marie-Jeanne ! / Carole COLLAUDIN, Moona MUNIZ Durant les manifestations contre l'extrême-droite du printemps français 2002, des millions de personnes sont sorties dans la rue pour libérez Marie-Jeanne. Une année après, elle continue, censurée et en prison.	4'50"	couleur	stéréo	2002	France
C2044	M3 / Stéphane DARIOLY Le titre <i>M3</i> est le nom du morceau de Maurizio utilisé dans le film. Mon but était de représenter visuellement la structure rythmique du morceau en isolant chacun des sons. Le travail propose 4 manières différentes de regrouper ces sons afin qu'ils puissent être aisément perçus comme un ensemble à l'écran. Par exemple : Premier système : Rectangles défilant de gauche à droite, leurs tailles, leurs durées et leurs lieux d'apparition sont définis par leur valeur rythmique au sein du morceau. Le "clap" vaut 2 temps (blanche), sa taille est donc 2 fois plus grande que le "boom" et il est situé juste au-dessus de celui-ci, et ainsi de suite pour les autres sons.	7'	n/b	stéréo	2002	Suisse
C2045	Mare / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	1'22"	couleur	sil	2001	Slovénie

- C2046 Mues dissipatives / Ariane MAUGERY 3'10" couleur & n/b stéréo 2002 France
Le triptyque *Mues dissipatives/MurMurée/Concrete Matter* constitue des poèmes plastiques numériques à la manière des haïkus japonais. Ils se situent aux points focaux d'une ellipse imaginaire : disponibilité erratique, toujours effrangée dans sa fluence même, qui condense le déploiement entropique de la perception dans une sorte de vertige rythmique entraîné vers le chaos déterministe. Ce vertige rythmique est rendu en particulier par manipulation de sons numériques composés ou captés et remixés. Dans *Mues dissipatives*, le corps auto-filmé du performer déambule de façon erratique dans un champ de vigne. Sa déambulation retranscrit une appropriation émotionnelle de l'espace qui dérive inéluctablement vers une transe bachique.
- C2047 MurMurée / Ariane MAUGERY 1'50" couleur stéréo 2002 France
MurMurée part d'une expérience multidimensionnelle inspirée par les travaux cosmologiques d'Einstein. Cette expérience est reflétée en variations infinitésimales temporelles, physiques, émotionnelles sur une surface topologiquement discontinue où des trous noirs en tant que corpus organiques massifs expriment la perte énigmatique de l'horizon spatio-temporel.
- C2048 New York en électrocardiogramme / Julien GOLDSTEIN 6'35" couleur stéréo 2002 France
Attentif aux traces et aux stigmates, Julien Goldstein a préféré aux attendus du photoreportage un travail en forme d'errance sur le souvenir des lieux et les signes que l'attentat y aura laissé. Cette déambulation quasi picturale s'est faite au rythme des différents quartiers, et ces pulsations particulières invitaient à réfléchir à la succession des images, à leur montage ; l'idée d'un diaporama s'est imposée. Mais ce support est perturbé par l'insertion de séquences vidéo, qui introduisent dans la fixité photographique un mouvement soudain, une temporalité retrouvée. Le pouls de la ville bat. De même, les prises de son new-yorkais et la musique de Laurent Ho se superposent au travail visuel, l'accompagnent, le détournent vers d'autres paysages mentaux : deux visions de la ville se rencontrent, deux électrocardiogrammes se dessinent, se complètent et voudraient à leur façon capter le fragile sillon d'une mémoire à vif.
- C2049 Nous sommes tous Palestiniens / Suzel ROCHE 14'50" couleur stéréo 2002 France
Nous sommes tous Palestiniens suit le rythme d'une manifestation pro palestinienne à Marseille. C'était la journée de la Terre et l'ambiance dans les rues pleines était faite de contraste: lenteur d'une marche, nonchalance d'un samedi après-midi, fatalité des photos brandies, de la violence latente et des regards méfiants. Le point de vue est celui d'un manifestant. Derrière les gestes répétitifs et las, l'omnipotence de l'histoire émerge parfois sans prendre parti. Le montage suit la logique des rushes et la succession des hasards, la musique intestinale de David Byrne.
- C2050 Oversight / Gérard CAIRASCHI 12'20" couleur stéréo 2001 France
Oversight est un voyage poétique à l'intérieur de la peinture d'estampes. Sans jamais citer d'œuvres précises les images en jouent les motifs et les thèmes. Un ensemble de représentations où lignes, couleurs et signes nous immergent dans la matière même d'images d'un monde flottant.
- C2051 Par delà le bien et le mal / Suzel ROCHE 8'10" couleur stéréo 2002 France
La caméra questionne ce qu'elle voit. C'est en comprenant profondément le sens de ces mots que j'ai filmé les champs du Loir et Cher. Je sortais alors d'un tournage "alimentaire" sur les abattages rituels des bœufs. Le sang et la campagne m'ont ramené à la lecture du *Gai savoir* : Nietzsche y parle d'un soulagement vital. Les grandes questions qui nous agitent ne trouvent pas de réponse dans un canevas manichéen. La complexité du monde est humaine, la cruauté des hommes animale et c'est ainsi que je trouve ma place... par le fait du hasard, je tombe sur un village nommé "Roche" comme moi. La vie est décidément bizarre, en sortant du village, le nom a changé, il a pris un "s", "Roches". Là encore, il ne s'agit que d'un travail transitoire, un objet non défini, qui ne prend son sens qu'en devenant objet de discussion, nouvelle vidéo, nouveaux questionnements. Réflexion individuelle, confrontation collective, réflexion individuelle etc...
- C2052 Parachute / Robin DUPUIS 1'20" couleur stéréo 2002 Canada
Exploration sonore et visuelle de la chute.
- C2053 Presence of absence / Jörg WOLFF 4'15" couleur stéréo 2002 Allemagne
Cette vidéo est réalisée à partir des dernières traces laissées par une personne morte seule : une boîte contenant les photos de sa vie de femme. Elle n'aura plus d'autres amis, d'autres attaches, ne reste que le contenu de la boîte. Avec cette vidéo, j'ai eu l'intention de montrer sa vie, avec et sans ce qu'il apparaît d'elle.

C3054	Projet Jaune Cadmium / Sandrik DMITRIEFF, Luc VANCHERI <i>Projet Jaune Cadmium</i> est le résultat et le premier opus d'une recherche et d'une expérimentation menées sur les migrations d'images. Ce sont ici des phénomènes de survivance, de mutation, de généalogie des images et des formes que nous portons au contact du cinéma et du film publicitaire. Une idée essentielle soutient notre démarche, et que résume cette question : comment rappeler les corps dont les images publicitaires ont pensé la disparition ? [...] Il s'agit, d'une part, de saisir les fulgurantes épiphanies du film publicitaire comme autant de possibilités d'histoire des corps et des formes de cinéma. Et, d'autre part, de relancer l'image cinématographique sur sa fonction de description, d'analyse et de théorisation du réel aussi bien que des images. De là ce projet d'études audiovisuelles, chaque étude fonctionnant comme une variation, au sens musical du terme, autour d'un film publicitaire revisité par les images, les sons et les corps du cinéma.	35'	couleur	stéréo	2002	France
C3055	Puding / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	13"	couleur	sil	2001	Slovénie
C3056	Rage dedans / Olivier MOULIN Quand la tortue devenait insupportable, il lui donnait une feuille pour qu'elle s'invente des salades...	9'30"	couleur & n/b	stéréo	1999	Belgique
C3057	Regard de pierre / Pierre-Yves CRUAUD Un parcours s'organise autour de la recherche d'une image matricielle. Le film évoque la difficulté que nous avons à rendre compte de l'articulation d'une pensée lorsqu'elle échappe à son cadre d'expression (ici la projection/diffusion).	6'15"	n/b	stéréo	2002	France
C3058	Retracing Faces / John GRZINICH Ce travail, lié à un lieu, a été tourné et monté pendant le Festival Stazione Topolo en Italie, été 2002. L'origine des images vient des photographies apposées sur les tombes du cimetière de Topolo. Les sons proviennent de la collection de cloches et de hochets du musicien Alio Die. Enregistrement et composition de John Grzinich.	5'20"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C3059	Sampleur et sans reproche / Thierry POLO-PARDISE <i>Sampleur et sans reproche</i> est le titre de ce court métrage vidéo, et c'est aussi ou à peu près le titre du morceau d'OPAK (sans pleur et sans reproche) utilisé en bande-son. L'œuvre présentée ici est un remontage précis de "virages", film d'une heure projeté lors du concert d'OPAK à Beaubourg le 13/12/02 dans le cadre de l'exposition Sonic-Process. Mon travail des formes visuelles est étroitement lié au travail des formes sonores des musiciens d'OPAK... Néanmoins, ce n'est pas de mix vidéo dont il est question, ni même d'une simple synchronisation image/musique. C'est de la relation plan/durée, rythmique interne/externe, de montage et par conséquent de langage cinématographique. J'ai donc recherché une interaction entre paysages visuels et sonores comme enrichissement mutuel, afin d'en produire un sens nouveau, une sensation nouvelle, inédite, jaillissant de leur confrontation plus qu'une simple redondance son/image.	11'30"	couleur & n/b	stéréo	2003	France
C3060	Sans Titre / Daniel CARRERE Un cadre noir sur un mur blanc aux mêmes dimensions que le cadrage de la caméra est filmé à 20 mètres. Cette séquence mesure les pulsations du corps qui, plus le temps passe, maintient de plus en plus difficilement la posture.	7'27"	n/b	sil	2002	France
C3061	Sans titre / Frédéric DUMOND Flux de signes linguistiques (lettres, espaces, ponctuations) irréguliers... Mouvements en rythmes rapides, fluides ou fracturés... Directions, trajectoires différentes. Conjonction et approches de deux modes de production de sens. Ces mouvements sont liés par une bande-son autonome, écrite à partir de fragments textuels enregistrés à la radio.	3'	couleur	stéréo	2002	France
C3062	Sex and Harmony / Jean-Philippe FARBER Il n'y a pas de sex dans ce film, mais il y a du sex tout au long du film. Un œil terriblement hypnotique rentre en transe, puis il se met à danser et à dessiner des lignes de courbes. C'est de l'autobiographisme.	5'	couleur	stéréo	2001	France

C3063	Side Show Salvation / Kara HEARN Utilisant la forme que dessine l'agitation des spectateurs lors d'un Carnival Side Show, cette vidéo raconte l'histoire apparemment simple et intime d'une journée. Comme nous passons d'une attraction à l'autre, les lignes commencent à se brouiller entre l'être et le paraître, l'ordinaire et l'extraordinaire, donnant un espace et un support à la réflexion, au courage, à l'apaisement, à la beauté dans un temps de tensions et de peurs publiques et privées.	10'42"	couleur	stéréo	2003	États-Unis
C3064	Simulacre / Frédéric DUMOND À travers un écran d'eau balayé par un mouvement mécanique au ralenti, défile un paysage mouvant, virtuel.	3'18"	couleur	sil	2002	France
C3065	Something (Behind) / Yann GONZALEZ La pornographie vue sous un angle anxiogène, la terreur de ces corps étranges et étrangers.	6'	couleur	stéréo	2002	France
C3066	Speculum / Céline CLOTTES Racine latine de "miroir", "féminité", frontière intérieur/extérieur ; désigne aussi un instrument chirurgical permettant d'écarter les chairs lors d'une opération. Réflexion sur l'auto-filmage en tant que quête superficielle d'identité, quête qui se double d'une exposition érotique de l'être. La présence centrale et omniprésente de l'œil qui fixe l'objectif symbolise cette exposition imperméable, cette invitation à porte transparente mais close. Fait référence à la nouvelle <i>L'histoire de l'œil</i> de Bataille.	2'57"	couleur	stéréo	2002	France
C3067	Surface Tension / John GRZINICH Ce travail, lié à un lieu, a été tourné et monté pendant le Festival Stazione Topolo en Italie, été 2002. Les sons et les images proviennent des cours d'eau trouvés autour de Topolo. Enregistrement et composition de John Grzinich.	4'46"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
C3068	Tempus Edax Rerum / François PARIS C'est dans une confusion, presque éthérée, due aux souvenirs, qu'apparaissent des êtres incertains, murés dans leur propre solitude, dont le brouillage devient de plus en plus évident à travers des paysages anonymes évoquant l'absence.	3'25"	couleur	stéréo	2002	France
C3069	The Griffith Circle : Hide & Seek / Yuk-Yiu IP Recyclant une scène du film de D.W. Griffith, <i>The Griffith Circle</i> explore l'énigme de l'espace cinématique perpétué par le soi-disant système continu qui a dominé les pratiques cinématographiques pendant plus d'un siècle. Cela transforme l'acte simple de la projection, souvent négligé, en une méditation enjouée sur la construction spatiale et en un jeu symbolique de cache-cache cinématique.	4'	n/b	mono	2002	Chine
C4070	The Hanging Gardens / Tony BUCK L'apparence et la couleur des formes végétales sont essentiellement la matière première utilisée. C'est dans un sens, une référence à la "jungle" entendu sur les pistes de danse. Le pixel, en tant que figure géométrique, renvoie aux subdivisions rythmiques de la structure musicale. Un mariage de l'organique et du mathématique. La dualité entre la technologie et la nature, l'ordre et l'émotion.	50'	couleur	stéréo	2001	Allemagne
C4071	transit / Kirsten PACKHAM Fond noir, lignes blanches.	8'17"	couleur & n/b	mono	2002	Australie
C4072	Unchartered / Prue LANG Un couple affronte brusquement les disparités survenues entre leurs pensées individuelles et le monde actuel. Les échos de leurs rêves, de leurs souvenirs et de leurs réalités se chevauchent, dansent et s'étouffent, les exposant aux tensions et aux libertés qu'accorde la solitude comme la co-dépendance.	4'22"	n/b	stéréo	2002	Allemagne

C4073	unter_wegs / Chantal ROMANI La tentative de mesurer le chemin de mes nuits en moins de 2 minutes. Une condensation de temps et d'images. Déambuler aux environs et sans but, il n'y a ni début ni fin.	1'45"	couleur	stéréo	2001	Suisse
C4074	utter / Kirsten PACKHAM Fond blanc, traces noires en mouvement.	7'40"	n/b	mono	2002	Australie
C4075	Vidfot / Gustav WILLEIT Différentes photographies traversent l'espace même de l'enregistrement vidéo, parfois avec un temps de retard.	2'	n/b	stéréo	2001	Suisse
C4076	Violette / Jean-Philippe FARBER <i>Violette</i> est un océan d'amour, de lumière et de couleurs. On y retrouve volontiers le souvenir du premier baiser. Ce fameux baiser nous conduit vers un état contemplatif face à un diamant qui danse sur une rose, ce film est à prendre au quatrième degré. Les images nous démontrent le danger qui nous guette.	10'10"	couleur & n/b	stéréo	2001	France
C4077	XXX / Stropnik MLADEN "Jeux." HB	1'30"	couleur	stéréo	2001	Slovénie

D1001	“1997” Fond Noir / Edwige MANDROU Exécutée entre 1997 et 2001, dans un photomaton, la vidéo est une prise de note minutieuse, sorte d’instantané suivant l’évolution d’un rituel : celui de la mode à travers une personne et avec le temps qui passe... Sur le thème de l’être et du paraître, cette métamorphose est animée par un morphing et la vidéo projetée sur sa propre "matrice". En arrière plan la Terre : il s’agit ici de trouver une façon ludique de confronter l’individu face au monde... Réalisation au Cabaret aléatoire avec Triangle, Friche de la Belle de Mai.	10’	couleur	sil	2003	France
D1002	(EDEN) / Gérard CAIRASCHI L’exploration des limites de notre monde sans cesse exilé son centre - son Eden - comme la découverte des mécanismes de notre enveloppe corporelle a déplacé son centre du cœur vers le cerveau. La vidéo <i>EDEN</i> joue de collusions visuelles, de représentations véhiculées par diverses cultures, réminiscences de nos rêves, de nos mythes, de nos désirs, de nos espoirs et de nos peurs.	6’34”	couleur	stéréo	2004	France
D1003	1/25 / Suzel ROCHE Retrouver les 25 images par seconde à la recherche des traits fugaces du bonheur ou de ceux de la liberté.	14’10”	couleur	stéréo	2003	France
D1004	A (le tour du moi) / Carole CONTANT Autoportrait tournant sur pied après ramassage des éclats de moi alentour. Retour au foyer : accepter que le seul équilibre soit le mouvement. Sérénité contemplative tourmentée par ce gai savoir.	7’	couleur & n/b	stéréo	2003	France
D1005	a/través (crossing) / Kika NICOLELA Le simple fait de traverser la rue. Un acte banal, quotidien, partagé par des milliers de personnes au même moment dans une même ville ; une masse de corps sans identité. À l’intérieur de ce flux, l’agréable sensation d’être anonyme. Soudain, une rupture. Le corps se délivre, devient libre. Ce corps en suspens commence à exprimer un désir et se réinvente. Mais quelle direction prendre ?	10’40”	couleur	stéréo	2003	Brésil
D1006	Amok / Christophe MARTIN Redécoupage d’une scène de <i>Amok</i> de Fassbinder.	4’	n/b	mono	2002	France
D1007	and so in the end I arrived, I’d sent the package but you were nowhere to be seen... / Scott MORRISON Ce travail est l’aboutissement d’une frustration créatrice. Je consacrais beaucoup de temps à développer une idée précise, avec espoir, et cela semblait devenir stérile. Cette vidéo a pour sujet le temps passé et la distance parcourue lorsque nous nous accrochons à nos idées et nos espérances. Idée et rêve persistent-ils lorsque l’on cesse d’y croire ?	7’20”	couleur	stéréo	2003	Australie
D1008	Anna O. / Elia PIROSA <i>Anna O.</i> est un film étrange et pénétrant qui a été conçu par un homme qui regarde une femme, que j’aime, qui n’est jamais tout à fait la même, qui m’aime et me comprend... Au travers de son visage, ses changements d’attitude et d’expression, tel un Caméléon, Anna se dévoile devant les appareils photos et ma caméra. Mais la mer omniprésente et caressante m’entraîne vers la face cachée de son visage qui m’obsède. La répétition et le rythme de ce montage laisse une trace de bien-être et de bonheur où l’on pourrait se plonger un moment et oublier d’exister pour simplement regarder l’autre et l’aimer...	3’40”	couleur	stéréo	2004	France
D1009	Au Crepuscule.Remanence 1 / Jessica DALIBON Avec <i>Au Crepuscule.Remanence 1</i> on peut évoquer un certain plan d’immanence qui donnerait tout son sens à ce que nous voyons et entendons pendant cette flânerie vidéographique. Qu’en est-il réellement de l’image ? Elle est la volonté exprimée de trois éléments : la matière, l’événement et le mouvement. Image = matière + Événement + mouvement.	5’45”	couleur	stéréo	2003	France

D1010	BiH / Andrea MORERO Un voyage dans les territoires qui furent l'objet de la folie du plan RAM et un scénario sur les atrocités accomplies vis-à-vis de la population bosniaque.	19'30"	couleur	stéréo	2003	Italie
D1011	Building / Anton AEKI, Anouk DE CLERCQ, Joris COOL <i>Building</i> est inspiré par l'architecture du Concerthall de Bruges en Belgique. La lumière passe au travers des fenêtres et rend l'atmosphère fantomatique d'une maison hantée, remplie des sons aliénants de Anton Aeki. L'architecture comme une musique glaçante : une histoire rythmique des lignes, des surfaces, des volumes et des espaces.	12'	n/b	stéréo	2003	Belgique
D1012	C'est de l'homme qu'il s'agit / Emmanuelle SARROUY Quand le chant des hommes et le vol des oiseaux se mêlent...	5'45"	couleur	stéréo	2004	France
D1013	C'est un ciel sans nuage / Alexandra MELOT C'est le récit d'une amitié. La mémoire de cet homme rencontré sur un quai se mélange à la mienne ; il décrit des images qui m'évoquent d'autres images, celles de mon enfance, mouvement perpétuel du voyage et de l'eau, de l'océan, de la ville. Le film se construit de manière kaléidoscopique autour de ces formes.	39'	n/b	stéréo	2003	France
D1014	Call to the dark side / Barbara KLUTINIS Ce film interroge l'instant décisif où un garçon hésite, incertain, à faire le grand saut. Parce que dans le film, des scènes militaires sont suggérées, cela sert de métaphore pour un message contre la guerre.	2'30"	couleur	stéréo	2003	États-Unis
D1015	Cinétract 68 / Colas RICARD Montage d'après des visuels de mai 68.	1'23"	couleur & n/b	sil	2003	France
D2016	Citizen / Sébastien PESOT Pâques 2002. Je regarde la télévision dans un hôtel à New York . L'émission est une reconstitution du gouvernement jouée par des citoyens. Il est 2 heures du matin. Un an avant l'Irak. Ni un documentaire, ni une fiction, cette vidéo expérimentale se réapproprie certains moyens de propagande, par la manipulation et la déconstruction formelle de l'information et du média. <i>Citizen</i> questionne le rôle du citoyen, en repoussant les limites de l'aliénation visuelle et sonore.	5'	couleur	stéréo	2003	Canada
D2017	Corps III / Isabelle SCHNEIDER "Un corps de femme que l'on devine. Une bande-son que l'on pourrait reconnaître." HB	2'40"	n/b	stéréo	2004	France
D2018	Daughter of Dada / Flame SCHON Les multiples degrés de dissimulation d'une féministe terroriste qui après avoir fait sa soupe, s'enfuit. Cette vidéo fait partie des six morceaux composant <i>Vidioms</i> , une poésie visuelle idiosyncrasique créant son propre idiome. Bien que l'ordre des six films soit intentionnel et cumulatif, chaque segment peut être regardé aussi bien séparément qu'ensemble.	5'	couleur & n/b	stéréo	2003	États-Unis
D2019	Descendre des signes / Alexandre LABRUFFE Documentaire expérimental. Réflexions et illuminations (parfois fixes) sur les signes dans la ville, leurs détournements, leurs appels à la désorientation. Ce documentaire effleure le rapport entre l'homme (l'espace) et le signe. Effleure le singe. Effleure le sens, la résistance au sens.	11'06"	couleur	stéréo	2003	France

D2020	Don't touch me when I start to feel safe / Brigitta BÖDENAUER Cette vidéo traite des systèmes de sécurité, représentés par des structures dites solides comme l'architecture ou le corps, qui peuvent intervenir dans les instants du "contact" avec "l'extérieur". Les interférences produisent un fragile équilibre, la répétition constante de la disparition, de la tendresse, du découragement et de la reconstruction. Au son d'Ivan Pavlov (COH), dans une cascade finale de colonnes vertébrales, de statues et de paysages urbains, l'image elle-même absorbe les variations de ce rythme, à la fois régulier et obsessionnel.	4'30"	couleur	stéréo	2003	Autriche
D2021	Drone Airlines 11 (featuring DivX ElavY) / Frank GATTI Les codecs de compression imposent les normes pour le flux des images numériques. <i>Drone Airlines</i> est une tentative de dérèglement de ces normes en introduisant de l'erreur dans la structure même des fichiers vidéo issus en majorité de l'Internet pornographique. Le film conserve tout de même une tension narrative au travers d'une fiction ténue dans laquelle l'héroïne, DivX ElavY, subit de multiples métamorphoses.	26'	couleur	stéréo	2003	France
D2022	Dynamique de la grande ville / Corinne DARDÉ Composition expérimentale autour des lumières de Paris la nuit, dynamique et vitesse des transports, trépидations de la fête, parcours des façades, dans un esprit constructiviste, en jeux de lignes et de formes, d'apparitions, disparitions... un hommage à Laszlo Moholy-Nagy.	12'	couleur	stéréo	2004	France
D2023	En-corps / Colas RICARD Filmer comme acte de désir / filmer entre corps et nature / filmer jusqu'à travers la matière et l'obscurité.	6'30"	couleur & n/b	stéréo	2002	France
D2024	Extase / collectif Pixelles (Caroline CULAND, Gabrielle CULAND, Cécile PERRAUT) S'éloigner de la tentation du réalisme propre au film X. Sampler, zoomer, recadrer les images et les sons des films pornographiques pour transgresser les codes fixés par le genre. Amener le spectateur à déplacer son regard. Les drops et la trame vidéo participent de ce processus en dévoilant la nature de la représentation : sa surface, sa matérialité. Le recadrage restitue l'étrangeté des corps et des visages. Les images sont libérées de leur fonction initiale. Le modèle est déplacé et laisse place au sensible, à l'individu. Les corps mécaniques trouvent une identité. Ce sont alors des icônes qui, dans un nouveau souffle, se mettent à danser. Le spectateur est dans un état de contemplation et non plus de consommation. <i>Extase</i> est un album de voyages imaginaires.	23'	couleur	stéréo	2003	France
D2025	Fig.4 / Augustin GIMEL Corps et mouvements recomposés à partir d'images pornographiques prélevées sur Internet. Golem sexuel. L'acte projeté et façonné à une autre image, celle d'un corps composé de mille corps aux possibilités infinies.	5'	couleur	stéréo	2004	France
D2026	Fin de manif / Colas RICARD Après la grande manif unitaire pendant le sommet anti-G8 d'Évian.	1'02"	couleur & n/b	sil	2003	France
D2027	Flûte ! / Christophe MARTIN Bande sonore d'un film pornographique qui dessine une onde dont la vibration comporte une dimension érotique.	3'45"	n/b	mono	2003	France
D2028	For To End Yet Again / Michele BECK, Jorge CALVO <i>For to End Yet Again</i> est une recherche expérimentale, non narrative et philosophique, qui emploie la technologie pour modifier et façonner la réalité. Dans <i>For to End Yet Again</i> , le mouvement n'est pas en progression, mais plutôt circulaire et répété. Le temps passe de la même manière, c'est alors prendre conscience de finir là où nous commençons. La vidéo travaille avec le corps comme objet créateur et porteur du mouvement dans la spirale du temps. Par un procédé vidéo, la vitesse et le rythme sont modifiés et réorganisés. Le son est manipulé afin de devenir un élément agressif, qui perturbe et casse la continuité.	3'	couleur	stéréo	2002	États-Unis

D2029	Fugu eaters don't dream with a lizard fish / Iury LECH Une métaphore sur la conduite imprévisible d'un reptile - qui représente le côté secret de soi, la médecine des rêves oniriques ou une réflexion du temps et de l'espace - saisi dans un sommeil troublé où apparaissent des souvenirs symboliques et des questionnements sur le désir, la convoitise, la solitude, la vie artificielle ainsi que l'existence de structures sociales au-delà de l'humain.	9'40"	couleur	stéréo	2002/03	Espagne
D2030	G Monde, Angers / Colas RICARD Manif sous la pluie à Angers contre le G8 environnement.	1'28"	couleur	mono	2003	France
D2031	Genève, ville de paix / Colas RICARD Genève juste avant le sommet anti-G8 d'Évian.	1'28"	couleur	sil	2003	France
D2032	Genève, ville de poésie / Colas RICARD Des palissades à Genève pendant le sommet anti-G8 d'Évian.	58"	couleur	sil	2003	France
D2033	Gourd / Tomomi ADACHI <i>Gourd</i> est mon deuxième travail vidéo. Toutes les images ont été produites lors d'une improvisation en direct avec un système de feedback vidéo comprenant un moniteur TV, deux caméras et un filtre/mix artisanal. Mis à part la suppression d'un léger bruit, il n'y a ni édition ni post production. Les altérations sonores ont été créées par erreur du convertisseur A/D. Ces "drops" sont des éléments importants de cette vidéo. Les images reflètent de manière imprévue la performance physique et suggèrent les mouvements abstraits de la musique ; une forme de musique visuelle. La bande-son a été correctement enregistrée, indépendamment de l'image. Cependant, elle contribue au concept d'une image se générant d'elle-même, à faire un clip de feedback et de son numérique. Au final, l'image et le son forment une polyphonie.	13'	couleur	stéréo	2004	Japon
D2034	Guerre ! / HELLAIMORTH Confusion totale et explosion cathodique, sans commentaire...	2'41"	couleur	stéréo	2003	France
D2035	Identité / Nicolas FOUCHÉ Une interrogation sur la réalité des images qui nous arrivent : un espace industriel, des informations télévisées, une nageuse,... Une recherche formelle les réunit un temps à travers la lumière et le son avant de les déconstruire et nous laisser face à ce vide de l'image vidéo fuyante...	3'	couleur	stéréo	2002	France
D3036	Inbetween / Astra PRICE, Dale WILSON Axé sur la lumière et la texture, <i>Inbetween</i> étudie le signal et la détérioration de l'image entre l'analogique et le numérique, le film et la vidéo. L'original est un film en 16mm, une matière interprétée et modifiée dans un va-et-vient entre procédés numérique et analogique. Les images d'avions y prédominent, leur vol suspendu est associé à l'espace qui les entoure ; ils ne sont pas disposés par-ci, par-là mais crèvent l'espace de l'écran de manière répétitive. Ils évoluent aux sons longs et sourds provenant d'une boucle audio produite par streaming. Le bord de l'image également reconnaissable alors qu'habituellement caché, constitue par sa présence distincte un élément récurrent. Bien que cette vidéo soit construite sur une analyse technique, sa forme est celle de l'émotion ; la distance créée via ce traitement évoque l'attente et l'inquiétude.	6'	n/b	stéréo	2003	États-Unis
D3037	Internal Friction / Ariane MAUGERY <i>Internal Friction</i> est constituée de constellations énergétiques d'intensités hétérogènes. Ces entités particulières interagissent par résonance entre de multiples niveaux de perception, en écho avec des territoires concaves et convexes soumis à une constante redéfinition d'échelle. La continuité de la perception est stratifiée et rendue spasmodique par une évolution dynamique et dialogique entre les composants locaux et le mouvement spiraliq ue global.	5'30"	couleur & n/b	stéréo	2003	France

D3038	Je ne vois jamais sans me déplacer / Benoît DHENNIN À partir d'une approche de reportage sur les grèves estudiantines de la rentrée 2002/2003 à l'université du Mirail (Toulouse), construire un documentaire qui réponde uniquement à la logique interne des images et de leur relation au spectateur. Faire un acte de création qui, pour nous, est la source de tout bouleversement politique.	33'	n/b	stéréo	2003	Belgique
D3039	L'Hirondelle / Colas RICARD À part une chanson en anglais (mais je ne parle pas l'anglais) ce film, plus que tout autre de mes films est un film sans mots, voulu et conçu comme tel ce film se passe donc très bien de commentaire.	3'	n/b	stéréo	2003	France
D3040	L'inexorable marche du mutant / Richard MARTINEAU Les séquelles moléculaires de l'amour, ou comment transcender une blessure affective dans un acte de mutation.	2'	couleur	sil	2004	France
D3041	L'invention de la route / Colas RICARD Ce film est un film de route, un film de voyage. Il s'agit de travailler sur la notion d'entité, de bulle, la bulle qui nous contient, qui nous délimite, dans laquelle nous nous enfermons peut-être. Le voyage est intérieur. Il s'agit de donner à ressentir plutôt que de montrer. Les images tendent donc vers une certaine forme d'abstraction. Il s'agit de faire passer des moments particuliers, des impressions : l'itinérance : être toujours en mouvement ; des moments de contemplation : le temps qui passe et rien d'autre, contraste entre ce temps et celui plus rapide de la route ; l'aspect lancinant de la route ; la fatigue ; les idées qui se mélangent. Mais le voyage est aussi cinématographique.	15'	couleur & n/b	mono	2003	France
D3042	L'Œil lourd du voyage mécanique / Augustin GIMEL Paysage rotatif, carte postale en mouvement, le lac Anosy à Antananarivo (Madagascar) considéré comme un espace à entreprendre selon ses propriétés.	3'	couleur	stéréo	2003	France
D3043	La ballerine dans la boîte à musique / Céline CLOTTES La ballerine enfermée qui tente encore d'exister, d'exécuter sa fonction symbolise, l'adulte enfermé dans le souvenir de l'enfance, représenté par la boîte fermée. À la fois protection et asile, qui met à part du monde extérieur qui semble inhospitalier. L'effet endroït/vers de l'image symbolise le retournement de temps, d'attention.	8'51"	couleur	stéréo	2003	France
D3044	La beauté est dans la rue / Colas RICARD Des pavés au coeur de Nantes.	1'19"	couleur	mono	2003	France
D3045	La centrale de l'orgasme / Christophe MARTIN Travail sur la bande-annonce d'un film pornographique des années 1970.	1'51"	couleur	mono	2003	France
D3046	La crise du monde moderne / Antoni CARNEIRO Recherche d'une explication aux phénomènes de guerre. Expérimentation du pouvoir des mots sur l'inconscient.	4'	couleur	stéréo	2003	France
D3047	Laïchri / Carole CONTANT J'ai rencontré Laïla au festival de Casablanca en mars 2000. C'est la première fois que je suis amie avec une femme qui prie Allah. Six mois plus tard, elle épouse Christophe, mon frère, à Pontoise. Six mois plus tard, on rejoue la cérémonie au Maroc. Location de trône, robes et autres parures. Le Destin d'une indépendance...	10'10"	couleur	stéréo	2003	France

D3048	Le 2 or seiryoku zenyo / Chantal ROMANI Deux filles se préparent à combattre. Un instant - des instants - de la concentration - de l'imagination - action. Seiryoku Zenyo - l'utilisation optima de la force.	2'40"	couleur	stéréo	2003	Suisse
D3049	Le sourire du chameau / Emmanuelle SARROUY Quand le chameau sourit... Que font les hommes ? Ils tuent.	4'30"	couleur	stéréo	2004	France
D3050	Lumi / Nelly-Eve RAJOTTE Cette bande vidéo explore les rapports formels entretenus entre la lumière et le son. M'inspirant du travail sur la perspective obstruée du peintre De Chirico, j'effectue un travail de déconstruction sur le signifiant vidéographique. De cette façon, le référent (un champ recouvert de neige au bout duquel se trouve une montagne) est réduit à ses constituants formels essentiels pour en arriver à une perspective non plus uniquement visuelle, mais aussi auditive et, plus généralement, sensorielle (au sens où elle implique désormais tous les sens).	4'	couleur	stéréo	2003	Canada
D3051	Memosium / Louis DUPONT <i>Memosium</i> s'articule comme un concerto en trois mouvements. La caméra, le corps et l'espace y ont chacun leur tempo mais ces trois mouvements sont joués simultanément. Le récit semble amnésique de ses plans et du personnage. Les événements se répètent infiniment. On est dans un temps de répétition. Ainsi tout semble à recommencer accentué par la disposition circulaire de l'espace. Prisonnier de sa mémoire. Par ailleurs, l'accélération et la multiplication géométrique du mouvement, la complexité des activités du personnage, leur découpage mathématique et le ré-arrangement infini du corps donnent au spectateur une nouvelle conscience du temps, sans limites imparties. Seule la fuite (la mort ?) peut permettre d'échapper à ce temps carcéral.	6'40"	couleur & n/b	stéréo	2002	France
D3052	Minute papillon / Colas RICARD Une minute de printemps à Nantes.	54"	couleur	sil	2003	France
D3053	Missing Marion / Yuk-Yiu IP <i>Missing Marion</i> est le meurtre imaginaire d'une présence cinématographique par son double de synthèse. En retirant le personnage de la très mémorable "scène de la douche" de Hitchcock, le corps se trouve éclipsé par son ombre conçue en algorithmes numériques. L'effet combiné entre présence et absence rend aussitôt cette douche familière et étrange, calme et mortelle. Ceci est un requiem pour un fantôme Cinématographique.	2'	n/b	mono	2003	Chine
D3054	Models / Xtine Le flot d'images, de mots, de mouvements, de conjugaisons, et de sons exprime une idée simple ou une action, créant d'infinies possibilités pour comprendre les différences entre leurs éléments. Il y a du vrai mais il y a aussi la tentation de trouver une échappatoire sur la façon de voir ce qu'a été une réalité. La subjectivité du temps et la pluralité des significations créent une présence dans nos vies quotidiennes que nous ne cessons pas de nier ou qui nous obsède, dans le même temps.	2'20"	couleur & n/b	stéréo	2002	États-Unis
D3055	Nuée / Myriam BESSETTE Une chorégraphie aqueuse d'esquisses animées.	2'38"	couleur	stéréo	2003	Canada
D3056	precarious / Ellen ZWEIG <i>precarious</i> est une méditation sur ces instants où la vie bascule dans le vide, quand les souvenirs d'un monde vacillant entre dans une tranquille cuisine de banlieue. Des interviews de mon père, des acrobates de cirque, une voiture en feu dans un parking en bas de chez moi ; rien n'est jamais suffisamment sûr face à une chute toujours possible. Super 8 re-filmé intercalé de vidéo numérique.	10'	couleur	stéréo	2004	États-Unis

D3057	Quentin / Jérôme LICHTLÉ Moments de la vie d'un enfant de 3 ans.	3'40"	couleur & n/b	mono	2003	France
D3058	RN 56 / Ludovic RIVALAN Film réalisé avec un caméscope miniDV et monté avec un logiciel amateur imovie. Cette œuvre pose la question des moyens mis en œuvre en 2004 pour réaliser un film court. Film d'ambiance, non narratif, <i>RN 56</i> propose au spectateur un environnement numérique total - images et musique - loin des clips ou film d'animation d'aujourd'hui, <i>RN 56</i> fait référence aux films N&B à suspens tout en trouvant sa place dans l'ère numérique. L'image transcendée par le son relègue la narration au rang de prétexte.	5'	n/b	stéréo	2004	France
D3059	Sans issue / Nicolas CABOS Il s'agit d'un couloir sans fin, en quelque sorte. J'ai coupé dans plusieurs de mes rushes des prises d'escaliers et de couloirs et je les ai assemblé de manière à ce qu'il y ait une continuité. L'utilisation d'un système stroboscopique est là en premier lieu pour donner un effet visuel dans certaines parties du film où le contraste entre le noir et le blanc est si fort que l'on peut avoir l'impression que les images "flottent", puis dans un second temps pour perdre un peu plus encore le regardeur dans ce dédale.	8'20"	n/b	sil	2004	France
D3060	Sans titre / Céline CLOTTES Cette installation vidéo conçue pour défiler en boucle, tente d'exposer un temps qui passe. La simplicité esthétique de l'image, l'action minime sont là pour exposer au mieux le temps dans son déroulement le plus cru. Ici c'est le temps quotidien qui se laisse voir. La boucle constituée de 112 photographies numériques, représente quelqu'un qui passe de la position couchée à la position debout, d'un demi-tour puis d'un retour à la position couchée. Représentation horizontale d'un cadran horaire, d'un jour type dans son dénuement. L'exagération évolutive du contraste et de la luminosité permet d'appuyer le passage du jour à la nuit. La longue ligne monocorde aux variantes très lentes qui fait office de bande-son accentue l'évolution lente, irrémédiable et en même temps répétitive du concept temporel.	3'30"	n/b	stéréo	2004	France
D3061	Save face / Xtine Lier les mots (poésie ?) au temps me paraît la seule méthode pour exprimer comment ces mots (ma vie) existent. Ils flottent dans l'espace, ils semblent énormes un moment et minuscules à un autre. Ils s'amoncellent, constamment selon leurs significations. Ces mots changeront, j'ai seulement pensé à eux pendant un temps, et maintenant je voudrais m'arrêter pour saisir la vérité de cette singulière idée.	52"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
D4062	She's pale from hiding in the shade / Cynthia BERKSHIRE Alors que le jour se lève sur un ménage à trois, la femme rêve. Pressant, hurlant, grinçant, violent, ce rêve lui permet d'ôter un peu du masque qu'elle porte chaque jour.	7'	couleur & n/b	stéréo	2003	États-Unis
D4063	Sorry about that / Jean-Philippe FARBER On dit qu'au moment de fermer les yeux pour la dernière fois, on peut revoir sa vie défiler, faites cette expérience incroyable. Mais vous, vous ressortirez vivant.	15'	couleur & n/b	stéréo	2004	France/Royaume-Uni
D4064	Sous les pavés... de Nantes / Colas RICARD La communauté urbaine repave le centre ville de Nantes.	1'32"	couleur	mono	2003	France

- D4065 Starring L.A. / Spencer B. STAIR 8'10" couleur stéréo 2002 États-Unis
 J'ai commencé *Starring L.A.* en prenant une carte de Los Angeles et en traçant un cercle autour du centre ville. J'ai alors dessiné une étoile à cinq branches à l'intérieur du cercle. J'ai filmé une journée entière en m'installant à la place indiquée par chacune des pointes de l'étoile. En raison de la mauvaise qualité de l'air à L.A., cela mis près d'un an pour avoir cinq jours clairs. J'ai ensuite fixé une caméra sur ma voiture puis circulé autour de la ville en suivant le cercle que j'avais initialement tracé sur la carte. La photographie joint à la bande vidéo montre les cinq points d'où j'ai filmé et les champs de visions donnés par l'angle de la caméra. Par conséquent, la zone visible marque la limite du corps de l'étoile et ma trajectoire en voiture délimite celle du cercle autour de l'étoile. La bande-son se compose des bruits enregistrés pendant le tournage couplés à ceux d'un projecteur de film... Je crois avoir jeté un sort sur L.A.
- D4066 Sütlüce / Ludovic RIVALAN 52" couleur stéréo 2003 France
 Dans un espace indéfini et sur un mode non narratif, *Sütlüce* est un film sensoriel où images et musique frappent et envoûtent.
- D4067 Tandem : faux-raccords / Martin GRACINEAU, Colas RICARD 6'15" couleur & n/b stéréo 2001 France
 La base commune de travail était un scénario écrit autour des thèmes du voyage et de l'analogie train/cinéma. La construction était très précise mais laissait de longues parties sans indication particulière sinon celle de leurs durées. Dans l'année nécessaire à la fabrication du film, les deux réalisateurs ne se sont jamais rencontrés et ne communiquaient que par mail, sans échanger ni image ni son mais uniquement des intentions ou des durées. Certains synchronismes ont ensuite été ajustés au montage final. Partant d'intentions communes, images et sons se répondent en des confrontations audiovisuelles imprévues ou déroutantes qui n'auraient certainement pas été pensables dans le cadre d'une production audiovisuelle classique.
- D4068 Tapis 01 / Nicolas FOUCHÉ 6' couleur sil 2003 France
 Une projection d'un faux espace de rencontre en perpétuel mouvement. Le tapis délimite un espace au sol pour l'échange, la rencontre,... Il diffuse ici des images de manifestations violentes dans la rue...
- D4069 Taurus / Ludovic RIVALAN 4'30" couleur stéréo 2003 France
 D'un combat perdu d'avance, l'affrontement entre les hommes et l'animal cède le pas à un ballet et une chorégraphie imaginaire qui transfigure l'ultime combat en un chant désespéré. D'après Nico, *I'll be your mirror...*
- D4070 Temptation for the devil / Patrice ROSSIGNOL-GICQUEL 6'20" couleur stéréo 2004 France
 Il y a quelques années ... une soirée au ciné mouvementée ... toujours d'actualité !
- D4071 The Ogre / Yuk-Yiu IP 2' couleur mono 2003 Chine
 Un kaléidoscope dévorant autoérotique.
- D4072 The ring mix / Jean-Paul NOGUÈS 6'20" couleur stéréo 2004 France
 Enregistrement live au cours de la 5ème Nuit des Arts Électroniques de Vidéoformes 2003 à Clermont-Ferrand. Trois protagonistes mixent simultanément : DJ Sirobe Plaais pour la musique, VJ Najem Sworb pour la vidéoprojection, et "CJ" Nog's pour la prise de vue caméra avec effet, pour cette performance numérique. Un film brut de dérushage !
- D4073 Tokai / Jonathan CROW 22'40" couleur stéréo 2003 États-Unis
 J'ai filmé *Tokai* lors d'un voyage au Japon, où j'avais déjà vécu deux ans et demi. Écœuré par les habituelles descriptions de ce pays - geishas, salles de jeux de Pachinko, Mont Fuji - je me fis le vœu de ne rien filmer de ce qui attira mon attention la première fois. À la place, je me retrouvais à collecter des éléments ordinaires à toute vie urbaine - trains, vitrines de magasins, immeubles et autres. Tout en filmant, j'étais profondément conscient de ma condition de touriste et de réalisateur mais aussi de parfait profane. L'œil voyeur de la caméra et l'éloignement naturel de l'étranger ne faisant plus qu'un, cela donnait à toute ma collecte de voyage une dimension ingénue et distante. Le titre *Tokai* signifie "urbain" en japonais. Et le mot convient au sens propre comme au figuré, étranger mais néanmoins banal, familier et néanmoins mystérieux.

D4074	Torse / Louis DUPONT Une métropole, une gare, des voyageurs, des corps, un regard... un torse.	11'	couleur	mono	2003	France
D4075	Transcontinental / Spencer STAIR Cette vidéo représente la 14ème partie d'une composition en comportant 18. Ce travail a été réalisé en plaçant une caméra en rotation sur le toit de ma voiture, et en conduisant de la jetée de Coney Island à New York à la jetée de Santa Monica en Californie. Cette portion couvre la région entre Paradox Colorado sur le versant sud-ouest des Rocky Mountains et Valley of Fire Nevada dans le désert de Mojave. En cours de route, j'ai traversé Moab Utah, Monument Valley Arizona et le Zion National Park. L'ensemble de la composition peut être montré par une installation circulaire de 22 téléviseurs ou sur un seul moniteur. Chaque rotation de la caméra est divisée en 22 parties soit approximativement tous les 16,63 degrés. Ici, l'on voit en 22 temps, le parcours effectué entre Paradox et Valley of Fire. A chaque temps correspond différentes vues du parcours à 16,63 degrés jusqu'à faire un tour complet de 360 degrés.	18'	couleur	stéréo	2003	États-Unis
D4076	Transit / Brook HINTON Un instant lors d'un jour venteux sur l'Union Square à San Francisco est recomposé par une manipulation temporelle afin de refléter différents niveaux de présence - à la fois celle de l'auteur et des passants - et ce, dans le même temps.	9'	couleur	stéréo	2004	États-Unis
D4077	Tu veux ma viande ? / Winnie j Détournement de sens, en quelques mouvements et images fixes. "Tu veux ma viande sang ni queue ni tête."	2'52"	couleur	stéréo	2004	France
D4078	Two or three things I know about Ohio / Dan BOORD, Luis VALDOVINO <i>Two or three things I know about Ohio</i> est une charmante parodie de carnet de voyage et une courte satire drolatique de deux américains rendant hommage à cet état des Grands Lacs. L'Ohio est célèbre pour plusieurs choses : les Amish, les fermes du 19ème siècle, l'humidité et les bourgs. Les attractions moins connues sont, entre autres, la parade annuelle des jumeaux du monde entier, un distributeur d'appâts mouvants qui concurrence Pepsi pour un dollar, le quartier général mondial de la Longaberger Company ...	2'16"	couleur	mono	2002	États-Unis
D4079	Untitled / Ciaran O CEARNAIGH Le thème de ce court métrage expérimental repose sur la vie de Anne Devlin, patriote irlandaise du 18ème siècle. Elle fut capturée et questionnée par des soldats à la solde du Parlement de Dublin lors de la rébellion armée irlandaise de 1798, mouvement directement influencé par le succès de la Révolution Française. Emprisonnée, elle refusa de parler, ou de seulement prononcer le moindre mot, malgré les interrogatoires et les tortures. Du fait de son silence, des membres de sa famille furent pendus. La vidéo explore l'idée du silence non comme un signe de faiblesse mais comme un acte de défi. L'actrice irlandaise Brid Brennan apparaît à l'écran, ayant déjà jouée le rôle de Anne Devlin dans le film éponyme de l'irlandais Pat Murphy en 1983.	4'	n/b	stéréo	2003	Irlande
D4080	Untitled (expressive und vegetal mix) / Didier OUSTRIE Voyage onirique dans l'univers expressionniste d'un autre temps. Les repères posés entre l'image et le son ne cesse de basculer, le chaud et le froid ne tardent pas à se rencontrer.	9'15"	couleur	stéréo	2003/04	France
D4081	Urban - Solitude 1 / François PARIS Depuis avril 2003, j'ai entrepris un projet vidéo qui consiste à filmer au plus proche de la réalité et le plus souvent possible, deux personnes atypiques proche de mon entourage. Sous un angle poétique et intimiste, se sont révélées par leurs interrogations muettes, la perceptible anxiété de leur existence déçouée et l'omniprésence de l'ennui. Perdues dans leurs univers respectifs, elles oublient le monde en tandem, leur force réside dans ce pouvoir d'inertie sur l'extérieur.	4'45"	couleur	stéréo	2004	France
D5082	Vagues / Waves / Bernard SARRUT Texte, nature ; vagues, écriture ; cycle immémorial de la vie et de la mort ; apparition, disparition ; battement du noir et de l'image ; blocs éternels et indestructibles des mots frappés par le ressac incessant de la mer en mouvement.	20'	couleur	stéréo	2002	France

D5083	Visite à l'OMC / Colas RICARD Filmé lors d'une manif devant l'OMC pendant le sommet anti-G8 d'Évian.	1'30"	n/b	sil	2003	France
D5084	Vivantes Lueurs / Pierre-Yves CRUAUD Le dispositif cinématographique se met en action et tente de réveiller ce qui n'appartient pas encore à l'oubli. L'instabilité chronique de ma mémoire se raccroche à des souvenirs aux indices fragiles. Une sorte d'accouchement de l'image se produit.	10'	n/b	stéréo	2003	France
D5085	Voiles / Benoît MAESTRE Secousses, flots d'images, sursauts, corps volants en éclat.	5'	couleur	sil	2003	France
D5086	vortex / Michele BECK, Jorge CALVO vortex est une vidéo avec deux performers dont les têtes sont enveloppées de scotch servant à l'emballage, le côté collant à l'extérieur. Non narrative, la vidéo travaille sur le rapport entre l'image et le bruit et explore la lutte entre raccordement et séparation.	3'	couleur	stéréo	2002	États-Unis
D5087	Wave / Wake / Brook HINTON Wave/Wake (2002) examine les états émotionnels avant et après un cataclysme. Commenant par une suggestion, les vagues de l'océan qui se brisent et se retirent, la vidéo montre des phénomènes ordinaires à la lumière des événements du 11 septembre 2001 - les attaques de New York et Washington D.C. - en manipulant le temps des images, qu'elles proviennent des médias comme de la rue. Cette œuvre fait fonction de mémoire émotionnelle et de critique sur la réaction des médias face à la tragédie.	8'40"	couleur	stéréo	2002	États-Unis
D5088	We are winning don't forget / Jean-Gabriel PÉRIOT Sur la représentation du travail. Ou comment l'on repense à la lutte sociale.	6'32"	couleur	stéréo	2003	France
D5089	Wheel of Fortune / Kara HEARN Cette vidéo, lyrique et lumineuse, juxtapose l'illusoire drame télévisuel du jeu de la <i>Roue de la Fortune</i> avec 49 plans comparativement égaux d'une vie anonyme dans toute sa douceur, sa beauté et sa terrestre splendeur. Ma mission consistait à méditer sur un aspect spécifique de dieu et à saisir un instant filmé correspondant à chacun des 49 jours qui mènent à la Toussaint, le 1er novembre. J'ai adapté, de la coutume juive, la pratique du Comptage de l'Omer, 49 jours pour purifier son âme, et ai été entièrement amenée à suivre une pratique méthodique et à me préoccuper journalièrement du fond et de la substance de la vie même. La <i>Roue de la Fortune</i> ajoute un élément de drame et de chance à ce que nous jouons chaque jour. Le résultat en est une réflexion sur les cycles et les rythmes de la vie quotidienne.	10'50"	couleur	mono	2004	États-Unis

E1001	#01 / David-Olivier RIBAULT Le phénomène cinématographique peut être envisagé comme un écran où des séquences lumineuses se suivent portées par un son se liant et se déliant aux mouvements de l'image. #01 est une tentative d'épure radicale et clinique du phénomène cinématographique, un drame de lumières et de sons nous rappelant à la vie.	4'25"	couleur	stéréo	2003	France
E1002	15 RSM "Really Short Movies" / Pascale MARCONNET Petites expériences avec le temps, instants d'un "Qui vive", variations sur le son, le langage et les émotions.	28'	couleur	stéréo	2003	France
E1003	A girl in motion, a motionless girl / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV Une jeune fille exécute une performance dans un fauteuil.	2'30"	couleur	stéréo	2004	Russie
E1004	a surplus of landscape / Ellen ZWEIG Un collage de paysages ; une interview de la réalisatrice, Leslie Thorton, soumise à un détecteur de mensonges ; une danse dans une robe rouge. Des paysages d'endroits aussi variés que la Chine, la France, la Californie ; il y a tant d'images de paysages. Pourquoi vouloir voyager si ce n'est par notre imaginaire ? Vidéo numérique montée avec du Super 8 et du 16mm.	8'52"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
E1005	Alone, apart : the dream reveals the waking day / Mark STREET Un hommage rendu à deux cités délabrées, fait de prises de vues captées dans mon errance. Je déambulais avec ma caméra dans les rues de la ville ayant l'air d'être hantées par des perspectives peu familières. Je trouvais une consolation dans les paysages oubliés, les voix bizarres d'un radioamateur, l'eau miroitante d'un port désolé. Plus tard, je débutais le film en déplaçant les séquences çà et là, essayant de le faire fonctionner contre son gré, faussant l'étrangeté du quotidien.	7'	couleur & n/b	stéréo	2004	États-Unis
E1006	Ars Gratia Artis / Samuel BESTER Poésie de M2 mise en image.	9'	couleur	mono	2004	France
E1007	Bon Boyeur / Iraida LOMBARDÍA Un court arrêt dans une station-service à Extremadura (Espagne) devient l'événement principal d'un voyage entre Lisbonne et Madrid, et le voyageur plonge dans un sinistre univers.	5'	couleur	stéréo	2004	Espagne
E1008	C'est la nuit qui commence / Jean VILLEMEN, Pierre VILLEMEN La mémoire. Qui en veut. On la traîne comme ça. Avec le reste. Une charrette, un tombereau de misères. Les cendres. Des rognures. Les corps. Les aïeux. Les ombres d'eux-mêmes. Ils sont tous là. On est mort qu'ils disent. Viens. C'est la nuit qui commence se parle et se chante et se regarde. Il est toujours question de mémoire et des tourments qu'elle engendre. Lacan avait dit une chose du genre "l'idée de la mort rend la vie supportable" et la mémoire n'arrange pas les choses. Et si c'était le passé qui nous rendait la vie insupportable...	7'	couleur	stéréo	2004	France
E1009	Carnet de route. Décembre 2003 - Août 2004 / Gaël BENTEIN En décembre, Joseph et moi emménagions dans notre nouvelle maison. Dans un montage dynamique rappelant l'école bolchevique, ce fragment de mon journal filmé, au travers de furtifs moments de notre vie tel que travaux, découverte de notre nouveau paysage, mariage d'amis, vacances, ... évoque, par l'interpénétration de différents médiums (photo, vidéo et S8) un temps qui s'écoule inéluctablement, apportant des changements dont les signes sont partout visibles.	9'18"	couleur	stéréo	2004	Belgique
E1010	Cécilou... y es tu ? / Colas RICARD Plan séquence de Cécilou, tenant un dictaphone dans les mains.	3'	couleur	stéréo	2004	France

E1011	Chat-musée, s'amuser / Carole CONTANT L'architecture et le galbe des corps animaux miaulent drôlement à se rencontrer.	5'	couleur	stéréo	2004	France
E1012	circumvisions / Emmanuel AVENEL, Marie-France GIRAUDON Une navigation circumpolaire, entre réel et illusion, vécu et imaginaire, se mue en un périple-péril étrange dans l'univers merveilleux des mirages, en quête d'un dépassement de toutes les limites, de l'horizon, de l'infini... Cette odyssée-fabulation magique nous convie à une initiation au Mystère au sein d'un océan glacé agité des transes du Cosmos. Les visions jouent les intercesseurs entre nous et les Esprits de la mer, de la Nature, de l'Univers en nous faisant traverser tous les éléments : eau, terre, air, feu...et différents états : minéral, végétal, animal... L'imagerie satellite, radar, cartographique... évoquant le déplacement dans le désert de glace et d'eau se voit progressivement détournée, par un glissement de sa valeur "objective" vers des incohérences géographiques, des dérèglements de la machinerie.	30'	couleur	stéréo	2005	Canada
E1013	Conductor / Anouk DE CLERCQ Un paratonnerre apparaît comme conducteur musical dans un ciel couvert de nuage. Au cœur d'un éclat de feu redoublant de menaces et des sifflements du vent, une minuscule lumière est un ultime signal, jusqu'à ce que la violence brusque des foudres du ciel et celle du paratonnerre le jette à la cantonade. Cette vidéo a été réalisée dans le cadre de <i>title safe II</i> , un projet de Walter Verdin dans lequel des artistes sont invités à faire une courte vidéo avec 125bpm comme règle rythmique.	2'	n/b	stéréo	2004	Belgique
E1014	Considering David and Goliath / Kara HEARN Cette vidéo explore la face banale, ennuyeuse et pourtant belle des choses, aux prises avec des émotions ou des événements importants de la vie (crainte, malheur, mécontentement) avec logique, présence d'esprit et foi.	8'40"	couleur	mono	2005	États-Unis
E1015	Crossings / Marina CHERNIKOVA Trois voyages, trois villes, Moscou, Rome, Tokyo. Différentes formes, différents espaces. Se réfléchissent, se croisent, l'un l'autre, dans mes yeux et dans ma mémoire. Ils façonnent alors un autre espace, l'espace des souvenirs, mémoires de voyages, voyages dans l'espace des mémoires de ces villes, dans l'espace des reflets et des croisements.	5'10"	couleur	stéréo	2004	Pays-Bas
E2016	Desire-1# / Zhou HONGXIANG "La vie est une longue série de désir. Leur énumération est lancinante, soit générale soit particulière, et agit comme une berceuse." HB	19'30"	couleur	stéréo	2004	Chine
E2017	Dies Irae / Jean-Gabriel PÉRIOT ", de ton amour ressouviens-toi pour qu'en ce jour je ne sois perdu sans retour"	10'	couleur	stéréo	2004	France
E2018	Digue Morand / France DUBOIS Au bord de la mer bleue.	5'	couleur	stéréo	2003	France
E2019	Elle et le loup / Jean-Paul NOGUÈS Perdue dans la sombre forêt de ses désirs, elle erre. Le loup est venue la dévorer.	7'	couleur	stéréo	2004	France
E2020	Escape / Benoit MARTIN Film sur le thème de l'échappée et de la fuite. Échapper à la narration, échapper au cloître du langage traditionnel, un film sur le rêve et la liberté inconsciente.	6'	couleur & n/b	stéréo	2004	France

E2021	Extracorporel / Augustin GIMEL De la multitude, donner naissance à un corps neuf. Insuffler vie et mouvement aux peintures. Un corps composé de mille corps. Un corps affranchi de la matérialité et de la pesanteur. Un corps aux possibilités infinies.	9'30"	couleur	stéréo	2004	France
E2022	Floodland / Elie BARRAU Perdue au milieu des mers, <i>Floodland</i> est une émergence honteusement à la dérive. Un objet viral, un accident issu du réseau qui est son milieu naturel, en l'occurrence les flux maritimes dans les rails de navigation de la Manche ; mais aussi les flux d'informations, de capitaux qui circulent virtuellement. Trop loin, ou trop près, on ne voit jamais <i>Floodland</i> , on en perçoit seulement l'atmosphère, selon les mots de ceux qui y sont allés. Certains sont naufragés, d'autres y vont tout les dimanches pour blanchir quelques narco-dollars ou consommer ce que l'on ne trouve pas ailleurs. <i>Floodland</i> est dotée d'une vie propre, qui croît au rythme des flux qui l'alimentent.	10'44"	couleur & n/b	stéréo	2004	France
E2023	For Tokyo / Jean-Marie CARREL Un visiteur arrive à Tokyo en métro. Il découvre certaines facettes de la vie de la mégapole avant de repartir. La musique originale, l'absence de dialogue et le montage dévoilent un film atypique à la frontière entre le film expérimental, le documentaire et le clip musical.	13'51"	couleur	stéréo	2004	France
E2024	Genève / Augustin GIMEL Sacrifice rituel et oppression de l'individu par le pouvoir.	6'	couleur étouffée	stéréo	2004	France
E2025	hydr(o) / Jason ARSENAULT <i>hydr(o)</i> est une noyade numérique. Ce plan-séquence est tiré d'une installation vidéo. Cette monobande exploite le sentiment d'angoisse relié à l'hydrophobie.	3'30"	couleur	stéréo	2003	Canada
E2026	I like to think (right now, please!) / Delphine HALLIS Imaginons donc un instant une écologie cybernétique, où mammifères et ordinateurs, devenus inséparables, "vivent côte à côte en parfaite harmonie". Cette projection, qui fait partie d'un poème de Richard Brautigan, a servi d'impulsion au film : le monde animal y rencontre un univers virtuel, auquel il finit par se fondre en une seule matière indissociable. Les images réelles sont déformées en visions futuristes. Les cris d'animaux s'apparentent à des sons électroniques. La voix du poète nous accompagne dans cette nature synthétisée, produit d'un rêve éveillé en pays électronique.	8'	couleur	stéréo	2004	France
E2027	Images du monde - monde d'images / Pascal MARQUILLY Quelques images du monde, une fille fuyant des bombardements, des chars dans une rue, une manifestation... Monde d'images... Des images qui se croisent et se mêlent, en noir et blanc, faisant échos à la voix de Gilles Deleuze extraite d'une conférence donnée à la Femis en 1987 : "Qu'est-ce qu'un acte de création ?" Vidéo issue d'un processus de création transdisciplinaire, intitulé <i>Urgence(s)</i> , traversé par la question : quelle est la place de l'artiste dans la cité ?	10'54"	n/b	stéréo	2004	France
E2028	Infra-ordinaire / Michaël HAUDANT Lorsque le souvenir évoque l'absence, les images se transforment en une masse informe... le visage s'oublie, mute. La vérité s'échappe.	3'	couleur	stéréo	2004	France
E2029	je suis entré par la porte du salon / Boris DU BOULLAY Je suis entré par la porte du salon. Quand je serai grand, je parlerai aussi.	3'10"	couleur	stéréo	2005	France

E2030	Korida / Frédéric FAILLON Au cœur de la corrida, perceptions imaginaires, dualité face à la mort. La bête et l'être de lumière, fascination et stupeur revisités par l'ordinateur.	5'20"	couleur	mono	2003	France
E2031	Kuroer / Ariane DE BLOIS Travail de fragmentation et déconstruction produite à partir d'une séquence-souvenir.	3'	couleur	stéréo	2003	Canada
E2032	L'eau de là / Houssam HARFOUCHE Un homme se promène dans un parc un jour de pluie.	3'18"	couleur & n/b	mono	2003	France
E2033	La Nuit / Catherine MENOURY La nuit est-elle aussi noire ou est-elle victime de notre incapacité à voir en elle ? Nos nuits sont-elles agitées, cauchemardesques, parce qu'on a peur de ne pas voir ou est-ce la peur qui occulte nos sens ? Être dans la nuit et voir, avoir peur parce qu'on voit, rebrousser chemin, hésiter, faire le tour de nous-même, et puis, partir ou continuer. Continuer parce que le tour n'est pas complet, la boucle non bouclée. À moins que le cercle soit spirale, et alors, ne jamais pouvoir fermer définitivement les choses, mais devenir, et grandir toujours. Nous sommes sourds et aveugles, nyctalopes et clairvoyants. Nous sommes morts et vivants. La nuit est-elle si noire, lumineuse, ou blanche ?	17'05"	couleur	stéréo	2004	Belgique
E2034	Labomatic / Carole CONTANT, Colas RICARD Le lavoir à voiture évoque dans nos mémoires actives, les roues des labos artisanaux.	5'	couleur & n/b	stéréo	2004	France
E3035	Le corps sublime, espace critique / Pascal MARQUILLY Un flux continu. Éloge de la vitesse. Ville de passage, ville globale. Ville technocratique fantôme du corps. Une succession d'images par un montage frénétique et incisif nous emporte, et nous suivons les flux traversant la ville. La ville globale, la ville corps... Une succession d'images de ville du monde, Paris, New York, Berlin, Kyoto... sur lesquelles se superpose un texte défilant, échos de voix donnant à entendre et à voir un texte réfléchissant la ville moderne. Un voyage à travers la civilisation urbaine, et l'émergence d'une question : Quelle est la place de l'artiste dans la cité ?	29'30"	couleur	stéréo	2004	France
E3036	Le petit film sonore / Pierrick SERVAIS Parce que ce qui est en boucle ne meurt jamais.	2'56"	couleur	stéréo	2004	France
E3037	Le Postulat d'Euclide / Augustin GIMEL Développement spatial et temporel de formes minimales. Figures simples inscrites dans le cadre s'additionnant les unes aux autres pour engendrer des figures complexes. La géométrie comme métaphore. L'image comme territoire.	10'	n/b	stéréo	2004	France
E3038	Le sang / Francis BROU Troisième partie d'un triptyque: <i>Tu me fais de l'ombre/ L'homme-sac/ Le sang</i> . L'homme-sac est pomnivore.	12'26"	couleur	stéréo	2004	France
E3039	Les Yeux suspendus / Régis GONZALEZ, Jean-Sébastien MARTIN, Jérôme MARTIN Un abattoir en France. Des hommes, des animaux, des machines. Du sang, de l'eau. De la difficulté de garder les yeux ouverts...	14'50"	couleur	stéréo	2004	France
E3040	ME+ / Anouk DE CLERCQ Un autoportrait en mouvements graphiques, sur une musique de Anton Aeki, textes écrits et chuchotés par Anouk de Clercq (pour f.p).	5'25"	n/b	stéréo	2004	Belgique

E3041	mini/kino / Colas RICARD "Le cinéma tourne rond." HB	3'	n/b	stéréo	2004	France
E3042	Monsieur Soleil / Carole CONTANT Le soleil de mes nuits froides est caché par ici. Amour, Hasard et Cinéma.	4'	n/b	stéréo	2004	France
E3043	More Good Products / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV Les hommes ont inventé toute sorte de matériel ménager. Certains chauffent, d'autres refroidissent. Parfois cela en arrive à l'absurdité.	30"	couleur & n/b	stéréo	2003	Russie
E3044	Mouvement / Antoine PÉLUQUÈRE Mouvement, mouvements ? le regard de soi sur soi ; le bonheur n'est-il que le mouvement unique dans le tumulte.	3'08"	couleur	stéréo	2004/05	France
E3045	Mur de Chair / Thomas DUCROUX Un homme dort, rêve de ciel, d'espace, mais se réveille parmi les murs. Enfermé, il sort et découvre un "monde épidermique" de murs et sols qui, comme sa propre peau, subissent l'agression de la ville. Crise...	16'40"	couleur & n/b	stéréo	2004	France
E3046	Neptune's Release : Shot in the Dark / Joelle HALLOWELL, Jacalyn WHITE Un extravagant found-footage à l'humour dévastateur où des messages salvateurs, mixés entre eux, se combinent à des chroniques médiatiques complétées d'annonces des années 50, de notes spirituelles sur bandes magnétiques audios, de films médicaux désuets et de castings pour premier rôle avec Janis Joplin, Timothy Leary et Shirley MacLaine. <i>Neptune's Release : Shot in the dark</i> est une étude sur le chaos, l'ordre et les juxtapositions inattendues.	17'	couleur & n/b	mono	2004	États-Unis
E3047	Omar Khayyâm, cinq variations / Loïc DJIAN Ce film propose une traduction audiovisuelle de cinq poèmes d'Omar Khayyâm. Ces quatrains (robâiyât) ont pour particularité d'être courts, spontanés et directs. Cette forme m'a donc encouragée à chercher la spontanéité et la pertinence dans le montage, à développer une recherche rythmique propre à souligner autant le sens que la musicalité de ces proverbes poétiques.	13'	couleur & n/b	stéréo	2004	France
E3048	pieces of panawanica / Scott MORRISON Cette vidéo travaille la manipulation et l'abstraction du bruit et de l'image. En retraitant une expérience visuelle et auditive connue, de nouveaux environnements peuvent être trouvés. Sortir le meilleur d'un instant, encore, encore et encore.	5'30"	couleur	stéréo	2004	Australie
E3049	rien de rien / Colas RICARD "Elles sont légères et disparaissent rapidement, en l'air ou souvent au moindre contact." HB	3'	n/b	stéréo	2004	France
E3050	Rien que la Procession / François PARIS Première série de vidéos "poétiquement réunies", dont la première trame est principalement axée sur une "légère rumination de la déchéance du corps et de l'esprit". Elle nous invite à un épanchement sur une autre réalité, celle d'une poésie intuitive et décalée, qui scrute notre présence au monde.	4'05"	couleur	stéréo	2004	France
E3051	seiryoku zenyo II / Chantal ROMANI Avec force et aisance, en postures coordonnées et séquences de mouvements, une femme fait apparaître les instants existants entre le déplacement et l'immobilité, sans cesser d'être concentrée sur l'action.	1'57"	couleur	stéréo	2004	Suisse

E3052	shirshasana / Chantal ROMANI Dans cette position, le sang afflue au cerveau pour que l'esprit se rafraîchisse et s'éclaircisse....	5'11"	couleur	stéréo	2004	Suisse
E4053	sky is the limit / Mélanie BÉDARD Avec <i>Sky is the limit</i> , je désire déstabiliser le regardeur. Avec comme point de départ le vol des oiseaux, symbole de liberté, la projection (au sol) devient un lieu de renversement du paradigme ciel et terre, un chant qui peu à peu terrorise.	8'	couleur	stéréo	2005	Canada
E4054	Slow Force Glimpse / Brook HINTON Une rêverie fébrile, où les fugitives images entr'aperçues par la fenêtre d'un train s'insèrent dans un monde chimérique de menace et de beauté. Ce film est le premier d'une série de travaux prévue par Brook Hinton basée sur le concept de l'introjection - l'appropriation inconsciente d'un phénomène extérieur. En psychologie, ce terme s'applique habituellement à l'incorporation de personnalités ou d'idées extérieures (ex: la parole des parents) par l'individu : Hinton est plus intéressé par l'impact psychologique des choses que nous rencontrons de manière passagère.	4'	couleur & n/b	stéréo	2004	États-Unis
E4055	sous le coup de midi / Karine PIERRE À l'heure où - l'entame - d'une aubépine ouvre à son bec, la ruche désossée - mon pas précipité - le tournesol déballe sa nappe au cou d'une buse.	10'	couleur	stéréo	2004	France
E4056	Stratégie, geste et signe / Pierre-Yves CRUAUD Comédie politique mettant en scène la construction d'un cliché médiatique à la cordialité suspecte.	6'	n/b	stéréo	2004	France
E4057	Strobe #1 / Patrice ROSSIGNOL-GICQUEL 164 instants tannés, balises aléatoires d'un voyage presque ordinaire.	2'20"	couleur	stéréo	2005	France
E4058	symphonique / Chantal ROMANI Rendez-vous fleurant les charmes de Shanghai. Une symphonie chinoise qui semble s'arrêter là où elle devrait commencer. Filmé lors de l'Année croisée Chine-France.	2'40"	couleur	stéréo	2004	Suisse
E4059	Tease / Kennedy JAMES Travail vidéo à partir de films pornographiques japonais trouvés sur internet (p2p). Ces courtes vidéos sont des boucles qui avancent narrativement par l'ajout d'une image supplémentaire à la fin de chaque boucle. Le propos de ce film est la répétition du geste et mouvement du corps. Cette répétition tend à donner un sens érotique mais aussi hystérique à ces images issues de films pornographiques.	7'37"	couleur	stéréo	2004	France
E4060	The Red Flag Flies (Hongqi Piao) / Zhou HONGXIANG Un film sans histoire ; Un film indépendant avec le slogan comme dialogues ; Un film conceptuel sur l'être humain et ses symboles ; Un film sans rôles principaux, ni rôles mineurs ; Un film sans acteurs professionnels.	25'	couleur	stéréo	2003	Chine

E4061	Themes / Dan BOORD, Luis VALDOVINO Quelles nouveautés et améliorations l'avenir apportera-t-il ? Tout les ordinateurs du monde s'arrêteront-ils à minuit ? L'Académie Américaine des Arts et des Sciences, en 1967, rapporte que la transmission électronique directe avec le cerveau sera parmi les inventions de l'année 2000. En attendant, un éminent historien de l'Ouest américain explique que l'histoire des États-Unis représente un remarquable exercice pour la compréhension des mécanismes de la mémoire humaine et que la frontière américaine n'a jamais été fermée. Dans <i>Themes</i> , passé, présent et futur convergent comme l'itinéraire de la route 66, se dissipant dans les dioramas d'un musée d'Oklahoma, et la Venise de Dante devient un hôtel à Las Vegas. Ni symbole ni ce que représente le symbole - le "thème" est la construction modulaire du monde vu. C'est une nouvelle année, un nouveau siècle et <i>Themes</i> est ici pour observer avec nostalgie que l'on ne construit pas le futur en suivant une voie déjà prise.	28'24"	couleur	stéréo	2004	États-Unis
E4062	tournicoton / Colas RICARD "Faire le tour, faire le tour d'une femme qui tourne." HB	3'	couleur	stéréo	2004	France
E4063	Traverse / Gaëlle VAILLANT <i>Traverse</i> fait entrer en jeu des notions de hors champ et de champ contrechamp. Elle interroge le médium et le rapport du spectateur à ce qu'il regarde. Cette vidéo retransmet un trajet. Il s'agit d'un aller-retour, et la durée de ce trajet détermine la durée de la vidéo (5mn). Le temps y est mis en scène à travers une multiplication des vues.	5'	couleur	stéréo	2003	France
E4064	Try to understand / Corinne DARDÉ <i>Try to understand</i> est une reprise de <i>The trap</i> , chanson de Kat Onoma, mixée avec la voix de Jack Spicer lisant <i>Billy The Kid</i> dans une librairie de San Francisco en 1959. La vidéo est une tentative de re-prise des liens entre le texte, la voix, la musique et la reprise du texte par Burger, comme des allers-retours entre la source de l'évocation : un souvenir évanescant, une petite rivière, le narrateur et le kid, une petite rivière, est-ce un piège... et les multiples images qu'elle engendre : répétitions, dévoilements, effacements, mémoire d'un temps interne à la nature.	6'	couleur	mono	2005	France
E4065	véloce / Colas RICARD "Divers points de vue d'une petite reine en mouvement qui fait du bruit." HB	3'	n/b	stéréo	2004	France
E4066	Voyage, fragments I / Nicolas FOUCHÉ L'image d'un voyage à travers laquelle se projette quelques narrations entre fiction et réalité. Une interrogation sur le temps de l'image, sa mouvance, sa marque...	7'24"	couleur	stéréo	2004	France
E4067	Voyage, fragments II / Nicolas FOUCHÉ L'image d'un voyage à travers laquelle se projette quelques narrations entre fiction et réalité. Une interrogation sur le temps de l'image, sa mouvance, sa marque...	7'	couleur	stéréo	2004	France
E4068	Voyage, fragments III / Nicolas FOUCHÉ L'image d'un voyage à travers laquelle se projette quelques narrations entre fiction et réalité. Une interrogation sur le temps de l'image, sa mouvance, sa marque...	7'05"	couleur	stéréo	2004	France
E4069	Yvonne, Marie, Madeleine... 89 ans, orpheline de guerre / Catherine MENOURY <i>Yvonne, Marie, Madeleine... 89 ans, orpheline de guerre</i> n'est explicite que dans son titre : la vidéo est sonore, parlante, mais ne dit rien. Quelqu'un prêt à partir est en quête : elle cherche, semble s'éloigner d'elle-même, pour finalement lâcher prise et, continuer. Elle nous est donnée à voir, nous nous rapprochons d'elle, ce qui nous était dû : le corps, la voix, la mémoire nous échappent. On regarde l'extérieur pour se pencher vers l'intérieur.	16'49"	couleur	mono/stéréo	2004	Belgique

- F1001 (D-TOUR)³ / Sylvain LEGRAND 5'30" couleur sil 2006 France
 Tressage d'une vidéo tournée en mini-DV et recomposée numériquement dans l'objectif de percevoir des motifs spatio-temporels insoupçonnés. *Detour ô cube* cherche, à partir du film initial plusieurs fois remanié, à construire de nouvelles architectures, à explorer la magie d'autres géométries, à se fondre pendant la projection au creux de l'œil. *DT3* prolonge les précédentes recherches, et, d'un "cierge magique", tente de cristalliser des asymétries de lignes de contours et de couleurs, de les transformer, de les métamorphoser. Développement d'une variante d'anorthoscopie, *DT3* oscille entre synthèse du mouvement et mouvement de la synthèse.
- F1002 (Ô-D-TOURS)² / Sylvain LEGRAND 5'10" couleur & n/b sil 2004 France
 Essai mené conjointement à la maîtrise théorique Intervalle et Discontinuité. La toile de fond est la dilatation dans l'espace et le temps d'une seconde de l'escamotage d'un photogramme et de son obturation. Toute la suite émane des variations et des recompositions successives de ce point de départ. Je voulais essayer de formuler, sur une seule et même ligne, à la fois clignotement et illusion de mouvement, de mouvements à choix directionnels multiples.
- F1003 05.10.38 / Anders WEBERG 5'36" couleur stéréo 2005 Suède
05.10.38 étudie le voyage intérieur d'une âme à la recherche d'un rôle principal. Dans un manoir de carte postale, on aborde un thème semi-surréaliste qui met en lumière l'ambivalence du regard du mâle et génère le (dés)ordre. Par des effets de filtre numérique, une certaine esthétique suggestive est instamment évoquée. Le film traite de questions d'identité et d'appartenance ainsi que du flou des frontières. C'est une réflexion sombre et suggestive de la vie dans l'aliénation pyrotechnique de la liberté consumériste.
- F1004 10 Phrase Studies / Gary KIBBINS 10' couleur mono 2006 Canada
10 Phrase Studies est une constellation de textes et de séquences d'images.
 Images ou séquences : une actrice répète son texte, une manifestation contre la guerre à Barcelone, des bestioles, des cochons, des archers, une classe de latin pour enfants surdoués à Los Angeles, un bateau, un carton voltigeant au vent, et un homme jouant aux dés.
- F1005 11 / HELLAIMORTH 19' couleur & n/b stéréo 2004/05 France
11 est une vidéo qui expérimente la fonction du noir (nuit vidéographique) et la réception d'une profusion symbolique. Les signes et symboles des cinq performances, faisant référence à la mythologie notamment, sont articulés autour du concept énigmatique voué à offrir un éclatement sémiologique. Les différentes scènes veulent aussi, dans leur contexte de création, faire résonance à des actes historiques en proposant une optique personnelle sur ceux-ci. Une optique qui, malgré la variété de son contenu, est unifiée autour du transit d'un objet, particulièrement significatif et ce, sur plusieurs niveaux, étant donné que ses significations sont ancrées dans l'inconscient collectif.
- F1006 19 Dots as closing credits to thinking of a word + a re-entering dot of knowledge / Gerben KRUK 5'03" couleur stéréo 2004 Pays-Bas
 Si l'on cherche une raison à un événement, général mais pertinent, du quotidien afin de l'interpréter de manière objective, on aboutit à un cliché. Soudain un signe tombe du ciel qui dit : peu importe comment tu le regardes mon ami, même au mieux, à la fin, il n'y a rien d'autre que de croire.
- F1007 A day at the beach / Jonathan FRANCO 12' couleur stéréo 2006 Portugal
 Un jour, lorsque j'étais enfant, ma mère m'emmena pour la première fois à la plage. Depuis mon enfance, une déficience visuelle m'empêche de voir clairement le monde. Ce n'est que tard dans ma vie que j'en ai pris conscience. L'idée de ce film était de recréer le souvenir brouillé et "flou" que j'avais de cette journée à la plage, par la manipulation de photos prises à ce moment-là, à cet endroit et lors de cet événement. La première fois où j'ai vu la mer fut un fait fort significatif de ma vie et j'aimerais partager cette expérience avec cette vidéo.

F1008	À genoux / Frank BEAUVAIS Et maintenant que vais-je faire De tout ce temps que sera ma vie? De tout ces gens qui m'indiffèrent Maintenant que tu es parti. Toutes ces nuits, pourquoi, pour qui ? (Pierre Delanoé)	21'	couleur	stéréo	2005	France
F1009	Absinthe Provisoire / Houssam HARFOUCHE La rencontre d'une musique écrite par images dites et des images permettant au son de voyager de façon autonome et immatérielle.	10'	couleur	stéréo	2005	France
F1010	Advanced chill / Flame SCHON Variations sur l'écoulement de l'eau par un trapèze d'ombres.	14'20"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F1011	Aerodynes / France DUBOIS Une épiphanie d'objets volants, souvenir d'heures passées à regarder le ciel.	4'	couleur	stéréo	2005	France
F1012	Alku_E / 80JUAN80 Le son crée l'image. J'ai utilisé ma propre méthode pour réaliser mon film et tous les sons contrôlent les mouvements de l'image.	4'52"	couleur	stéréo	2005	Finlande
F1013	All Shall Be Well / Eva DRANGSHOLT Par des images médiatiques de conflits internationaux et une musique émouvante, <i>All shall be well</i> entraîne les spectateurs dans un voyage d'espérance, de promesses anciennes et de réalités contemporaines.	5'34"	couleur	stéréo	2005/06	Norvège
F1014	All Together Now / Carol PEREIRA Quatre individus se déplacent. Ils suivent une piste à travers la forêt. Aomori, Japon 2005.	4'	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F1015	Anoxi II / Robin DUPUIS Une étude métaphorique de la suffocation provoquée par la perte d'oxygène.	3'56"	n/b	stéréo	2005	Canada
F1016	April 1967 / Gary KIBBINS Une phrase répétitive ralentit, change de sens, puis accélère tandis que quelque chose ressemblant à un poème tente d'articuler l'espace qui sépare les bombardiers des bombardés.	7'20"	n/b	mono	2005	Canada
F1017	Arcs of Texture / Ken Paul ROSENTHAL <i>Arcs of Texture</i> est le portrait lyrique et énergique d'un paysage urbain en mouvement. Métros, automobiles, bus et escalators incarnent la beauté impressionniste des reflets architecturaux semblables à des peintures dynamiques. La physionomie de la cité est restituée comme la rencontre d'une luminosité pénétrante entre les gens, le verre, le béton. La première partie se passe sous terre et se caractérise par un collage de sons mélangés à partir d'enregistrements ambiants effectués dans les rames et les stations de métro. La seconde partie se passe à la surface et met en avant une musique originale à base de gamelans, de sons de guitare répétés en boucle, de samples de claquements de portières et de coups de frein.	6'	couleur	stéréo	2006	États-Unis

- F2018 Aylér Vibrato Vortex / Neil NEEDLEMAN 15' couleur sil 2005 États-Unis
 Une danse visuelle de lumière, comme un vortex clignotant d'énergie, émerge lentement d'un vide noir et, au cours des 14 minutes suivantes, se transforme, évolue, grandit, pulse, tourne, vole, glisse, effleure, tournoie, cogne, chatoie, enfle, explose, implose et (éventuellement) cesse de clignoter. Une fois de plus, peut-être n'est-ce qu'une déambulation dans un vestibule sombre en s'approchant, puis en s'éloignant d'une fenêtre.
- F2019 Betty Creek / Robbie LAND 5' couleur stéréo 2005 États-Unis
Betty Creek est un film construit à partir d'éléments collectés sur un site au sud des Appalaches. Certains d'entre eux, poussières, plantes, sons, images accélérées de la vie nocturne ont été rassemblés sur une pellicule par des techniques diverses et variées afin de donner un sens extraordinaire à l'atmosphère de *Betty Creek*.
- F2020 Blink / Carol PEREIRA 1' couleur sil 2005 États-Unis
 Les longueurs d'onde du soleil tressautent visuellement suivant les fréquences radio. Aomori Japon 2005.
- F2021 boop-oop-a-doop / Sachiko HAYASHI 5'16" couleur stéréo 2004 Suède
boop-oop-a-doop est une observation et une recherche menées sur notre vie quotidienne et joue avec trois éléments différents : la création d'identité, le média culturel et notre propre désir d'être quelqu'un d'autre. En utilisant deux figures marquantes de la culture de masse, Marilyn Monroe et Betty Boop, le projet se centre sur l'interaction entre ces trois éléments et la façon dont ils se renforcent l'un l'autre à chaque fois. Marilyn devint une icône du 20ème siècle. Elle représentait la sensualité, la douceur et la vulnérabilité, c'est-à-dire toutes les caractéristiques qui étaient et sont encore reconnues comme "désirables" pour une femme. Elle est la femme ultime que les hommes comme les femmes adorent également et idolâtrèrent ; les hommes souhaitent être avec elle et les femmes désirent être comme elle. Ce souhait/désir est probablement ce qui maintient en vie Marilyn Monroe en tant que mythe majeur et ce même 40 ans après sa mort. Dans une société médiatique hautement développée comme la nôtre, où est la ligne entre mon propre désir et celui de l'autre, qui crée qui et qu'est qu'être soi ?
- F2022 Brain Damaged / Gabriel OTERO 21'21" couleur stéréo 2005 Argentine
 Le son dessine la lettre qui protège le mot dans le langage. Le dialogue apaise la violence et fertilise le sol. La cité érige sa civilisation contre le désert. Elle exhibe sans modestie sa force : maisons, écoles de médecine, bibliothèques. La conquête spatiale, la médecine nucléaire et même numérique. L'homme et sa raison codifient et édifient : la passion, l'expansion, l'ambition, la concentration, l'urbanisation, la contamination, la tension, la friction, l'explosion... la conflagration du monde...
- F2023 Brain Worm / Gary KIBBINS 24' couleur mono 2006 Canada
 Lorsque les règles qui régissent l'interprétation deviennent trop vastes ou mal définies, le processus d'interprétation est réduit à un processus d'invention d'associations ou de similitudes. Lorsqu'on atteint ce point, je peux dire, par exemple, que je ressemble aux kumquats, aux Buicks, aux ballons de football, au molybdène ou à Britney Spears et il y a toujours un moyen de justifier cette assertion même si "similitude" ne signifie guère plus que de partager des atomes de carbone.
- F2024 Cantus / Carlo CAGNASSO 6' couleur stéréo 2005 Italie
 Un agenda. Ou un livre de croquis. Une sorte de boîte vidéo dans laquelle un tas de choses a été accumulé au fil des ans : amis, dessins animés, voyages, parents, peintures, maisons, animaux familiers, extraits d'histoires inachevées, langues différentes, lieux, modèles tridimensionnels, signes graphiques, mots sentencieux, actes quotidiens, griffonnages en tout genre. Une tranche de vie, une de plus, qui ne peut être contée que dans le plus brillant chaos.
- F2025 Cellular Activity : Bechet Vibrato Fragments / Neil NEEDLEMAN 16' couleur sil 2005 États-Unis
 Le vibrato profond, ample, passionné du grand jazzman Sidney Bechet (l'un des sons que j'aime le plus au monde) m'a inspiré pour laisser ma caméra s'abattre, naviguer et danser sur une large gamme de surfaces, de textures et d'actions. Ces mouvements frénétiques de la caméra sont montés ensemble via une stratégie que j'appelle *Activité Cellulaire* - un motif répété, grandissant et transformé à partir de très courtes prises de vue (ou cellules). Le résultat est une fête rythmique intense et vibrante pour les nerfs optiques.

F2026	Chemins d'évasion / Dominik LANGE Une discursion à travers Paris nous emmène successivement au Jardin des Plantes où la tondeuse du jardinier laisse échapper une explosion de bouquets fleuris, au Lac Daumesnil du bois de Vincennes qui ne tarit pas en flâneurs de barques et rameurs, puis au cimetière du Père Lachaise où fissures et crevasses invitent au voyage au-delà des ruines improvisées et des quasi-temples à l'abandon comme autant de fenêtres impossibles, d'envers de miroirs sur les abîmes insondables de mondes parallèles...	15'	couleur	sil	2004	France
F2027	Ciné Tract N°Deux Rendez nous nos fréquences / Pierre MEREJKOWSKY Loft Story est une attaque personnelle contre Pierre Merejkowsky et est destiné à abattre les films du Crime et du Châtiment.	6'	couleur	stéréo	2004/05	France
F2028	Civile / Christophe ROLOT Une jeune femme sans âge raconte sa vie dans une cave, les bombes, les viols, les meurtres... Elle nous fait part de longue souffrance pendant et après la guerre civile espagnole.	7'20"	couleur	stéréo	2005	France
F2029	Closedeye Auto Sunpulse / Gary ADLESTEIN Yeux clos, les rayons du soleil frappe (si chaud et agréable) lorsque la voiture (le train ou le bus) longe une rangée (entrecoupées) d'arbres à toute vitesse : ce théâtre en mouvement sur roues.	3'45"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
F2030	Coma vidéo / Antoine MISEREY C'est la géographie d'un monde où la frontière qui sépare les médias grand public et notre image personnelle n'est pas distincte. Un personnage dessiné à la ligne marche dans cet univers de référence, il cherche à croquer ce gros club sandwich de culture pour remplir tout ce vide.	6'40"	couleur & n/b	stéréo	2005	France
F2031	Consenting Adults / Neil NEEDLEMAN Je n'ai jamais été invité à une orgie, aussi ai-je réalisé la mienne. Dans ce montage, les images viennent exclusivement de vieux films de famille en 8mm. Naturellement, mes parents plus âgés n'ont jamais vu les possibilités érotiques de leurs prises de vue. Est-ce que je suis le seul à sentir le pouvoir et l'imminence du souffle antique de ces images ? Si jamais mes parents voyaient ce travail, je sais qu'ils secoueraient la tête de désapprobation et diraient, "Oh, Neil, qu'allons-nous faire de toi ? Tu es louffingue !"	3'30"	couleur	sil	2004	États-Unis
F2032	Copy of igloo copy II / Marie FRIER <i>Copy of igloo copy II</i> est une vidéo construite autour de l'idée d'évasion, de rêve, de cosmos imaginaire... Elle est un mélange d'images vidéo et de dessins écrans, ce qui nourrit son espace réel de drôlerie et rend les vues ramenées de voyages encore plus personnelles, ne serait-ce que par la présence de l'oiseau, perturbateur et signature. Son format circulaire peu courant vient du fait qu'elle fut réalisée, à la base, pour être diffusée sur la voûte intérieure d'un habitacle de polystyrène en forme d'igloo aujourd'hui remplacé par une coque de projection flottante en tissu et un tapis rond au sol. Cet espace de demi-sphère est renforcé par une diffusion sonore circulaire.	7'02"	couleur	stéréo	2005	France
F2033	Corps Évanescents / Arianne BARATIER, Laure MARIE-LANOË Un amour perdu enfoui dans un chaos de corps et de paysages urbains.	5'47"	n/b	stéréo	2005	France
F3034	D-VIDE / Sylvain LEGRAND Tissage d'un ruban super-8 transféré artisanalement en mini-DV pour être recomposé numériquement. Essai de visions cinématographiques, d'accès à un autre visible, à partir du visuel et de la Lumière. Le film étale ses éclatements de motifs géométriques et floraux selon les différents niveaux de recompositions auquel le ruban initial est soumis. Partitionné autour d'un centre inaccessible, <i>D-VIDE</i> fusionne directement dans l'esprit du spectateur qui l'anime.	9'30"	couleur	sil	2005	France

- F3035 Dance with Miss Betty N°1 / Matej OCEPEK 16' couleur stéréo 2005 Slovénie
 Quand Mr. Red Exp, musicien et vidéaste, s'assied derrière sa batterie magique, des choses folles surviennent. La pièce se transforme en une expérience de musique psychédélique. Si l'on joue de la batterie, fort, on ne peut échapper à ce trip mental. À propos : L'image de la batterie déclenche directement un jeu d'utilisation des batteries midi et des claviers. Musique et image ont été enregistrées en live.
- F3036 Deeply Blue / Cade BURSELL 8'30" couleur stéréo 2005 États-Unis
 Les appels téléphoniques requièrent notre attention, spécialement ceux de gens que nous aimons profondément, qui souffrent et sont loin. Parfois, ils nous demandent de faire plus qu'écouter. Cette vidéo parle d'un tel appel et du voyage fait les deux jours suivants, pour se rendre près d'un frère qui souffre d'une maladie chronique menaçant sa vie - une méditation en prenant la route, sur l'anxiété et les regrets.
- F3037 Dent du chat / Samuel BESTER 4' couleur stéréo 2006 France
 Vidéo inspirée du Yoïk. Le Yoïk est un chant transmis par le vent. Lors de la transhumance des rennes en Norvège, l'éleveur se retrouve seul face à lui-même et à la nature sauvage qui l'entoure. Arpentant son chemin, le chant est le rapport vital au réel qu'il entretient en harmonie avec ce monde. Le suivre, c'est apprendre les préceptes de l'audio-visuel à l'état brut. À la manière de ces éleveurs, j'ai essayé de transmettre par la vidéo ces sensations ressenties face à trois paysages familiaux. La lumière fait que l'on voit, distingue, reconnaît un paysage, son intensité détermine le chemin qu'empruntera notre souvenir et/ou nos sentiments pour créer une image mentale.
- F3038 Der Amerikanisch Stil : Chicago / Elie BARRAU 10'55" couleur sil 2006 France
 Un personnage se remémore Chicago, Londres et Venise. Des visions de ces villes sont entrecoupées par des pensées quotidiennes. Ces visions statiques ne permettent pas seulement de confronter un point de vue photographique au mouvement présent dans la vidéo mais également d'éveiller notre acuité. A la recherche du mouvement, du flux (de l'eau, de la fumée, des voitures, des lumières), notre regard crée une nouvelle relation avec le paysage, une familiarité avec les moindres détails.
- F3039 Der Amerikanisch Stil : Londres / Elie BARRAU 10'55" couleur sil 2006 France
 Un personnage se remémore Chicago, Londres et Venise. Des visions de ces villes sont entrecoupées par des pensées quotidiennes. Ces visions statiques ne permettent pas seulement de confronter un point de vue photographique au mouvement présent dans la vidéo mais également d'éveiller notre acuité. A la recherche du mouvement, du flux (de l'eau, de la fumée, des voitures, des lumières), notre regard crée une nouvelle relation avec le paysage, une familiarité avec les moindres détails.
- F3040 Der Amerikanisch Stil : Venise / Elie BARRAU 10'55" couleur sil 2006 France
 Un personnage se remémore Chicago, Londres et Venise. Des visions de ces villes sont entrecoupées par des pensées quotidiennes. Ces visions statiques ne permettent pas seulement de confronter un point de vue photographique au mouvement présent dans la vidéo mais également d'éveiller notre acuité. A la recherche du mouvement, du flux (de l'eau, de la fumée, des voitures, des lumières), notre regard crée une nouvelle relation avec le paysage, une familiarité avec les moindres détails.
- F3041 Détacher le grain de l'épi / Hélène BOUQUIN 19' couleur mono 2005 France
 À la recherche d'histoires et d'émotions, le film égrène des images de fenêtres sur une musique pour percussions solos. Images tactiles. Gestes sonores. Jeux. Trous. Couleurs. En quoi consiste l'activité de création ou de composition ?
- F3042 Distancepulse / Scott MORRISON 5'20" couleur stéréo 2005 Australie
Distancepulse a été produit tout en participant au programme de résidence RawSpace. Les notions de distance, de mémoire et de perte sont les clés de la réalisation du film. Être loin des choses que vous aimez, voilà qui évoque de fortes raisons pour être là où vous devriez être.

F3043	Dossier de Candidature à la Présidence de Radio France / Pierre MEREJKOWSKY Le producteur me menace d'un procès. Je pose ma candidature à la Présidence de Radio France afin de provisionner ma défense.	8'	couleur	stéréo	2004/05	France
F3044	Elaine Drive / Robbie LAND <i>Elaine Drive</i> est un exercice abstrait qui explore mes angoisses face au concept de l'infini. Cette idée m'a hantée depuis ma plus tendre enfance, aboutissant à <i>Elaine Drive</i> et à ce qui en fait le cadre. Les impressions développées dans cet environnement m'aident à former ma perception liée à ce problème existentiel. Les images d' <i>Elaine Drive</i> sont arrangées de manière à voler comme le cours rapide d'une conscience en mouvement, afin de se remémorer les émotions ressenties lorsque l'on commerce avec cette frissonnante idée d'infini.	6'	couleur	stéréo	2004	États-Unis
F3045	enterFrame(...)/Bodyparts / Anthony ROUSSEAU Ses travaux s'apparentent à des "haïkus visuels et sonores" et sont dans le prolongement de mes recherches sur le recyclage et sur le détournement d'éléments préexistants. Cette vidéo est une "choré-graphie" d'un corps fragmenté avec sa gestuelle mécanique et violente. Elle essaye de donner, à travers les sonorités et les images, une représentation symbolique des interactions entre le vivant et la technique, entre aliénation et transfiguration...	1'	couleur	stéréo	2005	France
F3046	Erotmika / Milan ZULIĆ Rythme touchant.	3'	couleur	stéréo	2005	Serbie & Monténégro
F3047	Eût-elle été criminelle... / Jean-Gabriel PÉRIOT France, été 1944.	9'	couleur & n/b	stéréo	2005	France
F3048	Exit / Gérard CAIRASCHI Il n'existe qu'une seule sortie réelle et définitive du monde, mais innombrables sont les récits et les représentations, passages ou voyages, vers l'autre versant rêvé ou redouté. Multitudes d'autres mondes imaginaires construits d'images qui nous habitent. Les lieux, les objets et les êtres de notre existence, de notre monde transposé et peuplé de nos rêves.	9'35"	couleur	stéréo	2005	France
F3049	Fading Bodies / Arianne BARATIER, Laure MARIE-LANOË Constructions et déconstructions d'espoir amoureux dans un espace de chair et de pierre.	6'13"	n/b	stéréo	2005	France
F4050	Falls and Rises / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV Le projet, dans la symbolique comme dans l'efficacité artistique et l'évolution technique de sa forme, figure un stade psychologique de choc social, des personnes capturées après d'improbables actes terroristes ; ceux-ci deviennent des événements importants dans l'histoire du spectacle médiatique. L'aspect panoramique de la performance crée une image métaphorique de l'acte terroriste. L'imagerie constituée de plusieurs attitudes montre, dans un paysage de dunes, un groupe d'individus dans l'attente, tombant, étendu à terre, se relevant et ce, de façon répétitive. La référence au 11 septembre est quasi implicite. Les images poétiques, délibérément imprécises et placées dans un lent mouvement latéral, semblent se mouvoir dans le vent, dans les dunes.	10'15"	couleur	stéréo	2004	Russie
F4051	Flux / Kika NICOLELA, Suzy OKAMOTO Un corps défie ce qui l'entoure, erre parmi les sentiers qui mènent de l'impuissance à la force vitale. Un tissu rouge l'enveloppe et l'isole du reste du monde. Graduellement le corps s'amalgame avec les éléments environnant -une construction en argile, une vallée, une rivière- s'efforçant de maintenir l'équilibre entre le monde intérieur et le monde extérieur.	11'	couleur	stéréo	2005	Brésil

F4052	From Argelès to the nearest gas station / Gerben KRUK Une abstraction en partie automatique d'un voyage vers une station d'essence.	1'51"	n/b	stéréo	2004	Pays-Bas
F4053	Fuck the Machine / Fat Controller La clé est dans le titre. <i>Fuck the Machine</i> est à la fois une protestation contre l'état pourri du monde et une célébration des relations humaines à la technologie.	4'14"	couleur	stéréo	2006	Pays-Bas
F4054	Genesis / Sébastien PESOT <i>Genesis</i> est une vidéo expérimentale basée sur un texte de la bible qui traite de la création de l'univers. Dans cette vidéo, nous pouvons entendre un extrait de ce texte qui est lu par un astronaute de la navette Apollo 8, en orbite autour de la lune. <i>Genesis</i> s'inspire de la relation entre la création de ce monde et le désir de l'être humain de vouloir contrôler et réécrire son environnement. Finalement, l'idée de la genèse devient le motif pour une réflexion sur la création artistique.	6'20"	couleur	stéréo	2005	Canada
F4055	Glass Syringe / Fat Controller Elle me montrait son monde à l'intérieur d'une seringue de verre. Elle disait que personne ne comprend La beauté d'une femme Dans le corps d'un homme...	2'35"	couleur	stéréo	2006	Pays-Bas
F4056	Holiday / Aurélia BARBET, Agathe DREYFUS Mardi 20 avril 2004. Grasse. Le Clos. Le paradis. Tout à l'heure, on part à New York. C'est la première fois que je traverse l'Atlantique. Je traverse l'Atlantique avec un ange...	22'	couleur & n/b	stéréo	2005	France
F4057	Icarus - A Yearning To Fly / Eva DRANGSHOLT <i>Icarus - A Yearning To Fly</i> montre un homme d'âge moyen tentant l'impossible dans un parc.	2'27"	couleur	stéréo	2005/06	Norvège
F4058	Infinity Fragment 1 / Neil NEEDLEMAN Un morceau de clignotement d'infinité : Une stimulation visuelle abstraite qui (j'imagine) se prolonge par-delà le cadre de l'écran vidéo. J'aime à penser que cela a commencé tantôt dans un passé lointain et que dorénavant cela continue dans le futur, se transformant et évoluant à pas de velours par (et inexplicablement vers) le chaos de nos vies quotidiennes.	17'	couleur	sil	2005	États-Unis
F4059	Inside the Dishwasher / Fat Controller Vous ne pouvez pas tout acheter sur télé-achat et vous ne pouvez pas plus vous évader de vous-même.	3'03"	couleur	stéréo	2006	Pays-Bas
F4060	Interstate (part one) / Jason CORTLUND, Julia HALPERIN Quand le cirque arrive chaque été à Austin Texas (USA), les animaux du cirque sont gardés dans un parking ouvert sur la route bordant la "voie express" Highway 35. Une semaine par an, automobilistes et camionneurs ont une vue imprenable sur les éléphants, les zèbres, les tigres et les chameaux. Et les animaux sont exposés 24 heures sur 24 à l'un des plus gros trafics routiers pour le commerce entre les états de la région. Nous avons filmé ces animaux lors de leurs venues à Austin durant ces trois derniers étés. <i>Interstate (part one)</i> est le premier métrage d'un triptyque, consacré à l'étude d'un paysage contemporain déterminé, que nous avons extrait de l'ensemble. Nous nous intéressons à l'attraction naturelle que les hommes ont à regarder les animaux, aussi bien qu'aux implications consécutives au désir de regarder.	6'	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F4061	Jueves por la noche / Nicolas FOUCHÉ Dans une fête de village, un individu... La vidéo, par un long plan séquence, met en évidence les attitudes et postures maladroites du personnage face à la fête. Cette séquence dévoile un groupe parfois caricatural, où le personnage n'arrive pas à trouver ses marques.	6'57"	couleur	stéréo	2005	France

F4062	L'envers c'est les autres (ritournelle) / Anthony ROUSSEAU Sous une forme de ritournelle, pleine de légèreté et de fraîcheur, cette vidéo nous amène à travers le montage de ses images à reconsidérer ce titre "sentencieux" ...	1'07"	couleur	stéréo	2005	France
F4063	La Vague / Sylvain GROLLEAU Le soir, après la pluie, chargée de la mémoire du lieu, la vague redevient ce qu'elle est devenue... <i>La Vague</i> a été tournée dans une ville de la côte Caraïbe, Chuao, une plantation de cacao peuplée d'anciens esclaves venant d'Afrique de l'Ouest. C'est un torrent de pluie. Des visages grimaçants, des regards fantomatiques, ceux des Indiens ou des Noirs, massacrés, torturés.	3'59"	couleur	stéréo	2002/03	France
F4064	La Valse de Cythère / Philippe BRIOUDE Temps suspendu sur des corps effeuillés ; ce désir évoqué, ce plaisir effleuré, que nos ébats viendront achever.	5'34"	couleur & n/b	stéréo	2005	France
F4065	Las Hijas De Endor / Sandra POWERS <i>Las Hijas De Endor</i> m' est venu intuitivement, juste pour me montrer le chemin du retour à nos premières caractéristiques humaines - la nature animale de l'amour.	6'55"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F4066	Layers of Cognition / Guli SILBERSTEIN Cette vidéo dépeint la perception d'un univers obscur, cherchant à saisir ce qui n'est pas là, se détachant de la notion concrète de vue et d'ouïe, créant un développement des connaissances où l'attention est détournée vers des lieux inattendus. "Alors que nous allons des aspects les plus concrets de l'interprétation vers les processus de perception les plus inconscients, il semble que nous modifions nos niveaux d'abstraction du plus concret au plus abstrait." Gregory Bateson	5'07"	couleur	mono	2005	Israël
F4067	Le Rituel / Emmanuelle SARROUY Quel étrange rituel célèbrent certaines personnes à la veille de Noël...	8'30"	couleur	stéréo	2005	France
F4068	Locus Solus 1 Panhard Levassor / Bernard SARRUT Le quai Panhard Levassor. Exploration répétée du lieu silencieux et solitaire scandée par moments par une voix. Regard, marche répétée, drague, mouvements circulaires, perspectives contemplées et ce texte qui revient toujours rythmique, éclaté. L'eau de la Seine, les lumières, la ville autour, un chantier désaffecté, des graffitis. Paysage industriel qui s'oppose aux mots incantatoires. Silhouettes qui se croisent dans l'obscurité. Au bout du film et de l'errance circulaire un trajet en voiture, une chambre, un jeune homme charnel et enfin incarné.	14'	couleur	stéréo	2005	France
F4069	Lucie dort / Catherine MENOURY Être épileptique. Disséquer le crâne, couper la part du cerveau défaillante, refermer. S'éveiller, ne plus trembler, mais ne plus se souvenir.	5'07"	couleur	stéréo	2005	Belgique
F5070	Lucie se lève / Catherine MENOURY Être épileptique. Disséquer le crâne, couper la part du cerveau défaillante, refermer. S'éveiller, ne plus trembler, mais ne plus se souvenir.	4'44"	couleur	stéréo	2005	Belgique
F5071	Lycée Buffon / Pierre MEREJKOWSKY Résumé n°1 : La Grève était destinée à abattre le Système Capitaliste. Résumé n°2 : (les enfants sont couchés) Nous étions inorganisés, sans structure, sans coordination efficace, sans Général, sans Parti, nous avons occupé le bureau du Proviseur, il n'y avait pas de tourmente, ni de racket. La Grève était destinée à abattre le Système Capitaliste TOUT DE SUITE.	12'	couleur	stéréo	2004/05	France

F5072	Ma Mère ! / Emmanuelle SARROUY Est-elle vraiment ma mère ? Et est-ce que cela est important ?	3'30"	couleur	stéréo	2005	France
F5073	Magic Mountain / Sandra POWERS Mes films incorporent d'anciens films à une esthétique picturale, aboutissant à une imagerie surréaliste qui provient de mes rêves et de mon imagination. Ils existent dans une mise en scène théâtrale visuellement pure révélant un monde poétique et parfois macabre. Je remonte la manivelle de ma caméra et monte mes films à la main. Chacun est couvert de mes empreintes digitales. Pour exprimer plus avant mes idées cinématographiques, je peins et impressionne optiquement le film. Lorsque sa structure est achevée je le redéveloppe en utilisant divers composants numériques et des effets software. Mes choix artistiques sont intuitifs, personnels et décisifs. Dans mes deux films <i>Magic Mountain</i> et <i>Las Hijas de Endor</i> , le son est utilisé pour décrire l'émotion. <i>Magic Mountain</i> est une vidéo musicale qui dérive de mon imagination après m'être usée des heures et des jours simplement concentrée sur le son.	3'35"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F5074	memento Mori / Nikos VELIOTIS <i>memento Mori</i> complète une trilogie de courtes vidéos (les deux précédentes étant <i>imago</i> et <i>obJet</i>). Ses éléments proviennent intégralement de photos post-mortem d'enfants trouvées sur internet. La photographie post-mortem a été une pratique courante, particulièrement pour les enfants, dans l'Europe et l'Amérique des 19 et 20èmes siècles. On les connaît aussi sous le nom de photographies "memento mori". La vidéo reflète le choc initial et la peine ressentie lorsque l'on est confronté à ses propres secrets d'enfant blessé, à ses propres ténèbres, couches glacées de peines et de malheurs. Le film progresse formellement par l'usage d'une animation simple : de multiples strates de photogrammes dans un mouvement pendulaire à vitesse variable. L'animation génère une émergence perpétuelle de figures. La vidéo est silencieuse, l'environnement sonore de chaque projection est défini comme "l'audio" de memento Mori.	11'	n/b	sil	2005/06	Grèce
F5075	Microcosmo / Inés WICKMANN Inspiré du conte <i>El Aleph</i> de Jorge Luis Borges, <i>Microcosmo</i> ébauche une vision du monde en raccourci puis, s'éloignant du récit, évolue vers l'autoportrait. La musique agit comme un lien entre les images, flux et reflux, une coloration sonore en contrepoint.	6'13"	couleur	stéréo	2004	France
F5076	Moi, je dance ! / François PARIS De manière, assez subtile, la vidéo tente de modifier notre perception de la vie quotidienne, par des observations poétiques, ou tout simplement dans la magie du hasard. <i>Moi, je dance !</i> représente ce petit moment poétique, ce presque rien, où l'esprit s'abandonne à son imagination et dont le traitement vidéo donne une impression d'inquiétante étrangeté échappée d'un film noir...	1'	couleur	stéréo	2005	France
F5077	Môle / Samuel BESTER Vidéo inspirée du Yoïk. Le Yoïk est un chant transmis par le vent. Lors de la transhumance des rennes en Norvège, l'éleveur se retrouve seul face à lui-même et à la nature sauvage qui l'entoure. Arpentant son chemin, le chant est le rapport vital au réel qu'il entretient en harmonie avec ce monde. Le suivre, c'est apprendre les préceptes de l'audio-visuel à l'état brut. À la manière de ces éleveurs, j'ai essayé de transmettre par la vidéo ces sensations ressenties face à trois paysages familiers. La lumière fait que l'on voit, distingue, reconnaît un paysage, son intensité détermine le chemin qu'empruntera notre souvenir et/ou nos sentiments pour créer une image mentale.	6'	couleur	stéréo	2006	France
F5078	Mont Blanc / Samuel BESTER Yoïk vidéo (dans la tradition saami, le yoïk est utilisé pour chanter un sentiment et/ou une émotion, une histoire).	5'	couleur	stéréo	2006	France
F5079	Musee Hofstadt / Nika OFFENBAC, Devan SIMUNOVICH <i>Musee Hofstadt</i> explore la complexité des comportements dans des systèmes biologiques à la fois réels et simulés. Fondés sur les théories typogénétiques de Douglas Hofstadter, la performance et ses éléments sont construits à partir des règles de manipulation de suite qu'il développa pour modéliser les processus de réplication génétique. Des jeux répétitifs d'actions déterminées sont codifiés avec des mouvements de style Butoh, incorporant des actions dans les jeux 4 et 16. Les positions des personnages sont directement corrélées au nombre des termes de la chaîne et à toutes les instructions du système d'Hofstadter. Ce système de règles de base est aussi complété programmiquement lors du processus de post production. Des algorithmes typogénétiques sont écrits en Perl et utilisés pour poursuivre le traitement vidéo en Jitter et construire une géométrie 3D en Maya.	2'31"	couleur	stéréo	2004	États-Unis

F5080	Nairt Inrat / Scott MORRISON Tant de voyages peuvent être faits jour après jour et nous prenons tant de fois la même route. En arrière, en avant, nous allons. Un jour, j'avais une caméra avec moi, combien de voyages puis-je faire en un seul ?	4'50"	couleur	stéréo	2004	Australie
F5081	Nam June Paik's Fingerprints / Russ JOHNSON, Taly JOHNSON En 1970, Nam June Paik enregistrait des pubs TV sur de nombreuses bandes vidéos AV. Il démarrait l'enregistrement quand la publicité commençait et l'arrêtait quand le système d'enregistrement créé des "transitions". Notre travail provient de ces bobines. Nous avons supprimé les pubs entières ne laissant que ses transitions. Nous avons enlevé le reste pour ne laisser que l'œuvre de Paik. Ne gardant que les moments de son intervention humaine, condensant ainsi la vidéo et étendant l'œuvre de Paik. Étendant son temps.	5'47"	n/b	mono	2006	États-Unis
F5082	Night Walk / Fabienne GAUTIER Une ballade nocturne improvisée dans Paris la nuit.	7'	couleur	stéréo	2004	France
F5083	Nos Métamorphoses / Samuel ALLARD La vie et méditations intérieures d'une créature de résine synthétique anthropomorphe.	4'	couleur	stéréo	2005	France
F5084	On the Horns of a delimma ! / Thomas LEWIS <i>On the Horns of a dilemma!</i> (2005) montre un effort spontané pour sauver la vie d'une vache échouée dans le désert de l'ouest américain. À combattre le cours de la nature, le cinéaste risque des chaussures boueuses et des vêtements puants, sans parler du problème éthique que pose sa tentative hardie d'extraire un animal abandonné de sa gluante situation.	17'27"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F5085	Para matar el tiempo / Anthony ROUSSEAU À travers cette vidéo qui utilise des images liées à la tauromachie, les notions culturelle et morale de cette pratique sont évacuées (absence de mise à mort) au profit d'une mise en scène où sont jouées le temps d'un ballet, mêlant violence et beauté, la vie et la mort...	1'	couleur	stéréo	2005	France
F5086	Paris, une réalité inachevée / Didier FELDMANN <i>Paris, une réalité inachevée</i> est une vision surréaliste de Paris, composée de 180 tableaux mixant "motion graphic" et prises de vue réelles. Vidéo figurative mais non narrative, <i>Paris, une réalité inachevée</i> propose une continuité de sens par l'assemblage de tableaux animés qui possèdent leur propre autonomie au niveau de l'expression. Cet assemblage se structure autour et sur une composition de Turing Machine (Groupe de Rock instrumental de New-York City), qui offre différentes phases mélodiques dans lesquelles l'image n'a pas de contrainte de synchronisation visuelle ou sémantique avec la musique. Chaque tableau pour sa conception fait la part belle à "l'écriture automatique" (dont <i>Les Champs Magnétiques</i> (A. Breton et P. Soupault / 1921) sont le bréviaire) et leur réalisation a été guidée par la volonté de "renouveler" la pratique du collage surréaliste. Cette vidéo de 9mn a demandé 45 jours de travail et a été finalisée en septembre 2005.	9'	couleur	stéréo	2005	France
F5087	Passer l'anneau / Gaël BENTEIN Pour le plus grand plaisir des sens, cet extrait du journal filmé d'un jeune enseignant enclin au romantisme politique retrace les quelques mois qui précédèrent son mariage. Dans un rythme haletant, tacheté de couleurs destructrices, le film, qui réécrit un réel d'amour pur, exprime l'angoisse du futur, au travers d'une corporalité déliquescence.	11'	couleur	stéréo	2005	Belgique
F5088	Pendulum / Jon SHUMWAY Nos vies semblent souvent être gouvernées, ou du moins influencées, par des structures opposées ou dichotomiques. À de nombreux niveaux, nous passons par des façons d'être différentes et contraires - physiquement, mentalement, émotionnellement, psychologiquement, spirituellement, socialement, politiquement, économiquement etc... <i>Pendulum</i> est une exploration de ces mouvements de va-et-vient cycliques. Ce travail établit des modèles et des rapports au travers d'actions répétées, densément stratifiées. <i>Pendulum</i> échafaude une cacophonie de perceptions et de sons qui suggèrent les qualités métaphoriques de tels modèles en mouvement.	6'10"	couleur	stéréo	2005	États-Unis

F5089	Politics of Time / John DAVIS Cette vidéo évalue les attentes que nous sommes souvent amenés à supporter en tant que spectateur saturés d'informations, dans un monde centré sur les médias qui ne cessent d'évoluer rapidement. Trois personnages distincts méditent sur le temps telle que la nature en témoigne, se mesurant à l'espérance, tout en offrant simultanément un antidote au désir des satisfactions immédiates. Une habile bande-son anime les choses, amenant paisiblement le regardeur dans une démarche alternative qui produit ses propres fruits idiosyncrétiques.	11'25"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
F5090	Pretérito Pluscuamperfecto / Iraida LOMBARDÍA Des images récupérées du passé de personnes réelles, embaumées plus de deux décennies dans une vidéo familiale, sont de nouveau exhumées pour être altérées par une masse informe de peinture qui, comme le fait le temps présent, ruisselle jusqu'à couvrir ce que nous avons pu parfois être.	7'	couleur	stéréo	2005	Espagne
F5091	Pyre / Flame SCHON Une hallucination du brûlant passage à travers la mort.	7'45"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F6092	Quasi-Objects/Cinematic N.04 / Lorenzo OGGIANO Un travail de re-conception organique qui vise à stimuler l'esprit et le dialogue autour de la relativisation progressive des formes de vie naturelle comme un résultat de l'évolution techno-biologique. Le cycle <i>Quasi-Objet</i> , commencé en 2003 et toujours en cours, se compose d'images photographiques et vidéographiques conçues grâce au logiciel "3D modeling, animation and rendering software". <i>Cinematic N.04</i> est la troisième vidéo du cycle.	3'43"	couleur	stéréo	2005	Italie
F6093	Quest for Oblivion / Luke LAMBORN Pour concevoir cette vidéo, des images de nuages ont été projetées directement sur un train passant la nuit. Les nuages furent, à l'origine, filmés avec une caméra numérique en séquence "time lapse" (accélérée). Ces différentes séquences ont été entremêlées avec After Effect, leur donnant l'aspect d'un panoramique pour créer la séquence finale où le ciel semble se mouvoir à travers le temps et l'espace. Cette séquence finale a été projetée sur un train afin que chaque wagon révèle le calme d'une image isolée, qui change d'un wagon à l'autre. De cette manière, le train fonctionne comme une pellicule passant au ralenti. Le propos de <i>Quest</i> est de pénétrer dans deux expériences visuelle distinctes : le passage des nuages et le passage des trains. Tous deux occupent un immense espace, constant et hors d'atteinte.	3'	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F6094	Recycle / Houssam HARFOUCHE Un agneau sort de l'étable et prend le chemin que l'homme lui indique.	5'19"	couleur	mono	2005	France
F6095	Réminiscences d'ancien monde / Dominik LANGE La navigation se fait houleuse sur les surfaces moussues de lichens colorés tapissant d'anciens temples et monuments oubliés : c'est une ballade romantique aux origines archéologiques de ce monde terrestre, puisant dans les ressources de la mémoire fossilisée, imprimée par de subtils stigmates retraçant l'environnement perdu, sa faune et sa flore aquatiques, du temps où les océans recouvraient cette partie du monde...	25'	couleur	sil	2004	France
F6096	Roppongi Blues / Marina CHERNIKOVA Une ballade nocturne autour de la Tour Mori à Tokyo. Les constructions, impressionnantes le jour, se dissolvent dans les lumières de la nuit. Un jardin de verre et d'acier se transforme en un jardin de lumières et de reflets. Une traversée de "l'autre côté" des lumières. La structure visuelle permet au spectateur de voir les images comme s'il les regardait au travers d'un cristal de verre au mouvement kaléidoscopique.	2'30"	couleur	stéréo	2005	Pays-Bas
F6097	rosée nocturne / Jean-Paul NOGUÈS Dans la nuit orageuse d'un été caniculaire, un paisible sommeil féminin enchanté par les fluides matriciels de la terre et de la chair. Avec Yanoura El Murselem, Raoul Ener.	7'	n/b	stéréo	2006	France

F6098	Rouge / Brigitte PERROTO Les images RGB ouvrent le mur noir comme la lumière donne au monde ses couleurs. Nous sommes aussi dans ce que nous voyons. "Ainsi le corps est dressé debout devant le monde et le monde debout devant lui, et il y a entre eux un rapport d'embrassement [...], non pas une frontière mais une surface de contact." Maurice Merleau-Ponty, in <i>Le visible et l'invisible</i>	4'15"	couleur	stéréo	2005	France
F6099	Schätzungsraum - esn.1 / Alessandro BRUCINI <i>Schätzungsraum</i> s'inspire de constructions industrielles à l'abandon depuis des années et qui se sont effondrées peu de temps après les prises de vue (ces dernières tournées en moins d'une heure sans but précis). Un endroit qui n'existe plus : dans un tel non-espace, prend forme une "évaluation-spatiale" personnelle (transcription littérale du titre allemand, dérivé d'un terme en psycho-analyse). Une mesure estimée du temps détruisant la matière (le ciment, le fer, le verre) en relation avec de libres divagations sur la couleur électronique.	9'	couleur	stéréo	2005	Italie
F6100	Sensing the world by echo / Mark TAYLOR <i>Sensing the world by echo</i> est une "créature de Frankenstein", un film monté comme un patchwork de morceaux volés au cimetière des films d'horreur et de science fiction de séries B. Collage de papiers animés et colorés, le film est assemblé à partir de fragments de livres d'enfants des années 50 et 60, de manuels domestiques et de bricolage, de textes scientifiques et d'encyclopédies. La vidéo raconte un récit non conventionnel sur le fait de grandir avec le sentiment d'être un extra-terrestre et de trouver sa place dans un monde fou, fou.	17'30"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
F6101	Seven Scenes for Seven Brothers / Kara HEARN Cette vidéo est composée d'une série de sept reconstitutions de scènes tirées de films de facture classique, choisies pour leur combinaison entre drame émotionnel et héroïsme masculin. Je les ai simplement filmées dans mon appartement, toute seule, jouant tous les rôles avec les supports et les costumes que j'avais sous la main. Le résultat en est un examen obsessionnel de l'identité du genre, de l'héroïsme, de l'expression culturelle et de la primaire mais néanmoins puissante mythologie de ce cinéma traditionnel.	13'14"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
F6102	Sigh / Ann STEUERNAGEL <i>Sigh</i> est constitué de found footage en 16mm et de diverses sources audio comprenant des signaux radio ondes courtes, des chants d'oiseaux, des bourdonnements d'insectes et des bruits blancs. <i>Sigh</i> présente un thème et des variations sur l'idée générale de communication et juxtapose notre utilisation souvent futile de technologie audio avancée avec l'acte simple de l'écoute.	8'	couleur & n/b	stéréo	2005	États-Unis
F6103	Silt / Eva DRANGSHOLT <i>Silt</i> est un court métrage musical sur l'espoir, le désespoir, l'ego.	4'26"	couleur	stéréo	2005/06	Norvège
F6104	sin sin's Book of the Dead / Fat Controller Un film sans caméra. Ce que vous voyez : de nombreux journaux irlandais commémorent la mort en publiant des détails concernant les défunts et leur disparition, accompagnés d'une prière pour l'âme des disparus et d'une photo. Ce que vous entendez : l'angélus est une ponctuation du jour familière en Irlande. 365 jours par an, à midi et à 6 heures du soir, les cloches des églises résonnent pour l'appel à la prière. Aux mêmes moments, la Télévision Nationale et les stations de radio s'arrêtent pour les prières et incluent l'angélus dans leurs programmes quotidiens.	1'39"	couleur & n/b	stéréo	2006	Pays-Bas
F6105	Snap / Philip NEWCOMBE Jouer soudainement avec un craquement ou le bruit sec d'un craquement (des séries : <i>Démonstrations</i>).	4'16"	couleur	stéréo	2005	Royaume-Uni
F6106	Spiritueux, acides et sirupeux / Dominik LANGE Une promenade insolite entraîne le spectateur dans un tourbillon effréné de couleurs et de formes, au détour d'un chemin perdu parmi les décombres d'une friche industrielle, mêlant pêle-mêle mur d'enceinte tagué, épave de voiture reposant sur ses essieux, grandes fenêtres aux verres brisés des entrepôts de Paris... et un petit zeste de psychédéisme...	7'	couleur	sil	2004	France

F6107	Spring Rite / Şinasi GÜNEŞ Dans cette vidéo sont présentées des images de machines d'une usine de textile. Le travail rythmique des machines se transforme en une esthétique musicale et évoque <i>Le Sacre du Printemps</i> de Stravinsky.	5'21"	couleur	sil	2006	Turquie
F6108	Stumble / Jonathan FRANCO Morceau par morceau une image apparaît : deux enfants assis dans un jardin mystérieux rien lorsque le photographe trébuche. L'appareil tremble et une image est prise à cet instant précis.	3'52"	couleur	sil	2006	Portugal
F6109	Sync / Frans VAN LENT L'œuvre <i>Sync</i> est une vidéo réalisée sur un court trajet avec deux caméras. Les caméras sont tenues dans chaque main. L'image n'est plus la substitution de la vision, mais une extension mécanique du bras en mouvement.	1'37"	couleur	stéréo	2005	Pays-Bas
F6110	The Chiasm / Dana ANDERSON <i>The chiasm</i> est un travail de musique visuelle, réalisé avec un film 16mm peint à la main, rayé et traité comme une fugue visuelle en 3D.	8'50"	couleur 3D	sil	2006	États-Unis
F6111	The Dream / Jeremy NEWMAN Une vision dans le sommeil devient une narration abstraite. Des motifs de lumière et des changements d'allure suggèrent une évolution de la perception.	1'	couleur	sil	2004	États-Unis
F6112	The Girl-Helicopter / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV La jeune fille a de longs et magnifiques cheveux. Afin de les sécher plus vite, elle tourne la tête d'un côté à l'autre. Le mouvement vertical et horizontal des cheveux ressemble à un hélicoptère.	1'	couleur	stéréo	2004	Russie
F6113	The Job / Jamie MIRABELLA <i>The Job</i> est une vidéo expérimentale faite d'extraits de films hollywoodiens à grand succès. Divers personnages féminins (tous joués par la même actrice) interagissent comme si elles pensaient à leurs rôles sur leur lieu de travail.	2'35"	couleur & n/b	stéréo	2005	États-Unis
F6114	The Seen and Unseen / Paul GABEL Cette surveillance vidéo d'une ombre portée, vue en train d'avancer le long d'une fenêtre, est orientée sur les phénomènes oculaires clarifiés par les travaux de Merleau-Ponty. Alors que le cadre centré de la fenêtre délimite l'écran vidéo en sections, celles-ci sont aussi perçues comme des objets "ancrés". Élément d'un plus large développement, ces objets ancrés et points de référence se trouvent parmi une série d'autres compris dans la même perspective. Quelques-uns, bien que hors de vue (comme le soleil produisant l'ombre) sont néanmoins présents devant l'œil du spectateur (par exemple : le spectre de l'arbre).	7'	couleur	sil	2004	États-Unis
F6115	The Slippery Mountain / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV Dans notre société moderne, les jeunes sont géographiquement écartés des opérations militaires qui se situent dans des zones périphériques à notre monde. Mais ils cherchent à reproduire psychologiquement ces situations extrêmes. Dans ce film, un groupe d'individus, étroits d'esprit, imitent explicitement une exécution collective dans une montagne par un commando de la mort. La vue de cette action radicale restera un curieux témoignage de l'horrible cauchemar alors enduré, des personnes ont dû y escalader une pente escarpée et en retomber, semblable au châtimeur de Sisyphe. Ces jeux contemporains et extrêmes des jeunes sont une énergie potentielle fort utile dont les produits sont inutiles dans le cadre de la société existante, et l'action elle-même est sans fin. Comme le pensait Camus, une lutte pour atteindre le sommet suffit à remplir le cœur d'espoir.	8'30"	couleur	stéréo	2005	Russie

- F7116 The Train to Heaven / Yousuf SAEED 7'06" couleur mono 2006 Inde
Réalisé à partir des sons et des images provenant de l'actuelle culture musulmane indienne, ce court métrage célèbre l'esprit de la foi populaire et de son expression par les croyants. En utilisant l'allégorie d'un voyage en train, chant et images pieuses tissent une tapisserie de l'Islam populaire indien et de son folklore. Parmi les plus vibrants exemples de cet art populaire des villes et des villages indiens, se trouvent les affiches et les calendriers religieux où sont dépeints les déités, les saints et les lieux de culte, vendus dans les échoppes ou sur les étals en bord de route près des tombeaux religieux, ornant les murs des maisons, des magasins et des oratoires. Les procédés modernes d'impression et la production industrielle ont transformé cet art en véritable culture de masse, qui se caractérise par sa propre esthétique populaire, ses représentations folkloriques et son marketing de vente.
- F7117 Totalité Remix / Johanna VAUDE 6'49" couleur & n/b stéréo 2005 France
Totalité remix a été tourné image par image à partir d'iconographies : les écorchés de Vésale, les dessins de Agipa de Nettesheim et de Léonard de Vinci, des photos de Muybridge, Marey, Londe, des plans d'architectures... Ces images fixes s'entrechoquent pour donner le mouvement, le rythme et l'écho à toutes ces époques où l'Homme a tenté de traduire et de trouver à travers la recherche, la science, la philosophie et l'art, le concept et le sentiment de Totalité. Le montage image par image permet de traduire les connexions qui s'opèrent entre chaque motif, leurs contenus et leurs symboles. Comme une synthèse, par le prisme de la Totalité, le film nous rend compte de tous ces questionnements et recherches sur l'Homme et l'univers qui l'entoure.
- F7118 Trains / Sébastien TAROT 4'10" couleur stéréo 2006 France
Trains est une vidéo faisant parti d'une installation à venir (juillet 2006). Trains qui passent, défilent, sonnent. À travers la fenêtre de mon atelier / salle commune je filme à chaque passage le train du jour.
- F7119 Transition / Antoine MISEREY 10'39" couleur & n/b stéréo 2006 France
C'est un essai sur le basculement dans la vie des gens comme une ponctuation indélébile.
- F7120 treeGreen / Alessandro BRUCINI 5' couleur stéréo 2006 Italie
Ce travail est basé sur la principale vidéo de l'installation *Verde e Cemento*, qui fut montrée pour la première fois à Salerne en décembre 2005, où des projets architecturaux (de l'École Polytechnique de Milan), conçus dans le but de s'intégrer dans un paysage naturel, y furent présentés. L'arbre dans le vent interprète le mouvement de la bande son, qui est élaborée autour de la rencontre entre les bruits de la ville et ceux de la nature.
- F7121 Variations / Inés WICKMANN 10'40" couleur stéréo 2004 France
Méditation sur l'ombre et la lumière, les formes et leur mouvement, à partir de l'observation d'espaces, lieux et éléments architecturaux.
- F7122 Very small living things / Jonathan FRANCO 8'17" couleur & n/b stéréo 2006 Portugal
Un homme parle des changements intervenus dans sa vie après avoir été infecté par une maladie vénérienne. La désillusion sexuelle, les symptômes cutanés et l'intolérance de la société. C'est un film au sujet de l'exclusion par le déni du corps.
- F7123 Video / Alison BALLARD 1'06" couleur stéréo 2004 Royaume-Uni
Cette (très) courte animation expérimentale est inspirée par les premiers films "absolus". Abstraite et intangible avec une approche alternative du médium hi-tech, *Video* se concentre sur la relation entre image et son, chacun influençant la création et le développement de l'autre.

- F7124 View From Above / Dan NADANER 2'11" couleur & n/b mono 2005 États-Unis
View From Above est une méditation sur le fait de voir par l'intermédiaire d'une vidéo numérique. On voit l'image d'une plage, on la revoit à plusieurs reprises jusqu'à ce que des vues de plus en plus rapprochées nous permettent de saisir les gestes et des informations sur les personnes présentes dans la scène. Alors que le rapprochement s'intensifie, la nature du médium vidéo et sa structure numérique s'accroissent d'autant plus. Dans ce cas, le médium lui-même devient un acteur. Le film provoque également des questions sur le point de vue et le temps. Qu'est-ce qui motive le fait de regarder au plus près ? Qu'implique, en tout cas, cette attention supplémentaire portée à ces personnes vues seulement un instant, il y a des mois, et maintenant étudiées au travers de leurs ombres numériques ? Est-ce par intérêt pour un instant phénoménologique passé, ou cet instant n'a-t-il jamais existé jusqu'à ce qu'il soit créé de manière numérique ?
- F7125 We Are All Bored / Eva DRANGSHOLT 1'55" couleur stéréo 2005/06 Norvège
We are All Bored illustre de façon brutale que, dans un monde aliéné, nous faisons tout ce qu'il faut pour nous amuser.
- F7126 Wet table / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV 1'15" couleur & n/b stéréo 2005 Russie
 Chambre noire. Sur une table, il y a une carafe remplie d'eau. De façon inattendue, la carafe tombe. C'est peut-être le Déluge.
- F7127 When I let go / Jonathan FRANCO 6' couleur stéréo 2006 Portugal
 Un enfant traverse un jardin et semble s'évanouir dans la nature toujours dominante qui l'entoure.
- F7128 Yellow / Rini Yun KEAGY 6'35" couleur stéréo 2005 États-Unis
 Ce film est un rêve qui, à la différence de la plupart des rêves, se produit dans les confins d'un espace unique -une piscine- quelque part dans le temps, la mémoire ou l'imagination. Dans une série d'images, des femmes et des hommes émergent en procession ou comme des automates inconscients. Ils se regardent, se sentent ou se parlent à travers des mécanismes subconscients et ils disparaissent et réapparaissent en tant qu'entités interchangeable.
- F7129 Young Lions / Eva DRANGSHOLT 6'38" couleur stéréo 2005/06 Norvège
Young Lions est une adaptation du récit du musicien de Black Metal, Varg Vikernes, décrivant le meurtre qui, en 1993, lui valut une peine de 21 ans de prison. Le film est une tentative pour rompre avec les représentations visuelles souvent explicatives des films narratifs. Dans *Young Lions*, les traditionnelles reconstitutions ont été remplacées par les plans extérieurs d'un bloc d'immeubles où le meurtre aurait pu avoir lieu, entremêlés de détails filmiques visant à évoquer les sensations de la victime pendant son assassinat.

G01001	(D TOUR3) ² / Sylvain LEGRAND Tissages visuels en variation.	10'20"	couleur	sil	2006	France
G01002	(flick flight flimsy) Ernest Fenollosa / Ellen ZWEIG En Chine, dans les parcs, les gens pratiquent le Tai Chi, l'anglais et le chinois. Chacun, dans l'espace de son langage, essaye de voir à l'intérieur de l'autre. Une personne brode le mot chinois "wen", qui signifie langage ou culture. Des machines tracent des signes ressemblant à une langue. Un poète et un sinologue parlent d'Ernest Fenollosa, dont l'essai <i>The Chinese Written Character as a Medium for Poetry</i> a été source d'inspiration pour les poètes et source d'embarras pour les sinologues.	9'32"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G01003	...as they pass... / Brigitta BÖDENAUER Ce film porte sur le concept de mémoire. Des images de l'hôtel Kahlenberg de Vienne sont compilées, dé-construites et dé-contextualisées. La logique temps/espace de la narration est ignorée. Une interprétation émouvante et subjective de cette collection d'images la fait évoluer du processus au produit. La rencontre entre ces catégories montre la dissociation qui se trouve au coeur de nos sociétés de communication, entre une expérience vécue et racontée, être et représenter.	6'	couleur	stéréo	2006	Autriche
G01004	1/3 (one other three) / Chiaki WATANABE 1/3 se compose d'une source visuelle et de deux sources sonores provenant aussi bien d'appareils électroniques faits sur mesure que d'effets de violon. Le film interroge "le son comme image, l'image comme son" via un jeu où l'un déclenche l'autre et vice-versa, créé à partir d'éléments simples. L'intention est de déconstruire le langage informatique "one-bit" avec des noyaux d'éléments d'informations, son et image, et de le reconstruire enfin comme forme artistique. 1/3 explore l'essence de la simplicité comme un art de la complexité par l'interaction homme/machine, et utilise l'expression "one-bit" comme point de référence entre matériel commun et programme de pointe afin de rechercher l'essence de la simplicité et de nouvelles applications à une musique visuelle. 1/3 prend la forme d'un live pour atteindre de nouvelles limites dans l'intensité, les dimensions et l'échelle de l'expression "one-bit".	7'	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G01005	A year / Mark STREET Un journal fait de lambeaux de vie et de film. Des pensées inquiètes, propres à l'homme mûr, tourbillonnent autour de moi à Brooklyn et me suivent en Caroline du Nord, et à la Nouvelle-Orléans (avant l'ouragan) et reviennent encore à la maison. A l'écriture de ce journal vidéo se mélangent des images abstraites en 35mm, sublimes, tentantes et suggestives, une élégie pour le celluloïd. Comme mes amis qui dérivent au loin, je me retire en moi-même. Le solipsisme se manifeste, et je le conjure, à peine. Je contemple mon corps tombant en morceaux, mes gosses en train de grandir, ce qui change et ce qui disparaît.	26'	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G01006	Ana in aqua tinta / Milos PESKIR, Vesna SPASIC Une étude par technique graphique interposée - l'aquatinte permet d'obtenir une surface granuleuse afin d'accéder à une image figurative vivante et de chercher, en outre, à trouver des liens personnels avec l'extérieur en distinguant abruptement un visage... connu ?	3'50"	couleur	sil	2005/06	Pays-Bas
G01007	Ancestral archetype / Venus SOBERANES <i>Ancestral archetype</i> est un essai autobiographique et expérimental qui explore les notions d'identité, d'héritage, de mort et de destin.	17'	couleur	stéréo	2006	Mexique
G01008	Androxenia / Moona MUNIZ Dans <i>Tatawassaeu al mona</i> et <i>Androxenia</i> les fragments du corps humain reproduisent une géométrie architecturale en arabesques. Déconstruction. Le son de <i>Tatawassaeu al mona</i> : <i>Spending moona</i> simule la déflagration des bombes. Ce diptyque est une réflexion sur la lutte dans l'existence. La fin montre la reconstruction, en harmonie, des étoiles et de la musique. <i>Androxenia</i> performe mon coming out et <i>Tatawassaeu al mona</i> mon <i>Spending moona</i> .	3'27"	couleur	sil	2006	Espagne

G01009	Another Hard Winter / Jonathan FRANCO Un irrésistible battement de cœur et le bruissement d'ailes d'un colibri, provoquent les frissons d'une passion qui peuvent tous nous conduire vers le plaisir, la connaissance ou le danger. Les voyages mémorables vers l'inconnu sont évocateurs. Partir et arriver. Conflit et territorialité. Le rapport déséquilibré entre l'humanité et la nature environnante est reconnu. Destruction, constante reconstruction et foi sont les racines des tensions mystérieuses liant ces zones en transition. L'écotone.	8'50"	couleur & n/b	stéréo	2007	Portugal
G01010	Avenida / Carla LIMA, Miguel QUENTAL Un tour dans Lisbonne par une mise au point sur ses habitants.	6'49"	couleur	stéréo	2006	Portugal
G01011	Bareback – serial DIScharge / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Ce film expérimental a pour histoire une personne sans foyer, ayant perdu son identité dans l'ensemble des expériences traumatiques vécues. De nouveau, l'artiste emploie la forme de la représentation allégorique pour pointer les questions essentielles de l'existence humaine. Toute personne est sans abri, ou dedans, ou dessus ou de toute autre manière ; cependant, la plupart souffre de cela sans s'en rendre compte.	6'	couleur	stéréo	2007	Allemagne
G01012	Body of war II / Isabelle SCHNEIDER La guerre sur toutes les tv. Je te garde en mémoire.	4'37"	couleur	stéréo	2007	France
G02014	Burning Love II / Jorunn MYKLEBUST SYVERSEN Un petit garçon assis, habillé à la fois comme un eunuque et une geisha, chante avec son père qui joue de l'accordéon. Dans certaines scènes, l'enfant a un chien sur les genoux, continuant à chanter intensément faux et à gesticuler. La musique de cette vidéo est un mélange de folklore norvégien et de cette chanson faite de textes improvisés. Ce n'est pas une narration traditionnelle, exceptée dans le développement musical.	3'50"	couleur	stéréo	2005	Norvège
G02013	C #3 / Gary KIBBINS En dépit de la physionomie des joueurs de hockey nus, de la musique Cagean, de la poésie d'Ashberian et des lutteurs, cette troisième version de <i>Brain Worm</i> est encore dans l'impossibilité de faire la lumière sur la mystérieuse routine du parasite Trématode.	17'	couleur	mono	2007	Canada
G02015	C'est bon pour la morale / Yves-Marie MAHÉ Jésus... crie !	1'	couleur	mono	2005	France
G02016	Camarades / Marik BOUDREAU En 1976, j'ai voyagé avec un groupe de femmes en Chine populaire. Je photographiais alors avec un 35mm et de la pellicule diapositive Kodachrome. <i>Camarades</i> est une série de ces images photographiques, réapparues dans ma mémoire.	2'	couleur	stéréo	2006	Canada
G02017	Can I have 2 minutes of your time ? / Brigitta BÖDENAUER A partir d'un plan continu de deux minutes, la vidéo a été conçue en temps réel. Chaque photogramme a ensuite été imprimé sur papier et ultérieurement redessiné, un par un, à la mine de charbon et à la peinture à l'huile. Scannés à nouveau, les photogrammes s'animent dans le résultat final.	2'	couleur	stéréo	2005	Autriche
G02018	Cellular Activity : TANZ ! / Neil NEEDLEMAN La dernière réalisation de ma série <i>Cellular Activity</i> , montre le mariage juif ultra-orthodoxe de ma fille. Ce N'est PAS la vidéo de mariage que ma famille pensait récupérer. Mais ils devraient me connaître à présent ! Gare à la danse ?	12'30"	couleur	sil	2006	États-Unis

G02019	Chez Sacha / Christophe GUÉRIN <i>Chez Sacha</i> , chausseur chic, une jeune fille au pair essaye une paire de bottes jaunes, mais le vendeur n'est pas très concentré car il entend des voix.	1'44"	couleur	stéréo	2006	France
G02020	D-CINÉ (1) / Sylvain LEGRAND Tissages visuels en variation.	1'05"	couleur	sil	2006	France
G02021	D-CINÉ (2) / Sylvain LEGRAND Tissages visuels en variation.	7'29"	couleur	stéréo	2006	France
G02022	D-CINÉ (3) / Sylvain LEGRAND Tissages visuels en variation.	7'44"	couleur	stéréo	2006	France
G02023	Deflection / Erika MATSUNAMI, Antonis ANISSEGOS <i>Deflection</i> se compose de variations de mouvements statiques optiques et acoustiques. Des images de nature montrent des phénomènes chaotiques et servent de matière première. Par différentes manipulations temporelles, ces mouvements visuels et acoustiques deviennent des systèmes dynamiques. Les phénomènes initiaux perdent leur valeur cognitive, provoquent des illusions, et suscitent des associations avec les éléments semblablement configurés au mouvement. Images et sons sont unis et relient une variété de matières qui se superposent à l'infini et s'additionnent à un autre temps en libre évolution. Chaque chose est étroitement apparentée, en corrélation, interdépendante : chaque partie d'une entité est une entité en soi.	11'	couleur	dolby stéréo	2005	Allemagne
G02024	Die wand (trailer diagonale 2005) / Brigitta BÖDENAUER, Michael STROHMANN Le film se raye à... éclate de... frotte sur... la réalité/les médias... derrière, le désir, le mur, la réalité, les médias, la main, les rayures, à l'écran, se rompent, à la limite, éclatent, des médias, dans le désir, revenant à la réalité.	1'	n/b	stéréo	2005	Autriche
G02025	Dire avec les yeux / Jean-Paul NOGUÈS Ton regard. Oui, c'est ça. Ton regard. C'est ton regard qui me parle. Ton regard qui me dit quoi. Ton regard qui me dit ça. Qui me dit qu'il me parle, qui me dit qu'il m'entend, qui me dit qu'il m'attend. Ton regard qui me regarde. C'est bien ça.	6'04"	n/b	stéréo	2007	France
G02026	Disconnected / Karl LIND Une femme assise attend près du téléphone tandis qu'un million de coeurs minuscules se brisent sur l'air répété d'une chanson triste et compassée. D'une façon ou d'une autre, tout penche toujours d'un côté, beaucoup plus que nous le voudrions.	3'	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G02027	Display / Jonathan FRANCO Une présentation désorganisée de photographies et de cadres sert de prélude à la comparaison de plusieurs strates d'interprétations : historique, politique, social et sentimental. Un hommage à l'immigration et aux histoires des réussites anonymes. Une brève réflexion sur les effets de la colonisation illustrée par des timbres postaux et sur la transmission culturelle à travers le tribal cérémonial de la préparation d'un repas, tout se heurte et crée une intimité simple exposant la fragile beauté humaine.	12'35"	couleur	stéréo	2007	Portugal
G02028	Distortion Projected (Déformation projetée) / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE En 1998, Agricola De Cologne a été victime d'une attaque de panique. La vidéo tente de rendre compte des expériences traumatiques perçues via des images métaphoriques sur un plan émotionnel. La voix de l'artiste, chantant une de ses compositions, utilise le bruit à la place du mot afin de symboliser l'aphonie et l'incapacité des personnes autour de lui à réagir correctement.	4'50"	couleur	stéréo	2005	Allemagne

G02029	Du 4 rue de La Liberté / Laëtitia DONVAL A cette adresse est ma chambre. Ici, viennent se heurter des images trouvées et personnelles d'une Histoire qui a noyé la mienne. J'interroge ce que retient mon espace de vie, en tant que lieu de permanente inquiétude liée à la Shoah, aux fascismes, mais que l'angoisse du présent vient déborder.	12'	couleur	stéréo	2007	France
G03030	Dubus / Alexei DMITRIEV Un slow d'images du cinéma classique, mis en musique par Zelany Rashoho.	4'09"	n/b	stéréo	2005	Russie
G03031	Eclipse. Remanence 2 / Jessica DALIBON Le corps a besoin de lumière, de couleur, de mouvement pour être révélé. Il devient intensité épiphanique et écran aux projections oniriques et inconscientes. Lumière et couleur, en s'attaquant au corps, au paysage, à l'image comme surface, happent le regard, le saisissent. Passeuses, elles permettent d'accéder à un autre niveau de l'image : son épaisseur. Déchirées, abîmées, partagées entre ce qui est et ce qui fut, des images ressurgissent, réelles ou fantasmées, faites de fautes rythmiques et sémantiques. La temporalité est malléable : arrêt sur image, ralenti, accélération, le temps est dilaté, entrecoupé, contracté. Gelés, l'image et le corps ont la possibilité d'être en même temps que nous, d'appartenir à la même temporalité.	5'58"	couleur	stéréo	2005	France
G03032	Encoded Presence (auto-portrait of E. Puente) / Michael Takeo MAGRUDER <i>Encoded Presence</i> traite de la ré-utilisation du portable, passant du moyen de communication du siècle à la caméra. Un sujet a été invité à produire un contenu cinématographique et à interpréter le thème de l'autoportrait en utilisant seulement un smartphone spvc500 pour l'enregistrement.	4'25"	couleur	stéréo	2005	Royaume-Uni
G03033	Energie ! / Thorsten FLEISCH Tv et vidéo prennent vie par le contrôle d'un faisceau d'électrons dans un tube cathodique. Pour <i>Energie !</i> , du papier photo a été exposé à une décharge incontrôlée à haute tension d'approximativement 30000 volts, aménageant ainsi un instant donné pour créer un nouveau système de visualisation dans l'organisation des électrons.	5'	n/b	stéréo	2007	Allemagne
G03034	Et puis l'amour / Catherine MENOURY Caresser un chien, flatter. Faire des caresses en signe de tendresse. Caresser quelqu'un de la main, des lèvres, cajoler, câliner, embrasser, baiser. Faire des caresses, frôler, effleurer, tapoter, chatouiller, titiller, toucher, peloter, tripoter, s'immiscer.	14'44"	couleur	stéréo	2007	Belgique
G03035	Éveil et initiation / Yves-Marie MAHÉ La sexualité n'est pas qu'un sérieux sujet d'étude, c'est aussi une pratique distrayante.	3'	couleur	mono	2005	France
G03036	Exploration / Johanna VAUDE <i>Exploration</i> : images scientifiques de l'intérieur du corps humain, des galaxies et des constellations, utilisées et transformées en un voyage poétique depuis l'infiniment petit vers l'infiniment grand...	18'45"	couleur	stéréo	2006	France
G03037	Eyew(h)it(e)ness / Corrine BOT Un écran blanc avec l'ombre à peine visible de deux femmes s'aimant...	1'	n/b	stéréo	2005	Pays-Bas
G03038	eZS : sequenza 1 / Alessandro BRUCINI Le chagrin et la rage d'Elektra face à la mort d'Agamemnon, évoqués par les vers de Sylvia Plath. <i>sequenza 1</i> est un fragment non-narratif extrait du moyen-métrage <i>elektraZenSuite</i> .	4'39"	couleur & n/b	dolby stéréo	2006	Italie

- G03039 Filiation / Elaine FRIGON 16'35" couleur stéréo 2005 Canada
Regarder les informations télévisées peut nous mener dans un état second. Les pensées s'entrechoquent, les idées se croisent, les images du passé et du présent se bousculent : le clonage de la brebis Dolly, ma mère, moi, ma descendance, George Bush (père et fils) et un poème de Nelligan. Suis-je le clone de ma mère ? Puis le temps passe, vieillir...
- G03040 Flow / Yannick DANGIN LECONTE 4'52" couleur stéréo 2006 France
Fenêtre ouverte, l'ouragan, Icare tournoie comme un vautour.
- G03041 For Sore Eyes / Anders WEBERG 2'17" couleur stéréo 2006 Suède
For Sore Eyes est une autre exploration de l'ambivalente contemplation masculine et du (dés)ordre qu'elle engendre. C'est une réflexion suggestive sur la vie dans le sanatorium pyrotechnique de la liberté consumériste. Mais qu'est-ce que la liberté, réellement ?
- G04042 Free Field / Liora BELFORD 34'37" couleur stéréo 2006 Israël
En théorie, un champ libre est un champ qui, quelles que soient les données initiales, répond par une unique solution. Mathématiquement, on le décrit par une équation différentielle partielle linéaire - une solution d'approximation. En acoustique, une chambre sourde simule un champ libre - une représentation d'un espace théoriquement infini dans lequel il n'y a pas de réflexion des ondes sonores. Visuellement, un champ libre consiste en un espace de pixels théoriquement infini où un panorama 3D est transformé en un tracé en 2D pour former un espace de pixels géométriquement déformé.
- G04043 Fugue / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV 18'30" couleur stéréo 2007 Russie
Des jeunes gens venus pour un concert de musiques anciennes sont obligés, au lieu de prendre plaisir aux sons délicats des instruments, de lutter contre un vent qu'enflent des orgues. Dans la salle, les courants d'air soumis aux impulsions musicales, heurtent les auditeurs contre leur volonté. Les voix sont inaudibles mais se fraient parfois un passage à travers le bruit du vent et la musique. La forte pression de l'air fait naître des expériences psychophysiques combinées. Quelque chose cherche à établir un certain dialogue transcendantal, qui s'impose un temps mais disparaît ensuite... A un moment, le vent, accompagné du son grave et monotone de l'orgue, poussent les spectateurs assis et immobiles dans un indéniable état d'inconscience, une folle activité : une bagarre éclate au concert.
- G04044 Gaudí / Gary ADLESTEIN 2'40" couleur stéréo 2006 États-Unis
L'audacieuse *Sagrada Família* de Gaudí, commencée dans les années 1880, est toujours en travaux : une vidéo au sujet de cette merveille. (Prix de la réalisation : 07 Black Maria Film & Video Festival).
- G04045 Genesis / Sébastien PESOT 6'20" couleur stéréo 2006 Canada
Lu par un astronaute de la navette Apollo 8, l'œuvre s'inspire d'un texte de la bible qui traite de la création du monde. L'idée de la Genèse devient le motif pour une réflexion sur la création artistique autant que sur le désir de l'être humain de vouloir recréer son environnement.
- G04046 Happy Again / Gregg BIERMANN 5'11" couleur stéréo 2006 États-Unis
Happy Again est une étude du mouvement inspirée par le travail chronophotographique d'Etienne-Jules Marey. La scène mémorable de la comédie musicale hollywoodienne *Singin' in the Rain* est découpée en sept couches. Chaque couche se déplace à une vitesse différente mais reste visible également dans la superposition. A un point temporellement central, tous les éléments visuels et sonores fusionnent dans une trame simple. Le résultat donne un nouveau cinéma dissimulé dans la séquence iconique et familière, une nouvelle danse, une nouvelle musique.
- G04047 House of Tomorrow (La maison de demain) / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE 3' couleur stéréo 2005 Allemagne
House of Tomorrow est le lieu de notre identité. Il ne s'agit pas d'une maison en béton, ou d'un immeuble, mais d'un endroit sûr et protégé où l'on peut être soi-même, en tant qu'être humain. Cet être peut avoir des identités différentes dans des domaines différents - la sexualité n'en étant qu'une parmi d'autres.

G04048	Hydro(o) - project edit/2 / Jason ARSENAULT <i>hydr(o)</i> est une noyade numérique tirée d'une installation vidéo. Conçu en un plan unique, ce travail propose la reconstitution d'une noyade. Ce plan-séquence cherche à exploiter le sentiment d'angoisse lié à l'hydrophobie.	3'30"	couleur	stéréo	2005	Canada
G04049	IBE.01 / Yannick DANGIN LECONTE Évolution d' <i>in broken english</i> .	2'32	couleur	stéréo	2006	France
G04050	IBE.02 / Yannick DANGIN LECONTE Involution d' <i>in broken english</i> .	2'32"	couleur	stéréo	2006	France
G04051	In the general direction of trinity / Spencer STAIR La caméra a été orientée dans la direction du site où a eu lieu le premier essai atomique (Trinity), en étant placée près de l'autoroute inter-États 25. J'ai filmé dans cette direction le jour du soixantième anniversaire de l'explosion. La vidéo est divisée en 3 segments et durées lors du passage des voitures rouges, blanches et bleues (le moniteur doit être tourné de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre pour une visualisation appropriée).	7'25"	couleur	stéréo	2005	États-Unis
G04052	IN.broken.english / Yannick DANGIN LECONTE La naissance d' <i>in broken english</i> .	1'40"	couleur	stéréo	2006	France
G04053	Infinite Trajectory / Christin BOLEWSKI <i>Infinite Trajectory</i> est un essai audiovisuel inspiré par un texte du philosophe français Jean Baudrillard traitant des topiques d'une société post-moderne : les mass media électroniques font s'écrouler les barrières dans l'espace et le temps de la communication humaine, nous permettant d'interagir et de vivre sur une échelle globale, dans laquelle nous perdons l'identité de soi et le concept d'espace.	12'23"	couleur & n/b	stéréo	2005	Allemagne
G04054	Infinity Fragment 2 / Neil NEEDLEMAN Je crois que lorsque l'on apprend à regarder fixement, au-delà "d'une vision pratique", il est possible de percevoir une palette infinie et intemporelle de couleurs, de mouvements, de formes, de vides, de textures et de rythmes. Cette stimulation visuelle change suivant une vivifiante impulsion dans la mesure où elle évolue lentement d'un état visuel à un autre, serpentant à travers le temps et l'espace optique sans s'encombrer des événements et de la marche de nos vies quotidiennes.	12'30"	couleur	sil	2006	États-Unis
G05055	Kaizer / Kotaro TANAKA Les images de <i>Kaizer</i> n'ont ni début ni fin mais se présentent sous forme de cycles. Dans ce film, la déformation ne veut pas dire dessin, elle est gardée comme signe du mouvement.	10'19"	couleur	stéréo	2006	Japon
G05056	L.B. vs. M.E. / Matthew NEWMAN-LONG Hibou, éclair, sexe, émulsion pourrissante, hyper.	11'	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G05057	Last Request / Neil NEEDLEMAN Dada était un Dadaïste, et cela l'a conduit aux affaires. Maintenant, ce vieil homme mourant, ce prospère et extravagant magnat international regarde une des bizarreries vidéographiques de son père, et raconte ses querelles avec ce défunt papa. Leurs rapports étaient ceux de l'art contre le commerce ; l'ambiguïté et la surprise de l'amour contre le besoin d'ordre et de significations précises. D'un autre côté, cela peut s'entendre simplement et purement comme du baragouin.	12'	couleur	stéréo	2007	États-Unis

G05058	Le bonheur / Gaël BENTEIN L'homme noir est très méchant. Je l'ai rencontré, il s'appelle Pierre Merejkowsky. Le deuxième fragment du cycle 3 : le devenir, au suspense gothique, sa base un mystère inélucidable.	21'45"	couleur	stéréo	2007	Belgique
G05059	Le Couple / Kennedy JAMES Travail vidéo sur les notions de couple et de temps.	1'15"	couleur	stéréo	2006	France
G05060	Le Dernier Programme / Hicham QAIDI C'est le point de vue d'un homme. Minuit passé, c'est le début du délire, quelqu'un ivre de sommeil contemple de plus près sa télévision et se projette dans un univers de lumière et de son, zappant sur les différents programmes de minuit, laissant son âme se dissiper dans ce déluge de couleurs invraisemblables, mais enfin est-il toujours en veille ou a-t-il résisté au sommeil ?	18'55"	couleur	stéréo	2006	Maroc
G05061	Le soleil et la mort voyagent ensemble / Frank BEAUVAIS "Il n'y a plus de couleurs, de feuillage ni de regards. Tout a été englouti dans une catastrophe informelle. Tout est foutu. Il n'y a plus au milieu d'un univers détruit que cette baraque où l'on se soulage en tas. Tout est vide et mort." George Hyvernaud, <i>La Peau et les Os</i>	12'	couleur & n/b	dolby stéréo	2006	France
G05062	Les Amoureuses / Kennedy JAMES Vidéo comme un tableau vivant.	24'04"	n/b	stéréo	2006	France
G06063	Les liaisons dangereuses / Kennedy JAMES Réflexion à propos de la narration cinématographique.	2'02"	n/b	stéréo	2006	France
G06064	Les Mille et Un Soleils de Pigalle / Marcel MAZÉ Documentaire expérimental. Deux jeunes maghrébins, gigolos par nécessité, parlent de leur condition de survie dans les bas-fonds de sex-shop à Pigalle, à Paris. En contrepoint, les images d'une vie répétitive dans leur univers quotidien : couloirs glauques, cabines maculées, gloryholes, films pornographiques. Toute idée d'affection y est terriblement exclue.	30'	couleur	mono	2007	France
G06065	Les Yeux Attachés / Benoît DHENNIN, Yoann SANSON Suite à une première réalisation commune où la musique de Yoann Sanson s'est construite à partir des images de Benoît Dhennin, <i>Les Yeux Attachés</i> résulte d'un processus inversé. A partir d'une proposition de musique concrète, deux années furent nécessaires au montage d'images accumulées et laissées sédimentées. Il en résulte un flux musique/image en temps contraires, où le spectateur est invité à prendre place en ses espaces intimes.	8'26"	couleur	stéréo	2006	France
G06066	Let it go / Houssam HARFOUCHE Mon corps était là, mon âme est restée là-bas... et les mots introuvables.	4'15"	couleur	stéréo	2007	France
G06067	Lettre morte / France DUBOIS Correspondance amoureuse.	2'	couleur	stéréo	2006	France
G06068	Mannequins Harlequin / Jodie MACK Une danse stroboscopique.	2'45"	couleur	stéréo	2006	Etats-Unis

G06069	Memoriam (Le Souvenir) / Dan NADANER <i>Memoriam</i> est une réflexion sur la perte et la présence de multiples réalités dans nos pensées, à n'importe quel moment. La vidéo fait ressortir le contraste entre une tempête et un jour idyllique, le présent et le passé, voir directement et voir par le biais du souvenir et du dispositif vidéo.	2'29"	couleur	stéréo	2007	États-Unis
G06070	Mini-series / Kara HEARN <i>Mini-series</i> est une série d'événements tirés d'histoires, de rêves, d'expériences de première main et de fantasmes. Chaque scène utilise les techniques du cinéma et les chemins les plus simples possibles pour créer des fictions dépouillées de tout sauf du pathos inhérent à ce genre. L'artiste travaille seule, jouant chaque rôle et utilisant l'ensemble des accessoires et des costumes lui tombant sous la main.	11'47"	couleur	stéréo	2007	États-Unis
G06071	Mois / Brigitte PERROTO Quand j'étais petite, je m'écrivais des lettres à moi-même dans le futur.	5'40"	couleur	stéréo	2007	France
G06072	Motion Exercises / Flame SCHON En première partie - <i>Les annonces du service public</i> - nous avons treize tout petits textes en forme de "messages", comme s'ils provenaient des habituels programmes télévisuels. En deuxième partie, succède le programme <i>Daughter of Dada Return</i> , le premier d'une série de nouveaux épisodes "à suivre" dans le genre bandes dessinées, introduisant actuellement mon concept original <i>D and D</i> .	9'20"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G06073	My ear at night / Yannick DANGIN LECONTE La nuit, mon oreille est comme du cristal j'entends la peau qui se tend, ton coeur battre.	3'48"	couleur	stéréo	2006	France
G06074	Nijuman no borei / Jean-Gabriel PÉRIOT Finalement, tout n'est qu'une question de temps.	10'	couleur	stéréo	2007	France
G06075	Oil Slick / Yves-Marie MAHÉ Vivre, c'est polluer.	3'30"	couleur	mono	2005	France
G07076	on/off, nos désordres / Pierre-Yves CRUAUD Les conflits internationaux offerts par le prisme télévisuel me déposent au bord des champs de bataille, je tente de lire les signes bombardés mais mon effort de perception se met en place non sans continuellement vaciller pour finalement rendre les armes. Le bras de fer est inégal. Ici, je me place en témoin sans blessures.	52'	n/b	mono	2006	France
G07077	One to One / Carol PEREIRA Deux individus dans un seul costume se déplacent alors que d'autres s'invitent dans la danse.	3'33"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G07078	Onion / Paul ABBOTT Une sélection de ce qui fut observable au-delà d'une période de temps (épuisée).	5'23"	couleur & n/b	stéréo	2006	Royaume-Uni
G07079	Oprahagogo / Scott MORRISON Quand elle dit <i>yo !</i> alors les dames dans le studio répondent <i>go go go !!</i>	5'30"	couleur	stéréo	2005	Australie

G07080	Paysage avec miroir / Inés WICKMANN Un regard reflété dans le miroir est témoin de la métamorphose d'un paysage intime, onirique et souterrain.	7'	couleur	stéréo	2006	Colombie/France
G07081	Pedestrians / Sérgio CRUZ <i>Pedestrians</i> est un documentaire (danse visuelle) ayant pour sujet l'observation subtile d'une "danse" involontaire, dessinant des rapports comparatifs entre le danseur (interprète) et le piéton, univers réel de ses mouvements et de sa spontanéité. Dans l'observation (voyeurisme), mon intérêt me portait à être un collectionneur de faits, une sorte de conservateur traitant des événements qu'il aurait choisis, alignés et révélés.	5'17"	couleur	stéréo	2006	Royaume-Uni
G07082	Plac / Ana HUSMAN <i>Plac</i> a pour sujet l'achat d'aliments et leur préparation pour l'hiver. Il traite de la tendance des consommateurs à acheter des produits locaux plutôt que ceux importés, sans s'interroger sur les méthodes de culture. <i>Plac</i> étudie le comportement humain lors des ordinaires et journalières courses au marché.	9'32"	couleur	stéréo	2006	Croatie
G07083	Pledge / Ann STEUERNAGEL <i>Pledge</i> est un film de found footage, créé à partir d'une obscure collection de documentaires sur la guerre du Vietnam. Cette matière est tristement intemporelle et en donne une, avec l'abstraction du médium, à ruminer au sujet de la guerre, et plus heureusement à celui de la paix.	6'	couleur & n/b	stéréo	2006	États-Unis
G07084	Plus belle en mes pensées / Antoine MISEREY Mes souvenirs magnifiés par le temps, rendus plus beaux en mes pensées que leurs présences avaient laissées.	9'10"	couleur & n/b	stéréo	2007	France
G07085	Porto pour moi / Renan LARZUL <i>Porto pour moi</i> est la traversée d'une ville en solitaire, sur une chanson d'amour d'Amalia Rodrigues... Le désir de découverte de l'architecture, des espaces, des couleurs, des ambiances de rue... offre au spectateur une carte postale animée...	4'15"	couleur	stéréo	2005	France
G07086	Pretty little things all waiting to explode... / Scott MORRISON Concentrer l'énergie sur le cadre, jusqu'à ce que le cadre explose.	3'48"	couleur	stéréo	2005	Australie
G08087	Propagande / Yannick DANGIN LECONTE Que pouvons-nous trouver au plus profond de la boue informative ?	4'54"	couleur	stéréo	2006	France
G08088	Psycho(s) / Yuk-Yiu IP, ST <i>Psycho(s)</i> est un remix live de <i>Psycho</i> d'Alfred Hitchcock et du remake qu'en a fait Gus Van Sant en 1998. Réalisé sur un logiciel conçu pour un traitement des films en temps réel, <i>Psycho(s)</i> juxtapose et condense les deux films, fabriqués à 40 ans d'intervalle, dans un torrent hypnotique d'images en miroir. Les images et les sons, suivant ou non la synchronisation, créent un état continu d'un déjà vu cinématographique qui hante et confond l'original et son double. <i>Psycho(s)</i> recycle les narrations originales, formant de nouvelles associations poétiques dans un cycle sans fin d'impressions parallèles.	12'	couleur & n/b	stéréo	2005	Chine
G08089	r.b.w. / Chiaki WATANABE <i>r.b.w.</i> est un set audiovisuel associé aux couleurs, aux dessins et aux formes. Il se compose de 3 lives visuels abstraits liés à trois couleurs primaires : rouge, bleu et blanc. D'après une étude en chromothérapie, ces couleurs spécifiques apportent l'équilibre à notre structure physique et émotionnelle. Chaque ensemble de trois échantillons de couleurs apporte des stimulations et des effets différents. L'intention de cette étude est de rechercher comment la couleur, dans le mouvement, modifie l'humeur ou les émotions comme le fait la musique, comme le font certaines musiques qui en ont le pouvoir.	9'	couleur	stéréo	2005/06	États-Unis

G08090	r.g.b. / Chiaki WATANABE <i>r.g.b.</i> est une série visuellement musicale qui explore les 3 couleurs primaires du signal vidéo : rouge, vert, bleu, comme représentation du son en musique électronique, utilisant des formes et des modèles géométriques simples. Avec le son se déclenchent les images, <i>r.g.b.</i> traite de "la couleur comme son, du son comme couleur" dans un style minimaliste.	7'20"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G08091	Regards croisés / Isabelle SCHNEIDER Que voir ? où ? qui ? Que reste-t-il ? Où suis-je ? Faire soi-même des arrêts sur images.	29'	couleur	stéréo	2007	France
G08092	Ritratto di famiglia (Family portrait) / Carlo CAGNASSO Un homme sort de sa maison et commence à courir. Une femme se promène dans un marché. Deux enfants jouent sur un tapis.	5'	couleur & n/b	stéréo	2006	Italie
G08093	S.O.A. / Corrine BOT Quelqu'un recherche quelque chose... Des créatures se déplacent au sombre battement d'un son électronique... Quelqu'un devient fou...	3'	couleur	stéréo	2007	Pays-Bas
G08094	Sans statut / Marik BOUDREAU Réalisée à partir de sons et de slogans enregistrés entre autre lors d'une manifestation de sans papiers à Paris, en 2005, la vidéo explore la relation entre manifestation et architecture.	2'19"	couleur	stéréo	2006	Canada
G08095	Sarajevo / HELLAIMORTH Clef du tableau portant le même nom.	1'20"	couleur	stéréo	2006	France
G08096	Secrètement au bord du monde / François PARIS Juxtaposant mes ressentis littéraires, esthétiques, je compose ma vidéo à partir de mes photographies comme un dialogue faisant l'écho à diverses approches narratives, où la poésie prime sur tout autre chose, ayant pour vocation de déceler un agencement sensible et "extra-ordinaire" du monde. Une écriture de "vacillement" à travers les détails de la vie, tout est prétexte à la métaphore et à la poésie des choses.	2'50"	couleur	stéréo	2007	France
G08097	Soho / Christophe GUÉRIN Dans un studio de Wardour Street, une discussion animée est engagée entre un jeune photographe et son modèle, dont le petit ami a quelque peine à saisir la signification.	2'40"	n/b	stéréo	2006	France
G08098	Sönemböör / Samuel BESTER Cinquième volet d'un travail commencé en 1996 sur l'île de Sylt (Allemagne du Nord) pour évoquer par l'image et le son la fragilité d'un paysage et les sentiments que l'on peut éprouver vis-à-vis d'un lieu dont la disparition est annoncée.	12'40"	couleur	stéréo	2006	France
G08099	Still Screen 2 / Neil NEEDLEMAN Une nonchalante, silencieuse, abstraite et évocatrice vision, inspirée une fois de plus par mon peintre expressionniste abstrait préféré, Clyfford Still. En vous plaçant devant votre téléviseur, ajustez la brillance et le contraste pour voir les variations subtiles des noirs. Asseyez-vous ensuite à la renverse, oubliez vos soucis, et regardez fixement par une fenêtre où le temps et les choses changent (lentement) suivant un autre (et silencieux) tempo.	16'	n/b	sil	2006	États-Unis

G09100	Tatawassaue al mona / Moona MUNIZ Dans <i>Tatawassaue al mona</i> et <i>Androxenia</i> les fragments du corps humain reproduisent une géométrie architecturale en arabesques. Déconstruction. Le son de <i>Tatawassaue al mona</i> : <i>Spending moon</i> simule la déflagration des bombes. Ce diptyque est une réflexion sur la lutte dans l'existence. La fin montre la reconstruction, en harmonie, des étoiles et de la musique. <i>Androxenia</i> performe mon coming out et <i>Tatawassaue al mona</i> mon <i>Spending moon</i> .	3'27"	couleur	stéréo	2006	Espagne
G09101	TGV 231 / Didier FELDMANN <i>TGV 231</i> est la suite conceptuelle de <i>Pacific 231</i> réalisé en 1949 par Jean Mitry. <i>TGV 231</i> n'est cependant pas la répétition moderne de <i>Pacific 231</i> mais propose une vision autre de la même thématique : c'est un voyage de la "machine" TGV entre Paris et Avignon où se mélangent les esthétiques Figurative, Constructiviste, Futuriste et où se déroule et se combine la sémantique du trajet : vitesse, énergie, machine, mouvement, paysage, temps, fréquence, infrastructures.	9'	couleur	stéréo	2006	France
G09102	The beautiful garden / Jonathan FRANCO <i>Le jardin</i> , qui tient seulement dans un scénario de cinq vieilles photographies anonymes en noir et blanc, essaye de saisir un instant dans la relation d'un père avec ses trois enfants, mais il devient le centre de toutes les attentions et endosse un rôle prédominant de splendeur et de vie. La question humaine se révèle secondaire et apparaît presque en arrière-fond. Ce voyage dans la nature se termine sur des plans du jardin que je considère semblables aux photographies prises il y a des décennies.	4'15"	couleur	stéréo	2007	Portugal
G09103	The Fortune Cookie / Kennedy JAMES Réflexion à propos de la narration cinématographique.	8'32"	n/b	stéréo	2006	France
G09104	The Museum of Memory / Dan BOORD, Luis VALDOVINO Utilisant des notes vidéographiques prises en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique latine et au Moyen-Orient, <i>The Museum of Memory</i> cherche pour un SDF servant de référent, la déconnection entre les images et le monde historique auquel elles se rapportent.	10'35"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G09105	The Towering inferno / Adam TROWBRIDGE <i>The Towering inferno</i> mélange des images des films <i>World Trade Center</i> d'Oliver Stone (2006) et <i>Die Hard</i> de John Mc Tiernan (1988) afin de mettre en perspective la terreur en tant qu'action divertissante d'un film.	5'03"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
G09106	Three Sisters / Galina MYZNIKOVA, Sergey PROVOROV Une autre moderne interprétation de la pièce de Tchekhov <i>Trois soeurs</i> . Trois jeunes soeurs se balancent à la frontière d'une défaillance nerveuse. La pièce qu'elles jouent doit inévitablement s'achever par un drame. Mais n'est-ce que du théâtre ?	4'40"	couleur	stéréo	2006	Russie
G09107	Trains and Dreams (L'imaginaire en gare) / Dan NADANER Que ce soit voyager en train ou en rêve peut entraîner une fuite, une recherche ou une errance. La vidéo montre les gares, les jours perdus, à la dérive dans la baie, et la persistance des images dans l'esprit.	1'21"	couleur	stéréo	2007	États-Unis
G09108	Trajet(s) / Lo THIVOLLE Un "je" tout juste arrivé sur Marseille, découvre par petits cercles cette ville en partant d'un "intérieur" pour aller vers un "extérieur" !	7'	couleur	stéréo	2006	France
G09109	Transformation_#1 / Erika MATSUNAMI Une lune nocturne. Transformant chaque seconde en instant de mystère. Une vidéo minimaliste et un son basés sur une interprétation du poème <i>Mirlitonnades</i> de S. Beckett.	10'	couleur	stéréo	2006	Allemagne

G09110	Two thousand walls (a song for jayyous) / Peter SNOWDON La nuit. Une terrasse à flanc de coteau. Des voix d'enfants. Un poème. Une ritournelle. Fragment de temps, moment hors du temps. Des figures-fantômes, qui peinent à exister, même ici, chez eux. Documentaire expérimental, tourné en Cisjordanie occupée.	6'23"	couleur	mono	2006	Belgique/Royaume Uni
G09111	u.i.p.vol.2 / Chiaki WATANABE U.I.P. est une série de performances audiovisuelles combinées. Modulée par le son, une animation graphique abstraite faite de schémas géométriques, interagit avec une esthétique minimale et un son acoustique électro. Le tout est étroitement assemblé dans la relation entre processus et matériaux "constitutifs". Des musiciens de chiaki et des amis ont travaillé sur de petites palettes d'éléments, une matière première propre à établir un vocabulaire commun le plus clair possible pour créer des échanges fluides en temps réel, dans une expression sonore et visuelle abstraite. Présenté à Location One (NY) et au European Media Art Festival (Osnabrück, Allemagne).	10'	couleur	stéréo	2005	États-Unis
G09112	Un air défaite / Yves-Marie MAHÉ Basile et sa bande ont bien déconné. Ils méritent une bonne fessée	3'30"	couleur	mono	2005	France
G09113	Un gars, une fille... et Dieu ! / Yves-Marie MAHÉ La vérité ne porte pas de culotte.	5'	couleur	mono	2005	France
G09114	Under twilight / Jean-Gabriel PÉRIOT Beauté et/ou destruction.	5'	couleur	stéréo	2006	France
G09115	Untitled trilogy / Jorunn MYKLEBUST SYVERSEN Ce film a pour sujet le langage. Le langage des mots, le langage physique et le langage visuel. L'utilisation de langues étrangères renforce l'esthétique de l'image, le langage acquiert un autre rôle que celui d'outil de communication. Les voix créent l'intimité de la scène. Ces différentes langues mettent les textes à distance, alors que le sens est intense et inquiétant. Elles soulignent la construction de l'histoire et du travail.	7'	couleur	stéréo	2005	Norvège
G09116	Urban Surfing / Marina CHERNIKOVA L'artiste tente de traduire l'énergie perçue (de la ville) en une perception énergétique, au moyen d'un torrent d'images dans lequel le spectateur n'a pas d'autre alternative que de s'immerger entièrement, comme dans une vague. La représentation généralement acceptée de la ville comme une structure homogène et clairement unifiée ouvre le chemin à une perception dynamique, fragmentaire et individuelle de l'environnement urbain.	1'30"	couleur	stéréo	2007	Pays-Bas
G10117	Vaisseau fantôme / Anna WOCH, Simone RAPISARDA Un voyage sans fin d'une mémoire sans amarres... ou peut-être juste un rêve : l'impossible retour d'un immigrant au pays de son enfance.	11'	couleur & n/b	stéréo	2005	Canada
G10118	Vihr / Nelly-Eve RAJOTTE Des éléments architecturaux, la pluie, des passants sur une esplanade, tous ces plans se superposent et s'entrecroisent, accompagnés d'un extrait de <i>Music for Airport</i> de Brian Eno.	4'12"	couleur	stéréo	2006	Canada
G10119	Vosges / Frank BEAUVAIS J'ai rencontré Antoine le 8 juin 2006 à Paris. Deux mois plus tard, nous marchions dans la forêt d'Eschbourg, en Alsace Bossue.	5'	couleur	stéréo	2006	France

- | | | | | | | |
|--------|--|-------|---------|--------|------|------------|
| G10120 | Water in the land of the bird / Matthew NEWMAN-LONG
D'abstraites images mentales, émulsion pourrissante, eau, bébé. | 36' | couleur | stéréo | 2007 | États-Unis |
| G10121 | We want angel / Yuk-Yiu IP, ST
<i>We want angel</i> remet en scène l'épreuve de force finale de <i>Wild Bunch</i> (1969), western classique de Sam Peckinpah, tel un mythe moderne de Sisyphe. Réalisé en temps réel avec un logiciel personnalisé, le massacre héroïque de Peckinpah se transforme en voyage psychédélique au milieu des coups de feu ininterrompus, une orgie éternelle de l'auto-destruction fétichiste qui oscille entre le sublime et le mondain. Les cycles interminables des tirs-massacres renvoient, en le développant, au désordre obsédant-compulsif de l'héroïsme/érotisme destructif (mâle) qui hante l'histoire du cinéma narratif. | 7'30" | couleur | stéréo | 2007 | Chine |
| G10122 | What I saw on October 32, 1988 / Neil NEEDLEMAN
Le 32 octobre 1988 fut un bon jour pour voir les lumières, les ombres, les couleurs, les mouvements, les gens, les immeubles, la fumée, l'air, les trains et tout autre chose. Je me réjouis d'en avoir été témoin, la caméra toujours prête. Et je suis heureux de redécouvrir ces images 18 ans après leur prise de vue et finalement d'avoir eu le temps de les monter. Ce court poème vidéo s'apprécie un jour éclatant de soleil. | 8'30" | couleur | mono | 2006 | États-Unis |

H01001	...still...tripping... / Flame SCHON Ce tour de 4 minutes sur la piste près du chemin de fer, à la pleine lune (et avec la foudre), est un cadeau hors du temps... nous étions tous là.	4'	couleur	stéréo	2007	États-Unis
H01002	172 souls on grey / Joerg WOLFF Pendant près de 45 minutes, une autoroute a été fermée pour 172 conducteurs et passagers les obligeant à une chorégraphie devant trois caméras fixées dans différentes positions. Une chorégraphie d'individus amorphes : nous ne pouvons pas les voir, mais nous pouvons nous en faire une idée. Attention, ce film contient des flashes d'une intense luminosité.	4'15"	couleur	stéréo	2007	Allemagne
H01003	1969 / Nicolas GERBER Je fabrique des espaces à sens variables à l'aide d'appareils de mesures poétiques et approximatives A - FAIM de... Récupérer... Chercher des dispositifs, des logiques et des écritures à travers l'improvisation dans diverses disciplines. Faire l'étude d'un lieu et en faire sa topographie poétique.	1'15"	couleur	stéréo	2006	France
H01004	2 poems / Cat TYC Ce film a pour sujet la relation que l'artiste entretient avec son travail et le monde. Économie et communication. Des pensées qui nous habitent tous.	2'03"	couleur	stéréo	2008	États-Unis
H01005	30/30000 / Rita Mabel MAIO 24 mars 1976 / 2006 : La mémoire comme unique échappatoire. Un tourbillon de voix et les fragments d'un passé impardonnable. Il y a trente ans, le peuple argentin souffrait sous une dictature militaire qui a laissé derrière elle plus de 30 000 disparus. Ce triste héritage du passé survit toujours en se faulant dans le présent, avec des conséquences néfastes.	5'25"	couleur	stéréo	2006	Argentine
H01006	A Droite Toute / 360° et même plus Samedi 9 juin 2007, à l'appel de l'Union Privée des Cercles Fermés, la droite déferle sur Marseille.	16'10"	couleur	stéréo	2007	France
H01007	A push and a shove but we fell out of this together / Scott MORRISON Au pays des rêves, je me suis rappelé de vous et de moi, et à cet endroit, je me suis rappelé que nous sommes tombés ensemble, chutant séparément, et dérivant maintenant vers le haut vers nous-mêmes.	20'02"	couleur	stéréo	2007	Australie
H01008	A Trip Down Third Street Before the Unknown / Brook HINTON Une méditation silencieuse sur la vie contemporaine dans le cadre du nouveau et très controversé tramway "T-Line" de San Francisco tandis qu'il traverse les quartiers les plus pauvres de la ville.	8'	couleur	sil	2007	États-Unis
H01009	a View±3.1 / So Young YANG Des immeubles, des voitures, des routes, une église, des usines, etc... quelques-uns des éléments caractéristiques du (re)développement sont regroupés, par inadvertance, au bord de cette ville sans nom en Corée du Sud. "Modernisation", par voie d'éradication, a été notre vertu au cours des cinquante dernières années. Le "nouveau" prévaut, d'où la mort imminente d'une petite parcelle de champ de riz. Hommage à ce qui représente la persévérance.	9'30"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
H01010	Aller et retour / Luc Foster DIOP Zoom avant-arrière à travers un grillage derrière lequel se trouve une source de lumière posée sur un fauteuil. Le but est d'évoquer l'idée d'alternance et vise à attirer l'attention sur le fait que même au milieu des croisements, c'est-à-dire des luttes d'influence, des manœuvres douteuses, des combines de toutes sortes, d'opacité..., accéder à un fauteuil, soit accéder au pouvoir, doit se faire de manière transparente.	1'12"	couleur	stéréo	2007	Cameroun

H01011	Anticipation / Johanna VAUDE Tel un cauchemar, Anticipation évoque l'aliénation, la confusion et la paranoïa, où l'être humain cherche à résister au scénario d'une société déshumanisée.	11'43"	couleur & n/b	stéréo	2007	France
H01012	ASSIA / Siegfried BREGER ASSIA : Jeune femme recherche identité.	4'50"	couleur	stéréo	2007	France
H01013	Bareback II / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Ce film expérimental raconte l'histoire d'une personne sans foyer, ayant perdu son identité dans des expériences traumatiques vécues. De nouveau, l'artiste emploie la forme de la représentation allégorique pour pointer les questions essentielles concernant l'existence des hommes. Chaque personne vit sans abri, ou dedans, ou dessus ou de toute autre manière ; cependant, la plupart souffre de cela sans s'en rendre compte. Le film est un miroir de notre temps aux racines perdues.	6'	couleur	stéréo	2007	Allemagne
H01014	Black / Guillermina BUZIO, Jorge LOZANO "Quand Edouard BlackFire a fait son film, bien des révélations inattendues se sont produites..."	5'	couleur	stéréo	2007	Canada
H02015	Cellular Activity : A Few Seconds At The Studio / Neil NEEDLEMAN Source lumineuse et animée, lyrique et chargée de rythmes de ma série <i>Cellular Activity</i> . Ces images ont été filmées dans le jardin des sculptures d'une galerie d'art contemporain près de chez moi. Un après-midi lumineux et frais, l'hiver, et la sculpture cinétique de Drew Klotz fait de l'oeil à la sculpture figurative de Jo-Jo-Ann Brody pleine d'une forte d'émotion.	18'	couleur	sil	2007	États-Unis
H02016	Chemin des Cerisiers / Elisa GHNASSIA - DESYEUX <i>Flashmob</i> fait à Lyon le 10 juin pour <i>aucourtducomptoir</i> . Masse, déplacements, simultanéité et réponses ?..... On ignore la question.	3'10"	couleur	stéréo	2007	France
H02017	Chiens italiens / René FAHRNI Les chiens m'ignorent presque. La fourmi ne veut pas se noyer et l'armée en plastique n'attend rien. Je sauve la fourmi de l'eau.	2'36"	couleur	stéréo	2007	Suisse
H02018	Ciao Chaos / Sébastien PESOT Journal de bord. Auto. Bio. Graphique. Equilibriste du chaos. Road trip et artifice. Imbroglie et train de vie.	8'	couleur	stéréo	2008	Canada
H02019	Comment j'ai quitté TBWA / Boris DU BOULLAY 2006 et 2007 : deux années à travailler chez TBWA. A partir du jour où j'ai compris que j'allais quitter cette agence, je me suis filmé le matin dans l'ascenseur avec mon téléphone portable. Avec un téléphone... Poursuivre le réel encore et s'y infiltrer pour inviter l'émotion filmique ?	16'22"	couleur	stéréo	2008	France
H02020	Corporate Art Policy / Neil NEEDLEMAN J'ai travaillé dans un vaste complexe de bureaux qui ressemblait à un Musée d'Art Moderne de l'imitation, jusqu'à ce que quelqu'un change la politique de cette communauté artistique.	5'30"	couleur	stéréo	2007	États-Unis
H02021	D- Bit / Sylvain LEGRAND Vibrascopie : vibro-massage oculaire à partir d'une structure codée.	5'07"	couleur	sil	2008	France

H02022	D- Elves / Sylvain LEGRAND Vibrascopie : vibro-massage oculaire à partir d'une structure codée.	8'43"	couleur	sil	2008	France
H02023	D- Pour Vue / Sylvain LEGRAND Vibrascopie : vibro-massage oculaire à partir d'une structure codée.	4'27"	couleur	sil	2008	France
H02024	D- Range / Sylvain LEGRAND Vibrascopie : vibro-massage oculaire à partir d'une structure codée.	5'15"	couleur	sil	2008	France
H02025	D- Version / Sylvain LEGRAND Vibrascopie : détournement de films (<i>rythme 21, Anemic Cinema, Ballet Mécanique, Symphonie Diagonale, Emak Bakia</i>) à partir d'une structure codée.	11'10"	couleur & n/b	sil	2008	France
H02026	Double Lives / Salise HUGHES Une femme est hantée par de mystérieux appels téléphoniques, des interférences électriques et le sentiment de ne pas être seule.	4'30"	couleur & n/b	stéréo	2007	États-Unis
H02027	Dress Birthday / Houssam HARFOUCHE Une robe longtemps pliée, sort de l'oubli pour prendre l'air.	1'33"	couleur	stéréo	2008	France
H02028	Du feu de dé / Carole CONTANT Le secret c'est qu'il n'y a pas de secret. Un hymne à la vie brouillé par une envie sourde et enrhumée de réduire toutes les voitures en omelette (en colère contre la société de consommation). Ce film a suivi la contrainte de septembre 2004 : <i>un petit film secret</i> .	9'	couleur & n/b	stéréo	2005-2008	France
H02029	Erratic Meandering / Ariane MAUGERY Dans <i>Erratic Meandering</i> , le corps en marche se disperse, s'abandonne dans une attention diffuse, et danse l'espace en se glissant dans les milieux qu'il croise au fil de son avancée. Le feuilletage de ces espaces-temps singuliers provoque une surcharge sensorielle et émotionnelle qui induit une immersion dans une espèce de chaos rythmique.	6'26"	couleur	stéréo	2007	France/Italie
H03030	Evaporation / Simon CHANG Comme si tout ce que vous pouviez faire ici n'était plus, Et plonger, sans possible retour, dans les profondeurs. Dans la vie insondable. (<i>L'Utopie</i> de Wislawa Szymborska)	12'22"	couleur & n/b	stéréo	2007	République Tchèque
H03031	Everyone I have Ever Known / Salise HUGHES Le narrateur se trouve dans une caverne, profonde et sombre, illuminée de torches, où tous ceux qu'il n'a jamais connus semblent apparaître devant lui, un par un.	3'30"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
H03032	Fashion Death / Daniel RODRIGO N'est-il pas absurde que la mort s'inquiète de son apparence physique et s'effraie de l'exclusion sociale ? N'est-il pas absurde qu'elle consomme sans se soucier de l'équilibre écologique, de la distribution des richesses et de la pollution ? N'est-il pas absurde que la mort se reflète dans nos défauts (fautes) humains ? Humains, humains, qu'est ce ? Une absurdité, dans un monde absurde. <i>Fashion Death</i> joue avec le culte de l'image, l'apparence physique et elle-même. <i>Fashion Death</i> est métaphorique et paradoxale, noire et drôle, inanimée et vivante. Immortel mais si peu satisfait de votre figure pendant des siècles, vous suiciderez-vous ? Parce que de toute façon, mortels, même divin et calme, vous vous éteindrez....	4'37"	couleur	stéréo	2007	Espagne

H03033	Film lumière, film couleur, film matière (full version) / Andrea BALDINI Une expérience audiovisuelle à travers trois transfigurations de la réalité.	54'	couleur	stéréo	2007	France
H03034	Film lumière, film couleur, film matière (split screen version) / Andrea BALDINI Une expérience audiovisuelle à travers trois transfigurations de la réalité.	15'	couleur	stéréo	2007	France
H03035	Forza Playmobil / Vanessa SANTULLO Le titre fait référence au parti de Silvio Berlusconi (forza Italia) et aux playmobil parce que l'uniforme des agents de police qui peuplent les villes italiennes rappelle ces jeux de l'enfance. A Rome, chaque site touristique détient sa garde d'état pour effrayer et dans un même temps rassurer le visiteur. Dans ce film, à travers des portraits individuels se dresse un portrait collectif. Derrière l'uniforme, des hommes et des femmes jouent leurs rôles. Cette série permet d'évoquer au travers une unité plus large, l'Homme et sa perte de singularité.	4'55"	couleur	stéréo	2006	Italie
H04036	France 2007 / Gee-Jung JUN Des corps, des visages, des regards, des lieux de vie, de l'humanité. La caméra n'est pas porteuse de jugement, elle établit dans la simplicité du premier contact une relation de connivence instinctive. Il n'y a pas de victimes, pas de cause à défendre. Cela se passe en France, en 2007, dans un bidonville de Lyon, habité de Roumains, de Tziganes, oubliés de la société, sans papiers, sans droits, qu'en d'autres contrées on appellerait des intouchables.	18'	n/b	sil	2007	France
H04037	From the Archives of Vidéo Populaire / Anne GOLDEN Un archiviste découvre neuf boîtes dans une Université. Dans ces boîtes se trouvent les restes des enregistrements d'un important centre vidéo. Vidéo Populaire regroupait en communauté des artistes auto-gérant un centre de production, actif de 1971 à 1991. Les membres fondateurs ont enregistré leurs principales réunions et réalisés ensemble pendant vingt ans.	22'	couleur	stéréo	2007	Canada
H04038	Glitch film #1 / Philippe STEPCZAK <i>Glitch film #1</i> est la conséquence d'une erreur de transfert vidéo numérique, remonté et stylisé en synchronisation avec la bande son. Le résultat est un paysage coloré aux formes aléatoires et non contrôlées qui répond et accentue la musique d'une façon cohérente.	1'35"	couleur	stéréo	2007	France
H04039	Hiding in Plain Site / Emma WALTRAUD HOWES Un théâtre est investi par une danseuse solitaire. <i>Hiding in Plain Site</i> est une recherche sur le besoin de se cacher et le désir d'être vu.	7'	couleur	stéréo	2006	Canada
H04040	How to Draw Clouds / Salise HUGHES <i>How to Draw Clouds</i> est une méditation poétique sur le désir de rendre permanent ce qui est éphémère.	2'10"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
H04041	Hypermarché / Dan NADANER Dans un monde vu comme un spectacle, tout devient consommable. Ici, la ville est une métaphore pour cette poursuite hyper-kinétique de toutes ces choses palpitantes, flamboyantes, qui se vendent grâce à leurs apparitions brutales à tout moment.	2'25"	couleur	stéréo	2007	États-Unis
H04042	Iceland / Fabienne GAUTIER Le paysage de l'Islande semble refléter une certaine ambiance intériorisée. Filmé en super8 noir & blanc au cours d'un voyage en Islande, ce travail parle de cette atmosphère intime.	4'19"	n/b	stéréo	2006	France

H04043	Identity Theft / Neil NEEDLEMAN Cette histoire vraie a pour but d'enseigner, à des schmendricks comme moi, une leçon de vie : contrôlez toujours vos relevés de comptes bancaires pour voir si sans scrupule et sans remord, trompeurs et voleurs, de pervers sournois n'ont pas glissé leurs mains dans votre boîte à biscuits (et je déteste imaginer ce que ces mains ont pu faire).	2'	couleur	stéréo	2007	États-Unis
H04044	In memory of Memory 1 / Mirka MAJOROŠOVÁ, Lukáš MATEJKA, Matej OPÁLENÝ <i>In memory of Memory 1</i> se compose de trois essais audiovisuels afin de montrer et aussi d'enregistrer les phénomènes liés à la mémoire et à ses secrets.	6'	couleur & n/b	stéréo	2007	Slovaquie
H04045	In memory of Memory 2 / Michal ŠIMONFI, Dano DIDA, Robert PALKOVIČ <i>In memory of Memory 2</i> se compose de trois essais audiovisuels afin de montrer et aussi d'enregistrer les phénomènes liés à la mémoire et à ses secrets.	5'30"	couleur & n/b	stéréo	2006	Slovaquie
H04046	Interstate (part two) / Jason CORTLUND, Julia HALPERIN <i>Interstate (part two)</i> reprend une chanson d'Irak, de style Choubi pop <i>Oh Mother, The Handsome Man Tortures Me</i> pour réaliser la danse d'un tigre en cage. Le rush original de 40 secondes a été remonté en suivant le temps et le rythme syncopé du beat inspiré de cette chanson, comme un tir d'artillerie.	4'	couleur	stéréo	2007	États-Unis
H04047	Jeuness / Yves-Marie MAHÉ Comment j'ai voté modem.	1'30"	couleur	stéréo	2008	France
H04048	Juddha - 1970AC / Olivier KOWALCZYK, Grégoire MOREL Descente subconsciente pour trente pièces d'argent.	5'10"	couleur & n/b	stéréo	2007	Suisse
H04049	J'aime Bond / Yves-Marie MAHÉ Vive De Funès.	2'10"	couleur	stéréo	2008	France
H04050	La Caverne / Sylvain FREBOURG Une vidéo en quatre parties, dans l'esprit des cut-ups de W.S Burroughs.	6'41"	couleur	stéréo	2006	France
H04051	La chair du coquelicot/ body of war V / Isabelle SCHNEIDER Un pétale, une guerre... un pétale, un mort, une vie. Sur la fragilité de nos chairs laissons glisser un doux regard...	8'45"	couleur & n/b	stéréo	2008	France
H04052	La fin de la faim / Yves-Marie MAHÉ Expéditif.	40"	n/b	stéréo	2008	France
H05053	La mètre / Nicolas GERBER <i>La mètre</i> est une unité sonore de perception, une expérience intime entre le corps et le monde - chercher à les rassembler par l'acte présent. <i>La mètre</i> est une chose qui sert à créer une distance entre le moi et l'autre, à entendre des visions, les comparer avec d'autres.	53'	couleur	stéréo	2007	France

H05054	La Traverse / Sirine FATTOUH <i>La traverse</i> est une vidéo expérimentale à propos de mes impressions sur les tensions qui existent actuellement au Liban. Je ne cherche ni à dénoncer ni à critiquer, je parle juste de ma perception de ce pays, constamment en conflit depuis plus de 30 ans. J'ai beaucoup travaillé le montage par rapport au rythme de la musique. J'invite le spectateur à faire sa propre expérience du récit par l'agencement des plans et de la musique.	12'42"	couleur	stéréo	2007	Liban
H05055	La ville, un jour de désir / Didier FELDMANN <i>La ville, un jour de désir</i> , est une divagation en 4 volets, sortes de nouvelles vidéographiques, sur la ville, entité abstraite où le plus souvent l'erreur est urbaine. Nouvelle 1 : <i>Caresses Urbaines</i> - Nouvelle 2 : <i>Le Temps ?</i> - Nouvelle 3 : <i>La Construction</i> - Nouvelle 4 : <i>Dans l'éventualité d'un futur</i> .	9'17"	couleur & n/b	stéréo	2007	France
H05056	Le Havre : Port / Christophe GUÉRIN L'objectif de la caméra saisit, image par image, le port du Havre au cours d'un trajet chaotique. Ruines présentes et futures, bassins, quais et entrepôts, grues et tracteurs, architecture de conteneurs et hommes au travail participent à la composition du paysage.	6'	n/b	stéréo	2008	France
H05057	Les Amoureuses (part 1) / Kennedy JAMES Faire d'une vidéo un tableau vivant...	10'16"	n/b	stéréo	2006	France
H06058	Les Négresses Jaunes / Antonella PORCELLUZZI Pour les besoins de l'industrie et de la population, un chercheur en énergie propre travaille à Marseille sur un projet de création et d'application de l'énergie humaine. Il fait face à des questions physiques et métaphysiques : "c'est que, l'énergie, où réside-t-elle ?". Dans un moment de difficulté, il invite à Marseille le Secrétaire du Parti Communiste Chinois d'un petit village, expert magicien en énergie, qui devient alors son partenaire dialectique dans l'aventure du développement et de la gestion du projet.	60'	couleur	stéréo	2006	France
H06059	Libera me / Pierre MEREJKOWSKY C'est une actrice. Elle veut être riche et célèbre. Je ne suis pas le père.	12'	couleur	stéréo	2007	France
H06060	Living land / Jonathan FRANCO L'image d'un champ, prise au milieu des années 50, évolue légèrement avec le temps, témoignant du passage de plusieurs générations en ce lieu. Aujourd'hui, c'est une ville habitée par une population plus importante et plus diversifiée qui, en quelques décennies, en a entièrement modifié l'aspect. La terre, comme une créature vivante, change naturellement et très lentement de forme. Ce film a pour thème la mémoire de la terre et comment nous nous y rapportons alors que le temps s'écoule. Quant au champ, il semble toujours identique, comme opposé à toute forme de changement.	4'13"	couleur	stéréo	2008	Portugal
H06061	Loose Magnetic / Kotaro TANAKA Cette vidéo est constituée de quatre "histoires". La première a pour sujet les choses visibles et invisibles. La seconde, les espaces privés et les espaces architecturaux. La troisième porte sur le sens et l'apparence du texte. La dernière, sur la différence des regards. Chaque chapitre est un rendu magnétique de la vision.	24'44"	couleur	stéréo	2007	Japon
H06062	Love Puzzle 6 / Marina CHERNIKOVA Des images fragmentaires de parties de corps apparaissent et disparaissent sur un écran noir, formant de ce fait une composition semblable à un puzzle non achevé. Quand l'image de couples faisant l'amour semble presque terminée, plusieurs éléments s'évanouissent et la combinaison se désagrège. Cependant, une main invisible commence une fois encore à jouer avec l'image du bonheur.	8'	couleur	stéréo	2007	Pays-Bas
H06063	L'étai / Annick SAINT-LOUIS Tiré d'archives de films super 8, <i>L'Étai</i> montre des regards qui se croisent et se rencontrent, hors du temps.	4'30"	couleur	stéréo	2007	Canada

H07064	Manie III - La Couette / Carole CONTANT Et ta couette tu la fais comment ta couette ? en essayant de raccrocher les wagons de <i>Le Beurre</i> et de <i>La Vaisselle</i> , mes deux Manies précédentes ; soit une opération totalement déplacée ! Ce film a suivi les contraintes de septembre 2005, novembre 2006, janvier 2006 : <i>un petit film en 3 temps</i> .	4'	couleur	stéréo	2006/08	France
H07065	Marché / Carole CONTANT Marché aux fruits, marché des boutiquiers ? J'ai marché dans les rues de la goutte d'or, pas enchaînés qui commencent comme le dernier tableau potentiel du triptyque des danses tournées-montées <i>Valse</i> et <i>Roc</i> sauf qu'ils vont aussi sur les traces de Pierre Merejkowsky et Frédéric Lemaître jusqu'à moins d'une petite minute de silence. Ce film a suivi la contrainte de juin 2005 : <i>un petit film sur un texte du JIC</i> .	3'20"	n/b	stéréo	2006/08	France
H07066	Mémoire vive II. / Iveta DUSKOVA Une confrontation entre différentes temporalités, qui nous renvoie à une histoire et à un vécu, dans un collage d'informations fragmentaires. Les images fixes, témoins d'un moment, se dissolvent dans le mouvement passager du temps, pour une interrogation sur l'identité toujours à produire.	4'18"	couleur & n/b	stéréo	2007	République tchèque
H07067	menSonges / Gérard CAIRASCHI Cinéma et rêve sont nos deux rapports les plus fréquents avec l'illusion et le mensonge. Le rêve recompose le monde et le cinéma "rêve éveillé" interprète l'apparence des choses. L'art et le cinéma, comme détours par lesquels le rêve retrouve le chemin de la réalité, l'art et les rêves pareillement mensonges qui disent la vérité. Dans le chant IX de l' <i>Odyssée</i> , Ulysse, "prince des menteurs", débute le récit de son voyage. Provenant de traditions orales, l' <i>odyssée</i> conserve la trace d'un rêve archaïque, celui du retour contrarié et sans cesse différé vers les siens ou l'objet de son désir. La trace d'une errance parmi ses mensonges et ses illusions. Mensonge et rêve comme produits et véhicules bénéfiques de "l'errance de nos sens".	10'	couleur	stéréo	2008	France
H07068	metamorphosis / Christin BOLEWSKI La maturité confrontée à la destruction, la beauté des formes à la laide putréfaction. En utilisant les spécificités du medium vidéo et les techniques d'animation actuelles, le motif d'une nature morte se fragmente. Différentes parties de l'image sont disposées simultanément soit en arrière, soit en avant du plan, défilant en accéléré ou suivant une boucle - la nature morte se met à "respirer".	5'32"	couleur	stéréo	2007	Allemagne
H07069	Mode / Elisa GHNASSIA - DESYEUX Réalisé dans le cadre de <i>aucourtducomptoir</i> sur le thème : victime de la mode. Ce film est le portrait et la mise en abîme du travail de Delphine Morand (styliste de mode à Lyon).	3'22"	couleur	stéréo	2007	France
H07070	Movement 1 / Alexandra DEMENTIEVA Une esquisse de mouvements et de sons.	1'27"	couleur	stéréo	2007	Belgique
H07071	Movement 2 / Alexandra DEMENTIEVA Une esquisse de mouvements et de sons.	2'52"	couleur	stéréo	2007	Belgique
H07072	Muybridge 2.0 / Gonzalo DE PEDRO AMATRIA Et si Edouard Muybridge relevait la tête ? Il trouverait un monde plein de bits, de zéros et de uns, de danses crépusculaires, de chevaux nerveux et de bruits apocalyptiques.	3'	n/b	stéréo	2007	Espagne
H07073	My Life / Toma LAPAJNE Un film très court sur ma vie.	35"	couleur	mono	2007	Slovénie

H07074	Neighbour's TV mealtime / Milos PESKIR, Vesna SPASIC Construit comme un collage de matières en constante évolution, en passant de l'une à l'autre de manière aléatoire, <i>Neighbour's TV mealtime</i> rappelle le zapping télé. Cependant, chaque matière est choisie selon une conception particulière de la dureté et de la douceur. Cherchant des solutions visuelles justes plutôt que la ligne raisonnée du récit. Mais là, l'équipe regarde sûrement dans la tête de quelqu'un/ l'assiette du voisin/ une télé de bon goût/ un cercle imprécis.	10'42"	couleur	stéréo	2007	Pays-Bas
H07075	Not Enough Night / Dan BOORD, Luis VALDOVINO La station de gaz à Longmont Colorado où Jack Kerouac écrit <i>Sur la route</i> a été déplacée deux fois pour la protéger de possibles détériorations. Les jours présents écrasent le passé, tel un bulldozer, afin de faire place aux étranges condominiums et maisons qui imitent les cottages et les squares de l'Amérique d'antan. <i>Not Enough Night</i> est le chant du cygne des hippies d'autrefois, qui désiraient ardemment plus de "vie" parmi les conquérantes banlieues de l'après secondaire guerre mondiale, les centres commerciaux et l'existence solitaire des consommateurs. Ce film commémore l'éphémère cinquantième anniversaire de la publication de <i>Sur la route</i> .	7'44"	couleur & n/b	stéréo	2007	États-Unis
H07076	objets non-domestiqués / Nicolas GERBER Un rituel d'objet est élaboré afin de donner lieu à une réflexion sur la représentation de l'objet d'art.	2'48"	couleur	stéréo	2006	France
H07077	oceanechoes / Scott MORRISON <i>oceanechoe</i> étudie le mouvement et les synergies entre la vue et le son. C'est une rêverie sur les choses de la vie auxquelles nous aspirons souvent mais dont la concrétisation, pour de quelconque raison, s'avère trop lointaine.	11'	couleur	stéréo	2007	Australie
H07078	On a portrait of two beauties / Henrike KOCHTA Etre et mourir. Ce court-métrage nous confronte au processus de vieillissement des femmes et définit sa propre catégorie entre documentaire et videoclip. La beauté des différentes étapes de la vie. Un poème vibrant et spirituel, laissant place à l'interprétation.	9'34"	couleur	stéréo	2007	Allemagne/Vietnam
H07079	One Day on Mars / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Un être d'humain est obligé de passer au moins un jour de sa vie sur Mars. Mars la désertique planète rouge, Mars le dieu de la guerre. Mars peut être n'importe où, à n'importe quel endroit assimilable à l'inhumain, la violence, la haine, la fureur, la vengeance et le désespoir.	8'	couleur	stéréo	2007	Allemagne
H07080	Ophélie touche le fond / Virginie FOLOPPE Dans <i>Hamlet</i> , Shakespeare prépare Ophélie à la mort grâce à la présence de fleurs aux pétales délicats. L'imaginaire qui les accompagne désigne la proximité de la couche funèbre de la jeune femme. Ainsi, par exemple, la digitaline extraite des digitales qui entourent Ophélie, prise à faible dose, peut calmer certaines affections cardiaques mais peut se révéler mortelle si la posologie n'est pas respectée. Alors dans ma vidéo, Ophélie qui vient d'absorber trop de digitaline pour calmer ses palpitations cardiaques, respire un nymphéa pour réduire son désir avant de se rafraîchir les idées dans l'eau d'un bassin poissonneux. Impatiente Ophélie, ton cœur ne risque-t-il pas de cesser de battre ?	4'20"	couleur	sil	2006	France
H07081	Outlaw / Ann STEUERNAGEL <i>Outlaw</i> est un drame "recyclé" tiré d'un film de cowboy datant du cinéma muet.	5'	couleur	stéréo	2008	États-Unis
H07082	Outo Hiljaisuus / Pauline JULIER Il s'agit d'observer la réalité environnante en laissant apparaître le temps et de faire appel à un état impalpable : l'étrangeté. En confrontant différents registres et qualités d'image, le montage permet aux images de dialoguer entre elles, de se détacher de leur signification première et immédiate pour s'éloigner de la seule transmission d'informations ou de savoirs et créer autre chose qu'une interprétation. Une attention flottante, une longue suspension où peut se développer le regard et s'installer le temps.	9'	couleur	mono	2006	Suisse

H08083	PAS À PAS / Christophe GUÉRIN <i>PAS À PAS</i> est un diptyque réalisé à partir de deux films tournés en Super 8 lors de marches effectuées dans la campagne normande. Le titre fait référence à la fois au mode de transport (le cheminement à pied) et au mode de prise de vue au cours de ce cheminement.	17'20"	couleur	stéréo	2007	France
H08084	Passing / Fabienne GAUTIER Une brève tranche de vie dans une rue à Paris. Une personne sans domicile confrontée à la solitude de la rue.	9'40"	couleur	stéréo	2007	France
H08085	Périphérique / Dan NADANER Être dans la foule. A quoi pense-t-on lorsqu'on s'interroge sur le destin des autres ? <i>Périphérique</i> est une métaphore de ces pensées imprévisibles qui traversent l'esprit dans n'importe quel lieu et n'importe quelle situation. Dans la ville. En conduisant sur le périphérique. Dans une salle de réveil. Épuisé. Les sons presque inaudibles. Les idées en périphérie.	3'59"	couleur & n/b	stéréo	2008	États-Unis
H08086	Pó de estrelas (Stardust) / Alberte PAGÁN <i>Pó de estrelas</i> est une Histoire de l'Univers. Des centaines d'histoires naissent parmi ses images et ses voix. De la naissance microscopique de la vie jaillit finalement le macroscopique. La ronde de nos déchets en orbite autour de la Terre dans un dernier rayon de soleil. Sa durée correspond au temps de prendre un café, de fumer une cigarette et de lire le journal au comptoir, alors que la frivolité des pubs TV siffle à vos oreilles. Mais l'Univers tremble quand nous ajoutons ce son aux terribles photos parues dans le journal. <i>Pó de estrelas</i> est une critique de la Société du Spectacle.	24'	couleur & n/b	stéréo	2007	Espagne
H08087	Poésiélectrique / Emmanuelle SARROUY La chaleur de l'été. Les amis d'aujourd'hui. Étincelles.	3'30"	couleur	sil	2008	France
H08088	Pologne / Caroline DELAPORTE Agnieszka Rajca, violoniste, traverse et retrouve sa ville, Cracovie, à l'occasion d'un concert qu'elle y donne. Elle s'offre à la caméra, revit la rupture de son départ, le choix d'être musicienne avec ce que cela contient de fougue, de divagation et de discipline. Le film poursuit une logique de transformation, le montage travaillant à brouiller les pistes entre passé et futur.	21'	couleur	stéréo	2007	France
H08089	Pont / Nicolas GERBER Le lieu comme matière première et des expériences sonores dans différents types de contexte... avec Natacha Muslera et Marie Passarelli.	1'57"	couleur	stéréo	2006	France
H08090	Principe / Nicolas GERBER Je fabrique des espaces à sens variables à l'aide d'appareils de mesures poétiques et approximatives A - FAIM de... Récupérer... Chercher des dispositifs, des logiques et des écritures à travers l'improvisation dans diverses disciplines. Faire l'étude d'un lieu et en faire sa topographie poétique.	3'15"	couleur	stéréo	2006	France
H08091	Quick Dream Time / Masha_Sha Cette vidéo sort tout droit d'une erreur de compression. Ainsi, une part normale d'un enregistrement s'est mise à fleurir, devenant pittoresque. Aucun effet n'est utilisé dans ce travail. C'est simplement un jeu avec le dérèglement de la machine. Mon ordinateur est peut-être "tombé de sommeil" pendant plusieurs secondes, produisant cette erreur.	4'40"	couleur	mono	2006	Russie
H09092	Real-Life Documentary : A Real-Life Documentary / Neil NEEDLEMAN Que pense vraiment un réalisateur de documentaire en se documentant sur des personnes réelles dans le monde réel ? D'une part, ceci est un documentaire traitant de cette partie de la population qui vit, prie, dort et chancelle le long des couloirs de la station <i>Grand Central</i> du métro de New York. D'autre part, il s'agit d'une réflexion sur ce que signifie le fait d'enregistrer la réalité de la vie avec une caméra.	14'20"	couleur	stéréo	2007	États-Unis

H09093	Remains / Guli SILBERSTEIN Un rêve, composé de six scènes, d'une longue minute chacune. Ces images de mauvaises factures proviennent de diverses sources, détachées de leur contexte, accompagnées d'un morceau déformé d'une musique de Bach. La vidéo traite de la perception, de la représentation et du sens de la propagation. Que se produit-il entre les pixels ?	6'	couleur	stéréo	2008	Israël
H09094	Remake / Christophe GUÉRIN <i>Remake</i> évoque en plusieurs tableaux la vie sentimentale lamentable d'un néoromantique parisien des années 80. Le found footage a été remonté en superposant les différentes prises des mêmes scènes. Cette condensation produit une image complexe qui repose à sa façon la question de la représentation du temps dans l'espace.	8'	n/b	stéréo	2007	France
H09095	Reproduction / Éline FRIGON Valse hésitation entre deux photos de famille prises à 40 ans d'intervalles. Que peuvent nous dévoiler ces photographies? De fascinantes ressemblances se tissent entre enfants et parents. Le temps s'estompe. Les yeux saisissent les voix du passé.	3'30"	couleur	stéréo	2007	Canada
H09096	Rétine / René FAHRNI La lumière que reflètent les objets qui nous entourent touche la rétine et se transforme en influx nerveux. Ce que nous voyons est lumière.	50"	couleur	stéréo	2007	Suisse
H09097	Rien vu rien entendu / Aurélie PEDRON Cette vidéodanse a été construite à partir d'une gestuelle chorégraphique simple, complexifiée au montage. Cette vidéo met en parallèle l'histoire individuelle et l'Histoire collective. Sur le thème de l'abus et du tabou, des images d'archives historiques sont animées, rappelant des sujets qui ont quelquefois été tus, à leur époque.	3'30"	couleur	stéréo	2006	Canada
H09098	Ritournelle / Elisa GHNASSIA - DESYEUX Réflexion autour de l'inquiétante familiarité... Le bruit d'un grain de sable, mécanique du quotidien, répétitions, les gens seuls dans la ville bleue.	3'30"	couleur	stéréo	2006	France
H09099	Sebastian / Ann STEUERNAGEL <i>Sebastian</i> fait référence à Saint Sébastien, condamné à mourir sous les flèches. Ce film, tiré de found footage, est une rêverie avec pour thème la beauté, la disparition et l'inconscient.	6'	couleur & n/b	stéréo	2007	États-Unis
H09100	Série BB n°1 : "dadas" / Carole CONTANT La cavalcade intra-utérine... et après ? à dada sur mon papa, à dada sur mon dodo et la queue de cheval de Laïla qui s'en mêle ! Ce film a suivi la contrainte de novembre 2004 : <i>un petit film en noir et blanc mais pas sans couleur</i> .	4'	n/b	stéréo	2006-2008	France
H09101	Série BB n°2 : blanblan/noir ou Le savon noir / Carole CONTANT Portrait de Blandine et proposition de remplacer une vision politique par principe guerrière par la poésie et le jeu. Comment rayonner ? Contraste entre le noir et le blanc de Blandine que j'impose comme je tends un petit bout de caillou qui ressemble au noyau d'un savon noir, savon à la Ponge et le noir à la Chomsky. Deux territoires bien investis. Ce film a suivi la contrainte de janvier 2005 : <i>un petit film noir</i> .	14'30"	couleur & n/b	stéréo	2008	France
H09102	Severing the Soul / Barbara KLUTINIS Des scènes de found footage s'entrelacent afin de rendre compte du processus de lobotomisation que connut Rosemary Kennedy en 1941, donnant par ailleurs une vue d'ensemble sur la pratique de la psychochirurgie aux États-Unis, des années 30 à 60.	18'	couleur	stéréo	2008	États-Unis

H09103	Sexe, violence... et compassion / Yves-Marie MAHÉ Cons, plaintes d'une soeur.	8'	couleur	stéréo	2008	France
H09104	Shade / Guillermina BUZIO, Jorge LOZANO Une réflexion sur le réchauffement planétaire.	3'	couleur	stéréo	2007	Canada
H09105	Sisyphé / Inés WICKMANN Égaré dans un labyrinthe de murs, d'escaliers, de couloirs, un être recommence indéfiniment sa progression tel le mythique Sisyphé dans sa tâche éternelle. Dans cet espace vide et sans ciel, se déplace un corps avec des pas hésitants.	8'28"	couleur	stéréo	2008	France
H09106	St Eugène sous l'acacia / Emmanuelle SARROUY Un jour, sous l'acacia de lumière, j'ai rencontré mon ancêtre. Je ne l'ai compris que bien plus tard, le jour de sa fête. L'électricité transmet des messages éclairants. Il suffit à la main et à l'œil de se laisser porter par sa danse mystérieuse.	1'52"	couleur	sil	2008	France
H09107	Storyboard (for Daughter of Dada 2) / Flame SCHON Elle est la subversion sublime, d'apparences multiples comme les étoiles - un "storyboard" mélangeant le dessin animé à d'autres genres avec des commentaires de style BD qui forme... 16 courts épisodes. (C'est, à l'origine, un "vrai" storyboard pour les scènes d'action restant à faire, attendant toujours de trouver leur place dans la production.)	6'25"	couleur	stéréo	2007	États-Unis
H10108	T.I.K.A.L / Carole CONTANT Tikal Contant Ricard devait officiellement naître le 28 avril 2005, date à laquelle Décalprod et le CJC organisaient une séance tourné-monté, pour laquelle il était proposé de réaliser un film surprise en Kodachrome 40, les cinéastes découvrant ensemble les films le jour de la séance.	2'30"	couleur & n/b	stéréo	2005-2008	France
H10109	TA.BA.RN.AC / Karina MARIANO TA.BA.RN.AC. a été réalisé dans le cadre de la 3e édition du Festival Montréal Super 8, dont la règle consiste à tourner un film avec une seule bobine de film Super 8, sans montage. Le thème de cette édition, <i>Rêver en Kodachrome</i> , soulignait la disparition de la fameuse pellicule. Tourné lors du Festival Expression de la rue des Pairs-Aidants, le film est un hommage au contre-courant, aux artistes, aux jeunes de la rue et aux militants.	2'30"	couleur	stéréo	2006	Canada
H10110	Tabla aeróbica nº4 (Entrenamiento para pintores) / Gonzalo DE PEDRO AMATRIA Une proposition, en cinq parties, de quelconques peintures n'ayant rien à voir avec la projection d'un petit cinéma local... rayons X, vinaigre et super 8 sont employés afin de mesurer la distance entre la peinture à l'huile et le celluloïd.	9'	couleur & n/b	stéréo	2007	Espagne
H10111	Temps Libre / Karlo VRANJES Ce moyen métrage combine plusieurs films documentaires pour présenter un conte de fées caché. Son but est de montrer le statut précaire du genre documentaire. Souvent, l'image désirée n'existe pas en dehors des pensées du réalisateur. La matière doit être transformée en un langage symbolique et universel. Au milieu du film, on voit se rencontrer librement deux mondes, parce que la polarité est dans la nature de chaque document.	54'	couleur	stéréo	2008	Croatie
H10112	The Bleak / Sandra POWERS, Timur BEKBOSUNOV Inspiré par le constructivisme de l'avant-garde soviétique, ce film musical repose sur la chanson <i>Automne</i> , composée par Vadim Kozin en 1939. Enregistré et filmé en un peu plus de trois mois, en automne 2007, il réévalue l'ère de l'utopie soviétique à la lumière du journal de Kozin entre 1955 et 56, se tournant plus particulièrement vers l'état d'esprit et la psychologie du chanteur.	9'	couleur	stéréo	2008	États-Unis

H10113	The distance to the sun / Andrea DOJMI Bob Lazar (physicien américain) ainsi qu'un des endroits à jamais les plus secrets, dans le secteur de Groom Lake, Nevada. La zone 51 est un terrain de recherche afr (règlement de l'Air Force sur les OVNIS) pour une expérience unique et cachée. Le passage en Amérique du réalisateur européen Andrea Dojmi nous rappelle un coin en marge de notre imaginaire, situé dans nos mémoires perdues.	28'	couleur	stéréo	2008	Italie
H11114	The Lonely Girl / Ellen ZWEIG <i>The Lonely Girl</i> est le portrait d'une star de l'opéra chinois, Qian Yi. Originnaire de Shangai, habitant maintenant à New York, elle se sent partagée entre deux cultures, pas vraiment chez elle dans l'une ou l'autre ville. Elle se prépare pour jouer et répète plusieurs chansons de l'opéra Kunqu, <i>Le Pavillon aux Pivoines</i> . Qian Yi se rappelle son enfance et parle de l'esthétique de son métier en tant qu'interprète d'opéra.	12'50"	couleur	stéréo	2006	États-Unis
H11115	The Millard Symphony / Allan BROWN Un voyage hypnotique en quatre parties dans le régime de la "motivation" individuelle du représentant de commerce qui traverse les horizons industriels, pastoraux et institutionnels, les conventions catatoniques et le culte du capitalisme.	15'	couleur & n/b	stéréo	2007	Canada
H11116	The Other Image / Richard O'SULLIVAN Une minuscule caméra tourne rapidement au-dessus du corps de l'artiste, le transformant en un arc de lumière kaléidoscopique alors que des arrêts sur image saisissent la distorsion de son corps. Cette œuvre explore la nature de la perception.	5'05"	couleur	sil	2007	Royaume Uni
H11117	The Sacrificial Procession / Jason JAGELLO Cette vidéo étudie l'atmosphère de tension créée par la "politique de la peur". La population y est surveillée, soumise aux menaces, à l'évaluation des risques, aux mesures de crise et au contrôle social. La psychologie qui en résulte est celle d'une hystérie collective dans laquelle l'identité individuelle est sacrifiée pour protéger la "sécurité" des masses.	7'25"	couleur	stéréo	2006	France
H11118	The Window / So Young YANG Une forme éphémère de l'art, la danse, où la plupart des chorégraphies sont issues de pratiques et de répétitions dans lesquelles les idées et l'inspiration vont et viennent, souvent détruites dans la présentation d'étapes plus structurées. <i>The Window</i> met en boîte ces moments d'expérimentation qui, autrement, se seraient abîmés à l'air, les transformant en une forme différente de performance.	8'	couleur	stéréo	2007	États-Unis
H11119	This is my Time / Este é o meu tempo / Rita MACEDO C'est mon époque. Irrésistible, sans merci. Le temps avance sans repos, indifférent à tout si ce n'est à la cruauté de son propre rythme.	2'	couleur	stéréo	2006	Portugal
H11120	tree stain man (hommage to stan) / Peter SNOWDON Ronde expérimentale en trois mouvements, composée de plans d'arbres tournés au printemps 2001 à Oxford. Ma toute première bobine de Kodachrome 40. Hommage à la "vie-en-oeuvre" de Stan Brakhage.	4'12"	couleur	sil	2007	Belgique
H11121	Un cadavre exquis / Collectif Volatile Works Adapté du jeu surréaliste du même nom, ce cadavre exquis a été créé par les mains de cinq membres volatiles. Travaillant indépendamment sur une période de plusieurs mois et élaborant à chaque fois seulement des séquences de trois secondes en film ou en vidéo, l'un après l'autre chaque membre, a construit le cadavre, la somme de notre monstre collectif, pièce par pièce... Le monstre vit, le monstre vit !!	10'	couleur & n/b	stéréo	2007	Canada
H11122	Uncle Cluck / Allan BROWN "Les poules sont bonnes à deux choses : pon'des oeufs et le barbecue" Uncle Cluck. Un conte de fées embaumé par des souvenirs confus et fantaisistes puisque dedans, l'oncle du narrateur y transforme son plus mauvais cauchemar.	5'	couleur & n/b	stéréo	2007	Canada

H11123	Undisclosed Beauty / Anders WEBERG Quoique vous me crachiez dans les yeux, je ne vois pas clair.	3'13"	couleur	stéréo	2008	Suède
H11124	Une bobine de passage / Carole CONTANT Une bobine de fil noir passe sur un parquet blanc avec un bruit de machine à coudre.	30"	couleur	stéréo	2005-2008	France
H11125	Untitled 1 / Flame SCHON Une amarante abstraite tournant lentement dans la brise de la nuit, en compagnie des criquets.	7'	couleur	stéréo	2007	États-Unis
H11126	Untitled 2 With Bug / Flame SCHON Une abstraction en or blanc noir avec une anomalie et la lumière la nuit.	2'50"	couleur	stéréo	2007	États-Unis
H11127	Urban_early unday morning_raw / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE La Métropole : un dimanche matin, entre l'aurore et le crépuscule, l'espoir et la résignation, entre suivre un rêve et retourner à la nuit de sa ville natale ou de son village lointain. Sortir d'une discothèque, rempli de sensations pour une fille juteuse ou un garçon excité, douter de l'innocence préservée comme de suivre ses instincts pour une aventure érotique exceptionnelle. C'est encore le moment de ne pas savoir, d'hésiter entre le oui et le non. C'est le même rituel chaque week-end, bien qu'une décision ne se prenne qu'une fois. C'est un jeu entre identification et identité. Ce travail dépeint un paysage urbain comme le scénario d'un jeu où les protagonistes sont insérés sans aucune chance de s'échapper. Performance voix et sons par Agricola De Cologne.	4'50"	couleur	stéréo	2007	Allemagne
H12128	Violence / HELLAIMORTH Bande-annonce 2.	50"	couleur	stéréo	2008	France
H12129	Vivre vite / Yves-Marie MAHÉ Variation ferroviaire à partir de deux plans d'un film de Carlos Saura.	1'45"	couleur	stéréo	2008	France
H12130	weak tree / Cat TYC Des portraits de femmes juxtaposés au texte que Tyc a écrit, clamant des mots des plus personnels sur fond de feux d'artifice.	2'03"	couleur	stéréo	2008	États-Unis
H12131	West Point / Laurence REBOUILLON <i>West Point</i> , c'est un polar intimiste en S8, une histoire de famille, d'émigration. C'est le cabo da rocha au Portugal, le point le plus à l'Ouest du continent européen. Face aux Etats-Unis d'Amérique c'est une métaphore d'Ellis Island. C'est de la danse de rue et enfin, c'est la part d'oubli qu'Alexandre et sa sœur Jeanne doivent accepter pour se défaire d'un crime originel, d'un sentiment d'abandon et de la couleur des blés.	57'	couleur & n/b	stéréo	2008	France
H12132	What for What / John DAVIS Ce court métrage souligne combien la vie représente un droit inaliénable pour l'homme, et le meurtre légal une erreur. En utilisant l'enregistrement audio provenant de la chambre de la mort de l'état de Géorgie aux Etats-Unis, lors de l'exécution salopée de Alpha Otis O'daniel Stevens, le film encourage à un constant débat, au delà de la pratique de la peine capitale.	9'	couleur & n/b	stéréo	2008	États-Unis

I01001	(the origin of bitterness) Joseph Rock / Ellen ZWEIG Afin de pleurer la mort de son père, Zweig part dans le sud-ouest de la Chine, sur les pas de Joseph Rock, botaniste et expert de l'écriture chamanique des "Naxi". Grahame Weinbren récite un livre "Naxi" sur la mort, Zweig interroge un vieil homme ayant connu Joseph Rock, Z'EV joue du tambour et quel que soit le lieu où elle porte son regard, Zweig voit le chapeau de son père.	16'50"	couleur	stéréo	2007	États-Unis
I01002	...niland 1 / Marius LENEWEIT, Rocio RODRIGUEZ ... <i>niland 1</i> construit de nouveaux paysages sur la mer, dans le souffle situé entre l'eau et les courants tourbillonnants, une lutte pour respirer qu'interrompt la baisse du niveau de l'eau, ce qui fait briller la ligne de surface. ... <i>niland</i> répète déraisonnablement les images, laissant imaginer les événements, persistant dans une recherche au demeurant incertaine. ... <i>niland</i> est construit sur la ligne séparant l'eau de l'air et de manière symbolique les émotions du bon sens ; un vague et fugitif coup d'oeil est jeté sur cet écart que nous traversons de part en part.	13'11"	couleur	stéréo	2009	Espagne
I01003	3'06" / Silvia GIAMBRONE Tenter d'offrir une plate-forme critique pour approcher le médium vidéo. Je voudrais mettre l'accent sur les questions qui ont initialement inspiré mon travail. Le temps, en rapport avec une perception commune et une narration que les médias tendent à favoriser, ne serait-il pas en réalité une institution monolithique ? Que se passerait-il si nous essayions de décompresser le temps ? Pouvons-nous appliquer au temps les mêmes procédés que nous déployons d'ordinaire lors du questionnement de la représentation monolithique de l'espace, en jouant par exemple avec la perspective, la direction, et l'illusion ?	5'40"	couleur	mono	2007	Italie
I01004	A Job of Waiting / Michael FORTUNE En 1997, un groupe d'hommes fut embauché pour attendre les trains et signaler manuellement leurs allées et venues dans une station. Le film suit les activités de deux employés pendant un jour.	11'40"	couleur	stéréo	2008	Irlande
I01005	A PUFF of WiNd / Zhou HONGXIANG La vérité vient du ciel, et le mensonge aussi. Je ne connais pas ce monde, mais le temps me permet de le comprendre - "une bouffée de vent".	10'25"	couleur	stéréo	2007	Chine
I01006	Ah larmes ! / Yves-Marie MAHÉ Demain il fera beau.	1'30"	n/b	stéréo	2009	France
I01007	Alice / Muriel MONTINI Devant une nature indifférente se joue peut-être un drame.	16'	couleur	stéréo	2009	France
I01008	Alice in Wonderland / Yoko FUKUSHIMA Dans une forêt, une jeune femme vêtue de blanc marche les yeux bandés. Elle cherche aveuglément sa direction, chaque geste s'ouvrant sur une confrontation. "Maintenant" est ici considéré comme la continuation entre un fragment de temps et un espace inconnu, interrogeant le concept de liberté.	3'09"	n/b	stéréo	2007	France
I01009	Alone / Gerard FREIXES RIBERA En général, dans une fiction, les personnages héroïques font souvent preuve d'une attitude individualiste. Ici, l'individualisme du héros est pris dans son sens le plus extrême.	3'	n/b	stéréo	2008	Espagne
I01010	aluminium affable / Red MECCA Une vidéo-mobile entre Vienne et Paris. Tram, caves, TRANSEUROPE EXPRESS, frames de dance, soleil rouge et amplificateurs.	6'43"	couleur & n/b	stéréo	2008	France

I01011	Amarillo Azul y Rojo / Inès WICKMANN Les images se succèdent au milieu de trois couleurs qui sont aussi celles du drapeau de la Colombie. Les images sont prises dans une ville de ce pays, elles se succèdent comme les souvenirs d'une mémoire fragmentée et accompagnent un geste répétitif dans un univers ambigu qui se décolore progressivement. La musique originale est l'œuvre de la compositrice Beatriz Ferreyra.	6'38"	couleur	stéréo	2008	Colombie
I01012	Anthropomorphic Symphony / Z COLLECTIVE Une étude sur l'interconnexion avec l'univers.	7'43"	couleur	stéréo	2008	États-Unis
I02013	Au fur que tu perdras la vue / Philippe ROUY Un palier d'immeuble vu depuis un oeilleton et des lapins à la dérive. Entre deux images, un point aveugle.	9'20"	couleur	stéréo	2008	France
I02014	Back to the Humanity / Seppo RENVALL <i>Back to the Humanity</i> est une vidéo sur l'industrialisation, le pouvoir tout-puissant des machines et la destruction qui ne peut être séparée de celles-ci. Nous voyons des accidents de voiture, des impacts de balles etc. dans un mouvement extrêmement ralenti, sur une musique de Zape Leppänens créée à partir de bruits de moteurs à vapeur. Ces images sont, à l'origine, filmées par l'inventeur Harri Vanhala, concepteur d'une caméra spéciale enregistrant 10000 images/sec.	4'	n/b	stéréo	2007	Finlande
I02015	badaboom #1 / Chantal ROMANI BADABOOM - une trilogie vidéo. Octobre 2008 à Wall Street New York, les cours de la bourse et le système qui lui est affilié s'effondrent... toujours plus profondément... toujours plus rapidement... de plus en plus...	56"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
I02016	badaboom #2 / Chantal ROMANI BADABOOM - une trilogie vidéo. Octobre 2008 à Wall Street New York, les cours de la bourse et le système qui lui est affilié s'effondrent... toujours plus profondément... toujours plus rapidement... de plus en plus...	54"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
I02017	badaboom #3 / Chantal ROMANI BADABOOM - une trilogie vidéo. Octobre 2008 à Wall Street New York, les cours de la bourse et le système qui lui est affilié s'effondrent... toujours plus profondément... toujours plus rapidement... de plus en plus...	59"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
I02018	Banca : Knife in the Water / Joaquin PALENCIA Utilisant les images d'un voyage en mer sur une pirogue à double balancier, <i>Banca</i> explore les impressions et les sentiments perçus lors de la traversée, juxtaposant à la fois les émotions du passager -invisible- et celles du spectateur, le frisson exacerbé, la peur, l'excitation et la solitude ressenties face à la beauté redoutable, à l'élégance et à la majesté des océans.	14'55"	couleur	stéréo	2007	Philippines
I02019	Beach / Pietro MELE L'été, une avalanche de touristes se précipite sur cette plage. Bien qu'elle soit montrée par un jour gris d'hiver, nous apercevons clairement sur le sable les traces de la dernière saison touristique... Un texte subliminal (la publicité d'une agence de voyages) agit comme contrepoint à la désolation du spectacle. Ainsi le texte décrivant la Sardaigne en "rêve de Vacances" contraste absurdement avec une réalité beaucoup moins excitante, inventée pour un tourisme de masse barbare et consumériste.	9'47"	couleur	stéréo	2007	Italie
I02020	Beautiful landscape #1 / Pietro MELE Le décollage inattendu d'un avion brise la quiétude du paysage.	1'46"	couleur	stéréo	2007	Italie

I02021	Bingo / Michael FORTUNE <i>Bingo</i> rend compte d'un fait social, le "Drive-in Bingo" qui se tient dans la rurale Co. Wexford, en Irlande. Le "Drive-in Bingo" s'est développé dès que la loi sur l'interdiction de fumer est passée en Irlande, puisqu'il permet aux participants de jouer tout en fumant dans leur voiture.	2'37"	couleur	stéréo	2007	Irlande
I02022	Blanc sur noir / Yves-Marie MAHÉ Il y a trop de couleurs.	1'40"	n/b	stéréo	2009	France
I02023	Blow job / François RABET Film téléchargé à 300 kilobites par seconde! ou les pixels se font exploser la rondelle!!!!	2'23"	couleur	stéréo	2008	France
I02024	Burning Phantom / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE L'amour est un fantôme de feu - il apparaît de manière inattendue et disparaît sans avertir.	1'	couleur	stéréo	2009	Allemagne
I02025	Caddie Yack / Mélodie DUCHESNE <i>Caddie Yack</i> ironise sur une scène de ménage entre l'artiste et les symboles d'une consommation de masse. Ces expérimentations "ZOB-Jectuelles" s'interrogent sur la valeur de la production artistique et l'investissement de son auteur, dans une société marchandise, où le spectacle a perdu ses couleurs...	1'42"	n/b	stéréo	2007	France
I02026	Cellular Activity : Respect for Red and Green / Neil NEEDLEMAN Enjoués et intenses, les verts et les rouges rebondissent, se cognent, brillent et évoluent en rythmes allègres. Un court de tennis récemment rénové que je transforme en pas de deux via le montage vidéo. A moins que ce ne soit réellement les aplats bien délimités d'une abstraction chromatique, de grand format, qui prend vie sous mes pieds. Un tennis, quelqu'un ?	6'15"	couleur	sil	2009	États-Unis
I02027	Chambres (ou Chagrin) / Muriel MONTINI Dans une chambre d'hôtel, une femme fume des cigarettes, dort et parfois entame un dialogue... Mais aucune réponse ne vient. Dans une chambre d'hôtel, une femme...	25'	couleur	stéréo	2007	France
I02028	Chinese Ghost Story / Dan BOORD, Luis VALDOVINO <i>Chinese Ghost Story</i> est un essai poétique dans lequel l'histoire et le paysage se rencontrent afin d'explorer ce que fut la réalisation du Chemin de fer transcontinental, construit en 1869, où 1300 travailleurs chinois périrent.	28'55"	couleur & n/b	stéréo	2008	États-Unis
I03029	Chinese Portraiture / Zhou HONGXIANG Il s'agit d'un travail conceptuel sur l'image, ressemblant à un dictionnaire, à la manière des rouleaux traditionnels chinois. Différentes populations : les travailleurs, les policiers, l'empereur de la dynastie Qing, les intellectuels, les religieux, les personnes âgées, les enfants, les mendiants, les travailleurs agricoles, le juge, etc. ont été reproduites dans ce que leur nature, leur moralité et leur ordinaire a de plus remarquable. Dans ce film, un rapport photographique s'instaure avec l'image, et l'on s'attend alors à voir une action dans un temps et un espace peu animés. Pourtant, ce que l'on voit est l'interaction qui résulte de relations conflictuelles, de rapports d'opposition et de la confrontation des points de vue.	12'50"	couleur	stéréo	2007	Chine
I03030	Chinese Wedding Dancer / Neil NEEDLEMAN Une joie lyrique qu'un gracieux modèle cadence dans un mouvement incessant, un film concocté à partir des images tournées pendant le mariage de mon fils, en Chine. Au montage, j'ai infligé de nouvelles figures et des jets de mouvements palpitants à cette danse "folk" exécutée lors de l'événement.	14'50"	couleur	stéréo	2008	États-Unis

I03031	Convergences et rencontres / Lina RODRIGUEZ Les impressions d'un après-midi au Cimetière Montparnasse.	5'	couleur	stéréo	2007	Canada
I03032	Cornland / Zhou HONGXIANG Quand j'étais jeune. Tous ces gens, ces émotions, ces choses et ces problèmes qui occupaient mon esprit.	10'	couleur & n/b	stéréo	2007	Chine
I03033	Dans le village / Laurence REBOUILLON, Patricia GODAL Voyage amoureux dans les hauteurs d'une île et quelques vaches.	5'30"	couleur & n/b	stéréo	2009	France
I03034	Daughter of Dada Meets the Oracle / Flame SCHON Dans son cabriolet Volkswagen, <i>Daughter of Dada</i> derrière son masque de tigre arrive dans la grande ville et monte en bus pour rencontrer l'oracle, le poète Ira Cohen qui, portant un masque de plume, récite un poème. Un épisode à projeter ou à présenter en installation.	5'08"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
I03035	Dejected / Anders WEBERG Triste et déprimé ; ORIGINE tardive du Moyen Anglais (utilisé aussi dans le sens de [renversé, humilié, dégradé]) : du latin "dejecto" (jeter à bas) du verbe deicere, dérivé du mot "de-" (à bas) + "iacere" (jeter). Dictionnaire américain d'Oxford	1'15"	couleur	stéréo	2008	Suède
I03036	desecrator / François RABET Séance de rééducation bulldozer à l'hôpital!!! clip de Desecrator.	51"	couleur	stéréo	2008	France
I03037	diagonal / Yoel MERANDA De quelle façon les pixels vibrent-ils lorsqu'ils sont libres ? Tracent-ils parfois des diagonales en dansant ? Et que célèbrent-ils ?	1'02"	couleur	sil	2009	Turquie
I03038	Distorted Consumption / Youngsuk ALTIERI J'interprète le paysage comme un milieu où vivent de nombreuses créatures, évoluent des écosystèmes et où se développent les relations entre proies et prédateurs. A l'image, des animaux marchent dans la bouche d'un être humain, illustrant la réalité de ce rapport de prédation dans la nature. Cela symbolise surtout la façon dont les hommes consomment la viande et portent les peaux des animaux qu'ils tuent.	4'10"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
I03039	Drei Stop-Motion-Filme / Bernd SCHUMANN Trois essais cinématographiques - un sur la réalisation qu'une idée contient toujours son contraire, un sur les limites de la nécessaire exploration humaine et un pour l'impact de l'art sur la scène publique.	9'31"	couleur & n/b	stéréo	2007	Allemagne
I03040	drop / Yves-Marie MAHÉ Tout est dit dans le titre.	1'40"	n/b	stéréo	2009	France
I03041	Dust in the River / Yu CHANG YU En vivant en zone urbaine limitrophe, tout le monde finit par ressembler à de la poussière de marais. Nous glissons ensemble dans l'eau stagnante et devenons un ruisseau boueux. Mes sentiments, mes humeurs, mes inquiétudes comme n'importe quel de mes fluides corporels coulent aussi dans l'espace et le temps de ce ruisseau, ne pouvant en arrêter le mouvement incessant...	8'55"	couleur	stéréo	2008	Taiwan

I03042	eau libre / Dan Nadaner A la recherche du Réel, dans l'instant d'une grande fatigue. Des sons à moitié perçus, des éclairs de mémoire. Sans savoir si l'on va en avant ou en arrière. Le sentiment éphémère de se trouver dans un flux reliant de nombreux moments à de nombreux lieux.	2'46"	couleur & n/b	stéréo	2009	États-Unis
I03043	Ecuador / Juha van Ingen J'ai été invité à réaliser une vidéo destinée à être montrée parmi les sculptures de Henry Moore au Didrichsen art museum en Finlande. Les formes organiques de ces dernières et l'art pré-colombien exposé dans les sous-sols du bâtiment m'ont inspiré pour la réalisation de <i>Ecuador</i> . Comme point de départ du processus, j'ai acheté au centre commercial du coin deux bananes importées d'Équateur et scanné leur code barre.	1'20"	n/b	stéréo	2008	Finlande
I04044	Eestaas / Seppo Renvall <i>Eestaas</i> est un portrait expressif de la mère du réalisateur ; son histoire, sa personnalité et sa manière de faire de l'art en tant que peintre. Un film mélangeant, avec différentes techniques, les 8, 16 et 35 millimètres à de la vidéo. La bande-son est l'œuvre de musiciens acousto-electro de première main. <i>Eestaas</i> dure 25 minutes puis se rembobine.	53'	couleur & n/b	stéréo	2008	Finlande
I04045	electromagnetic plot / Matthias Fitz <i>electromagnetic plot</i> est une collection de signaux audio électromagnétiques, d'images d'interférences et de signaux aussi bien analogiques que numériques, et de différentes variations qui rendent la radiation électromagnétique visible pour la recherche scientifique.	6'58"	couleur & n/b	stéréo	2008	Allemagne
I04046	Eleison / Gaël Bentein Joseph ne veut plus être filmé. Est-ce la fin du monde ?	18'46"	couleur	stéréo	2009	Belgique
I04047	Elements / Aditi Kulkarni Cette vidéo expérimentale tente de représenter les cinq éléments composant l'individualité.	3'	couleur & n/b	stéréo	2009	Inde
I04048	Enfer / Gaël Bentein Encre de Chine rouge, noir et bleu sur pellicule Double 8mm, projetée en 6 i/s, filmée en vidéo numérique.	8'34"	couleur	stéréo	2008	Belgique
I04049	Excerpt / Guli Silberstein Une vidéo extraite du flux d'informations que l'on trouve sur internet - une famille se cache derrière un mur dans un quartier transformé en zone de guerre. Le fichier vidéo de faible résolution est ralenti et transformé en un paysage psychédélique, soulignant l'horreur de la situation, les réactions singulières de chaque membre de la famille, et l'insupportable barrière existant entre le spectateur, l'image et la réalité.	4'35"	couleur	stéréo	2008	Israël
I04050	Exótica / Sérgio Cruz <i>Exótica</i> est le fruit d'une résidence d'artistes de trois semaines à Maputo (Mozambique) en mars 2008. Au milieu des recherches menées à la résidence, l'idée fut d'explorer et de rendre compte de quelques éléments de la culture africaine, en prenant contact avec des danseurs et des musiciens locaux.	5'10"	couleur	stéréo	2009	Mozambique
I05051	Exquisite Corpse Video Project vol.1 / Kika Nicolela <i>The Exquisite Corpse Video Project (ECPV)</i> est le résultat d'une unique collaboration vidéo entre 36 artistes de 16 pays différents, inspiré de l'invention Surréaliste, le "Cadavre Exquis". Plutôt que d'apporter une histoire linéaire et unitaire, chaque artiste interroge divers genres, tendances et stratégies. Le projet a été créé via des rencontres en ligne, sur artreview.com, un site de mise en réseau pour les artistes, les galeries et les collectionneurs. Le projet a été porté par l'artiste vidéo brésilienne, Kika Nicolela.	82'	couleur & n/b	stéréo	2009	Brésil

I05052	Fake / Marie MAGESCAS C'est une vidéo sur le plaisir, une énumération sensuelle composée de mots écrits sur des fragments de corps et accompagnés d'une musique légèrement modifiée.	4'06"	couleur	stéréo	2008	France
I05053	fallschirmjäger in der libération / Franziska OTZELBERGER Une performance surréaliste, un éloge du consumérisme.	7'05"	couleur	stéréo	2008	France
I05054	Fat Head / Daniel GEESIN La vie et le temps d'une idée ; une métaphore humoristique et tragique.	15'	n/b	stéréo	2009	Pays-Bas
I06055	Food ou micro-accidents / GOTSULIAK Réflexion plastique sur les accidents qui surviennent aux produits alimentaires lors de leurs manipulations quotidiennes en cuisine.	6'19"	couleur	stéréo	2009	France
I06056	Funkoma / Aysegul GURYUKSEL Toute éternité est son propre big bang, la dimension de celui-ci décline et par conséquent l'imaginaire croit. Le monde tourne par l'imagination.	20'	couleur	dolby stéréo	2009	Turquie
I06057	Gauge Key / Rebekkah PALOV Une suite de 5 variations vidéos construites à partir de 60 images photographiques. L'enchaînement des images et leur dialogue se construisent par différents mouvements de durée et de jeu entre les photogrammes. La musique du film est provocante, les sirènes électroniques résultent du traitement audio de pépiements d'oiseaux.	3'22"	couleur	stéréo	2008	États-Unis
I06058	Georgic for a Forgotten Planet / Lynne SACHS En commençant à lire "les Géorgiques" de Virgile, poème épique du 1er siècle traitant de l'agriculture, je sus immédiatement que je devais créer un équivalent visuel sur ma propre relation au lieu où je vis, New York. Le film est monté à partir de matières recueillies à Coney Island, le Lower East Side, au Socrates Sculpture Garden dans le Queens, un parc de la communauté de Brooklyn et en un lieu si sombre sur Staten Island que l'on peut y voir les trois lunes de Jupiter. C'est un hommage à cette ville que beaucoup de personnes surnomment affectueusement et mystérieusement la "Grosse Pomme".	13'	couleur	mono	2009	États-Unis
I06059	Ghosts and Gravel Roads / Mike ROLLO Un inventaire de souvenirs et d'endroits perdus, le paysage décoloré par le soleil de Saskatchewan sert de métaphore sur le déplacement, de cadre au vide et à l'absence.	15'43"	couleur	stéréo	2008	Canada
I06060	Gravity / Aditi KULKARNI Cette vidéo expérimentale porte sur la représentation du mot gravité. Placer une expression, l'expérience d'un mouvement en gravité, selon les tensions d'un espace terrestre en marche rapide vers une expansion globale dans lequel se trouve un monde tourné vers l'individualisation.	2'16"	couleur & n/b	stéréo	2008	Inde
I06061	Help / Josée SICARD Un homme musicien, une femme vidéaste veulent travailler ensemble. Ils se croisent de 2003 à 2006. Portraits de ces rencontres en 6 ballades et images : la 1ere fois, Its cold, Help, 4 dimanches, marion, réveil...	16'36"	couleur	stéréo	2007	France
I06062	Hemorrhage / Shon KIM Un voyage abstrait entre thèse et antithèse dans leur lutte évolutive vers la synthèse. Cette expérience est fondée sur la Matière Dialectique. "Le pouvoir jamais ne saigne, mais l'histoire oui."	5'30"	couleur	stéréo	2009	États-Unis

I07063	Hidden in the Plain Sight / Mark Street Une symphonie itinérante à travers la ville qui engage à prendre des chemins de traverse afin d'appréhender la vie de la rue.	63'	couleur	stéréo	2008	États-Unis
I07064	Hitchhiker / Yoko Fukushima Une fille fait de l'auto-stop au bord d'une route désolée. Le parcours de la vie étant symbolisé par la route, les caractéristiques de la nature humaine apparaissent en toile de fond. L'histoire se termine par une touche d'humour, évoquant de manière poétique l'aspect tragique des limites de la condition humaine.	2'03"	n/b	stéréo	2007	France
I07065	How to explain dancing to a bronze hare / Antti Savela Un homme essaie d'expliquer la danse à un lièvre de bronze.	1'54"	n/b	stéréo	2009	Suède
I07066	How to sing with a fish / Antti Savela C'est une histoire d'amour entre un homme et un poisson.	1'37"	n/b	stéréo	2009	Suède
I07067	How Violent Her Charms, How Charming His Violence / Samuel Bester [Si la femme est faite pour plaire et pour être subjuguée, elle doit se rendre agréable à l'homme au lieu de le provoquer.] ? (Jean-Jacques Rousseau, 1762)	4'	couleur	stéréo	2008	France
I07068	I Know Who Really Sent the Anthrax Letters / Neil Needleman "Je ne sais VRAIMENT pas qui a envoyé des lettres à l'anthrax." annonce notre narrateur en contemplant quelques souvenirs et vieux films de famille. Quels secrets se dissimulent donc dans le grain et les images fantômes d'une vieille pellicule 8mm ? De quoi réfléchir la prochaine fois, lorsque ouvrant votre boîte aux lettres, vous trouverez un courrier suspect.	6'35"	couleur	stéréo	2008	États-Unis
I07069	Image de la plaine / Michele Santini De temps en temps dans la semaine, nous avons l'habitude de rendre visite à mes grands-parents dans un autre village, à cinq kilomètres au sud de là où nous habitons. Mes grands-parents étaient des gens sympathiques, de vieux paysans très gentils et drôles. Ils étaient le père et la mère de ma mère, et même si elle avait l'habitude de dire qu'ils ne l'avaient pas bien traitée dans sa jeunesse, je n'avais rien contre eux. Ils vivaient dans une vieille maison à la campagne avec beaucoup d'animaux. Je me souviens de cette journée : alors que ma mère discutait avec sa mère et que mon grand-père était dehors, j'entrais furtivement dans la chambre de mon oncle, et par chance j'ai trouvé sous son lit un magazine porno.	2'	n/b	stéréo	2009	Italie
I07070	Impatience / Christophe Guérin J'ai commandé une nouvelle robe à Londres... Elle vous déplaît ?	2'20"	couleur	stéréo	2008	France
I07071	Instants d'après / Muriel Montini Une femme sort de l'ombre et s'approche au ralenti. Pendant qu'elle avance, on entend les échos d'une histoire. Une de ces histoires anodines qui tourne dans la tête pendant toute une vie.	6'37"	couleur	stéréo	2007	France
I07072	inverse-square / Alice Miceli Un point de vue conceptuel sur le réacteur numéro quatre de la Centrale Atomique de Tchernobyl et sur la dynamique exponentielle créée par la contamination radioactive formant désormais la Zone d'Exclusion de Tchernobyl. Filmé dans cette zone, à cinq kilomètres du réacteur qui fit exploser la centrale. Biélorussie, mai 2008.	14'	couleur	mono	2008	Allemagne

I07073	Kinder surprise / Erika Fraenkel Une vidéo qui parle d'espérance et de commerce, de vide et de satisfaction, désignant le jouet et le cadeau comme propres à satisfaire notre vacuité première, un cadeau comme une surprise et un mystère, la réalité absorbée par le secret, la fortune et la récompense. Le ridicule et le sublime.	6'	couleur	stéréo	2007	Brésil
I08074	La invasión / Gonzalo De Pedro Amatria Ils arrivent.	10'	n/b	stéréo	2008	Espagne
I08075	La trilogie d'Arno / partie 1 : Vosges / Frank Beauvais J'ai rencontré Arno le 8 juin 2006 à Paris. Deux mois plus tard, nous marchions dans la forêt d'Eschbourg, en Alsace Bossue.	5'	couleur	stéréo	2007	France
I08076	La trilogie d'Arno / partie 2 : Compilation, 12 instants d'amour non partagé / Frank Beauvais En juin dernier, je faisais la rencontre d'Arno, un garçon de vingt ans dont je tombais immédiatement amoureux. Pour être sûr de le revoir alors que ce sentiment n'était pas partagé, je lui ai proposé le projet qui est devenu <i>Compilation 12 instants d'amour non partagé</i> . Pendant tout l'été, du 21 juin au 21 septembre, je lui ai demandé de venir quotidiennement chez moi écouter de la musique. Une musique qui deviendrait l'unique dialogue entre nous, commenterait l'évolution de mes sentiments à son égard, le pousserait dans ses retranchements, le caresserait et le brusquerait....	42'	couleur	stéréo	2007	France
I08077	La trilogie d'Arno / partie 3 : je flotterai sans envie / Frank Beauvais <i>Je flotterai sans envie</i> constitue le troisième volet d'un travail autour de la figure d'Arno, un jeune homme de vingt ans que j'ai rencontré en juin 2006 et dont je suis tombé amoureux. Ces sentiments n'étant pas partagés, je lui ai proposé de participer à un projet qui me permettrait de le revoir quotidiennement. <i>Vosges</i> , court-métrage de cinq minutes, se concentrait, en un plan-séquence du garçon marchant de dos dans la forêt, sur la notion de désir et de sa captation. <i>Compilation 12 instants d'amour non partagé</i> se présente comme une tentative de communication et de séduction à travers l'écoute de chansons et s'interroge sur le geste amoureux et sa portée...	46'	couleur	stéréo	2008	France
I08078	Le Bateau Blanc / Carole Thibaud Le temps est passé et mon coeur est fermé. N'y jouent plus les chants de la fratrie humaine, n'y coulent plus les larmes d'amour, mon coeur reste fermé et n'y vivent que des chiens.	7'08"	n/b	stéréo	2009	France
I09079	Le monde est immense / Muriel Montini Un été à la campagne. Une femme coud. Une fillette cherche son attention. Un garçon apparaît. Quelques images d'un film super 8 dont on explore les détails et que l'on recompose à fin dramatique.	9'	couleur	stéréo	2007	France
I09080	Le repas / Anick St-Louis <i>Le repas</i> est un petit film de famille avec une touche burlesque.	2'	n/b	stéréo	2008	Canada
I09081	Lembranças / Erika Fraenkel La conscience de la vulnérabilité et de la force.	3'	couleur	stéréo	2009	Brésil
I09082	Les jeux d'enfants / Muriel Montini Des enfants jouent avec un jeu d'eau. Etude de comportement.	9'19"	couleur	mono	2008	France

I09083	Les Rescapés de l'hégémonie culturelle (évocation vidéo) / Benoît MAESTRE Opéra futuriste de Mathius Shadow-Sky, film expérimental.	7'	couleur	stéréo	2008	France
I09084	Lickerish / Mirka MAJOROSOVÁ Le mot <i>Lickerish</i> a deux sens - la fornication et adorer les sucreries. Une partie de ce mot veut aussi dire lécher. Je pointe notre société surchargée d'érotisme en ajoutant un son qui claque. La vidéo, dans sa totalité, traite le monde avec ironie.	1'04"	couleur	stéréo	2008	Slovaquie
I09085	Light - Years / Kotaro TANAKA Le cinéma a représenté de nombreux passés, présents et futurs inconnus. Ce travail a pour concept une forme d'anticipation du futur. De quoi parlent-ils, qu'écoutent-ils et regardent-ils ? Ou plutôt, ne feront-ils pas quelque chose d'inexplicable de leurs facultés, quelque part dans quelques années lumières.	12'24"	couleur	stéréo	2008	Japon
I09086	Lom/ Refraction / Lukáš MATEJKA Le portrait social et expérimental d'une femme âgée.	1'	n/b	stéréo	2008	Slovaquie
I09087	Love and Words / Sylvie BALLYOT Je pars au Yémen pour filmer une femme. Le tournage s'arrête au bout de quelques jours car il met la vie de cette femme en danger. Le projet devient un film-essai sur l'échec de ce premier tournage et la rencontre avec une autre femme, la traductrice, avec qui je continue mon voyage. Que filmer dès lors que ce que je voulais filmer s'avère impossible ?	44'20"	couleur	dolby stéréo	2007	France
I09088	Maître nouveau / Marc GAUTHIER Une femme laisse libre cours à ses critiques sur l'art et la vie. Très courte adaptation d'un passage du roman <i>Maîtres Anciens</i> de Thomas Bernhard.	2'25"	couleur	stéréo	2009	Canada
I09089	Mamo/Mother / Anders WEBERG Images et sons d'Anders Weberg. Filmé avec un téléphone mobile. (Nokia N82 Noir). Sensations et souvenirs d'une visite de Birkenau (Auschwitz II) en Pologne où fut évoquée la maternité, juillet 2008.	2'30"	couleur	stéréo	2008	Suède
I09090	Memories at the Banff Springs Hotel / Suzanne CAINES Dans ce lieu de mémoire qu'est l'Hôtel "Banff Springs", je demande au hasard à plusieurs personnes si elles sont prêtes à partager avec moi un souvenir "spécial". Je ne spécifie pas l'objet du souvenir ; elles sont libres d'interpréter. Avec cette performance, je me suis aussi intéressée à la construction de la mémoire. En effet, la dernière personne à qui je parle a l'air de la construire afin de continuer à être en interaction avec moi. Elle doit marquer une pause et rechercher profondément ses souvenirs, ce qui m'amène à me poser cette question : est-ce une mémoire réelle ou une mémoire adaptée et restructurée par notre conversation ? Est-ce que cette mémoire se réfère à un événement réel ? Je suis intéressée par la façon dont les souvenirs changent en réponse aux expériences en cours et aux circonstances que vivent les gens. Les souvenirs semblent au moins partiellement construits par nos peurs, nos espoirs et nos désirs.	11'12"	couleur	stéréo	2007	Canada
I10091	Migdal Aphek / Carlo SANSOLO Des chanteurs qui, en France, essaient de suggérer l'innocence et la tendresse par le biais d'images glamours, tentant d'illustrer ces sentiments. Un style de représentation produit pendant que la guerre froide se déchaînait provoquant de nombreux conflits localisés, développant l'espionnage et les armes nucléaires.	6'	couleur	stéréo	2008	Brésil
I10092	Miraslava / Roberto SANTAGUIDA Un homme, dont la vie part en lambeaux, cherche la rédemption en fuyant la ville.	7'25"	couleur & n/b	mono	2007	Canada

I10093	Motion / Robin WHENARY Une toupie tourne, plusieurs actions quotidiennes s'entremêlent à travers les possibilités du montage. Alors tout commence à ne plus tourner rond...	4'30"	couleur	stéréo	2007	Royaume-Uni
I10094	Mountain-water-painting / Christin BOLEWSKI En référence à la pensée esthétique chinoise, le concept traditionnel de peinture de paysage, le "Shan-Shui-Hua" (peinture d'eau de montagne), est recréé par un médium moderne, la vidéo. Repoussant la préoccupation très occidentale accordée au récit et au sens le plus explicite, ce travail ne contient pas de narration savante et s'essaie à un art ouvert et méditatif.	6'02"	couleur	stéréo	2009	Allemagne
I10095	Naked / Kika NICOLELA <i>Naked</i> étudie la relation sensuelle entre le corps et la ville ; la tension entre l'intimité et le public, l'intérieur et l'extérieur. Les lumières de la ville écrivent sur la peau nue.	3'22"	couleur	stéréo	2008	Brésil
I10096	Nature Morte -Still Life / Juha VAN INGEN Les acteurs silencieux d'un musée d'histoire naturelle se transforment de manière indéterminée en un flot abstrait de formes et de motifs. Les animaux naturalisés sont ramenés à la vie par les mouvements de l'image interprétant une danse presque irréelle. La bande-son vient d'un monde d'au-delà des portes du musée. La mise en boucle sentimentale d'une musique de série B connue de Bollywood crée un lien avec le monde moderne où les émotions et le temps sont préservés sur bandes et sur disques durs.	4'30"	n/b	stéréo	2007	Finlande
I10097	Neige / Agnès QUILLET J'avais cette matière vidéo qu'est la neige. La musique de Alfred Schnittke m'a donné une histoire. Le film est né.	3'16"	couleur	stéréo	2007	France
I10098	New World Order / Samuel BESTER Flux chaotique maîtrisé.	3'	couleur	stéréo	2008	France
I10099	Nobody's Pet / Aysegul GURYUKSEL Dans la nature du néant, il n'y a aucune règle, aucune causalité et aucune limite. Sauf les oppositions faibles mais constantes de la conscience subconsciente.	7'	couleur	dolby stéréo	2007	Turquie
I10100	Noring / Philippe BRIOUDE Un combat de boxe dans un décor singulier. Gestes, regards, formes, traces, lumière... combat réel ou imaginaire ?	6'46"	couleur & n/b	stéréo	2007	France
I10101	Of Some Animals and their Movements in their Respective Habitats / Toni CRABB Ce film étudie les mouvements de différents animaux dans leurs lieux de vie - normalement partagés par les humains - afin d'interroger la façon dont s'élabore l'organisation de notre habitat, comment il est façonné par nos relations avec les autres. Un éventail de situations est présenté : du chat dans un cadre domestique, à un animal en cage dans un zoo jusqu'aux pigeons dans la ville.	6'	n/b	stéréo	2007	Espagne
I10102	Ottana / Pietro MELE C'est l'aube. Une caravane d'hommes à cheval se dirige lentement vers une usine de poisons. Cette vidéo, réalisée en Sardaigne (I), est une réflexion sur l'impact du pôle industriel d'Ottana (1960, dans "le coeur vert de l'île") et sur les conséquences de son implantation dans la région, tant du point de vue environnemental que social (et par conséquent anthropologique). Ottana est le nom d'un petit village près de l'usine dans lequel chaque année beaucoup d'habitants meurent du cancer ; la plupart d'entre eux ont abandonné leurs activités traditionnelles, agricoles et pastorales.	11'46"	couleur	stéréo	2008	Italie

I10103	Outside / Sérgio CRUZ Le film <i>Outside</i> est une "simple" expérience d'observation de la vie, un document sur une performance de 24 heures dans les rues de Pékin. Il nous renseigne sur le processus quotidien qu'est l'acte de réalisation. Cependant, il semble préférable de le décrire comme une approche du Pékin actuel. Des scènes que les étrangers et certains touristes peuvent grappiller de cette énorme et tentaculaire métropole. Tel un observatoire en pleine nature, ce film n'est pas une critique sociale ou un appel à l'aide. Aussi, peut-il être interprété comme une étude ethnographique du mouvement dans le Pékin contemporain.	15'	couleur	stéréo	2008	Chine
I10104	Parental Guidance / Bill BALASKAS Ce remontage d'une image sur le Moyen-Orient tente d'exposer la réalité d'une région où peu de choses transparaissent concernant le rôle parental et l'éducation prodiguée.	1'05"	couleur	dolby stéréo	2008	Royaume-Uni
I10105	Passenger / Kika NICOLELA <i>Passenger</i> a été filmé de l'intérieur d'un bus sur une route vers Paris, et témoigne de l'effet crépusculaire et pluvieux sur un paysage dont l'image se trouble avec le déplacement. Les couleurs et les formes créées par la combinaison de la lumière et du mouvement évoquent un unique voyage sur des terres imaginaires.	5'	couleur	stéréo	2007	Brésil
I10106	PaysagÊtre / Emmanuel AVENEL, Marie-France GIRAUDON <i>PaysagÊtre</i> interroge l'écart physique, philosophique et spirituel qui se creuse entre l'humain et la Nature. Sous la forme d'un rite de passage, il constitue une mise à l'épreuve de l'individu : de la traversée de paysages simulés, extraordinaires et merveilleux, jusqu'au vécu d'une expérience physique extrême, sorte de corps à corps avec une nature à nu. Cette laborieuse quête de symbiose avec la Nature permettra-t-elle de se retrouver soi-même, en harmonie avec le Monde ?	20'	couleur	stéréo	2009	Canada
I11107	Port-a-cath / Vienne CHAN Le "port-à-cath" ou "chambre à cathéter implantable" se pose en bloc opératoire. C'est un petit appareil inséré sous la peau afin d'être raccordé à une veine. Il est souvent utilisé pour les chimiothérapies intraveineuses. Parfois, un port-à-cath peut être trouvé dans une chambre, avec des pigeons posés sur le rebord de la fenêtre.	3'45"	couleur	stéréo	2008	Canada
I11108	Postcard from Harbin / Neil NEEDLEMAN Capture vidéo de scènes, surfaces, mouvements, lumières et pulsations dans la ville d'Harbin, en Chine. Une lente superposition de voiles offre des contrepoints visuels. Les images s'y dissolvent, vivant brièvement à l'écran, et imperceptiblement disparaissent, pour n'être remplacées que par de nouvelles couches d'images et de sensations.	6'	couleur	sil	2008	États-Unis
I11109	presence / Brigitte PERROTO vidéopoème.	1'30"	couleur	stéréo	2009	France
I11110	Profanations / Oriol SANCHEZ <i>Profanations</i> consiste à s'approprier et à reconstruire des images et des séquences de films de Jules Marey, Pudovkin, Kirsanoff, Eisenstein, Romero, Halpern, Kulechov ... formant une série de micro histoires réparties en 3 vidéos. Ces histoires sont arrangées d'après une composition musicale de Riera Robuste, <i>Campanas De Luz</i> (les Cloches Claires). <i>Profanations</i> explore les rapports existant entre le son et l'image, entre la narration et l'abstraction, jouant de l'[la dés]articulation contenue dans les histoires de ces films ; créant une rupture avec la narration et la représentation.	20'	couleur & n/b	stéréo	2008	Espagne
I11111	Pursuit of Happiness / Z COLLECTIVE Une marche pour le réveil des victimes du Rêve Américain, se noyant lentement dans les eaux de ses réflexions narcissiques.	13'06"	couleur	stéréo	2008	États-Unis

- 112112 Que Faire ? / Pierre MEREJKOWSKY 75' couleur stéréo 2008 France
 A l'aube de la révolution bolchévique, les Tolstoïens, les Narodniki, ont quitté leur famille. Ils attendaient d'une rencontre avec les Moujiks, le déclenchement de la Révolution universelle. Aujourd'hui, les nouveaux Narodniki cherchent à s'écarter du chemin artistique que balise le respect des convenances de leur classe sociale. De Zalea Tv (Stalingrad) aux rives glacées de la Neva à Saint-Petersbourg (Leningrad), en passant par la centrale nucléaire de Chinon, Pierre Merejkowsky entame un exil intérieur dans le Grand Nord de la Russie, dans cette terre chargée du passé de ses dissidents héroïques.
- 112113 Radiate / Jung-Chul HUR 2'30" couleur stéréo 2008 Corée du Sud
Radiate est un court-métrage abstrait composé de couleurs, de lumières, de formes, de lignes et de sons en perpétuel changement. Combinant le rayonnement d'éléments visuels et sonores, le film est une mise en images dynamiques de son propre spectacle. Chaque spectateur vivra cette expérience différemment, ressentant appréhension, nervosité, étonnement ou peut-être catharsis. L'œuvre sonde la façon dont nos sens, visuel et auditif, répondent à une expérience de cinéma non pas narratif mais purement abstrait.
- 112114 Record of Labor / Mika J. RIPATTI 8'21" couleur stéréo 2007 Finlande
 Un documentaire original sur l'accouchement, construit à partir de l'annonce officielle de la naissance et réalisé grâce à la méthode de la narration structurelle combinée, le journal filmé et l'aide d'une puissante bande son.
- 112115 Reigning Cats and Dogs / Michael FORTUNE 15'06" couleur stéréo 2007 Irlande
 Ce film a été tourné dans la maison de l'artiste en pleine campagne irlandaise. Il rassemble diverses prises de vue où se retrouvent de petits incidents impliquant des chats et des chiens. Filmé selon le point de vue d'un animal, chaque plan-séquence trace les contours de ce documentaire, décrivant un mode de vie domestique où les animaux coexistent, participent et interagissent dans une maison remplie d'hommes et de bêtes.
- 112116 Rotarcesed / François RABET 51" couleur stéréo 2008 France
Desecrator à l'envers ou comment faire un autre film expérimental sans se fatiguer.
- 112117 SAL / Bruno BRESANI 1' n/b stéréo 2009 Espagne
 "Ce n'est pas la mort qui nous prend ceux que nous aimons ; elle nous les garde au contraire et les fixe dans leur jeunesse adorable : la mort est le sel de notre amour ; c'est la vie qui dissout l'amour." François Mauriac
- 112118 Scream in Fashion / Karlo VRANJES 55" couleur sil 2009 Croatie
 Encore une photographie d'une esclave porno, criant la tête entre les mains. La couleur comme principale source d'inspiration, une manipulation atmosphérique. L'effet morbide est ranimé par le hurlement du sujet, gelé dans le temps et l'espace. Hypnotique et méditatif.
- 112119 Serial Drift Test / Rebekkah PALOV 8'51" couleur stéréo 2008 États-Unis
 Un documentaire en quatre parties sur les restes et les artefacts de la guerre froide. Le sujet en est Henry Kissinger, secrétaire d'Etat américain sous la présidence de Nixon. Les coupes, le code non déchiffré, l'intonation curieuse et un court aria sont tirés d'enregistrements et de citations du Dr Kissinger.
- 112120 Seven kilometers from here / Nicolás TESTONI, Marcelo DÍAZ, Ricardo DE ARMAS 7'45" couleur stéréo 2008 Argentine
Seven kilometers from here est le portrait expérimental d'Ingeniero White, une ville côtière du sud de l'Argentine. Dans les dernières décennies, le port a radicalement changé depuis qu'un grand complexe pétrochimique y a été construit. Dans ce travail, nous essayons d'établir une connexion entre de vieux films de famille et des sons industriels récemment enregistrés. Du film muet 8 mm, d'une part ; une cacophonie de moteurs et le chuchotement d'ouvriers en hi-fi numérique, d'autre part ; et entre les deux, la chance de traiter des archives audiovisuelles pour une future mémoire.

I12121	Shiny Things / Salise HUGHES Un film de gangster manipulé et recyclé, réglé par une reprise du classique <i>Heart of Gold</i> de Neil Young.	5'30"	couleur & n/b	stéréo	2007	États-Unis
I12122	slapstick social / Frank GATTI <i>Slapstick</i> (littéralement coup de bâton) est rattaché par son histoire au cinéma burlesque hollywoodien. Associer le burlesque répressif avec la cruauté de certaines réalités sociales peut choquer. D'autant que dans les deux films vidéo numériques CHIENN.AVI et 2CHIENN.AVI qui composent pour l'heure la série SLAPSTICK SOCIAL, il n'est d'aucune façon question de fiction.	15'25"	couleur	dolby stéréo	2008	France
I12123	Sleeping Flowers / Yoko FUKUSHIMA Ce kaléidoscope se compose de déchets corporels formant d'intimes motifs poétiques dont l'évolution est visible dans une zone délimitée par un cercle de lumière, comme le symbole du cycle perpétuel de la vie, simulant l'image fantasmagorique, colorée et pailletée du rêve tout en magnifiant les rebuts de notre corporéité organique.	1'	couleur	stéréo	2008	France
I12124	Sou um esquilo no mundo / Erika FRAENKEL La capacité à se poser des questions doit être encouragée.	3'	couleur	stéréo	2009	Brésil
I12125	Speechless / Scott STARK Des photographies de vulves humaines en relief s'animent et s'entrelacent à des surfaces et à des textures tirées de milieux naturels ou façonnées par l'homme. Ces images génitales sont extraites des bobines ViewMaster 3D qui accompagnaient le manuel <i>Le clitoris</i> édité en 1976 par deux professionnels de la santé - Contient des images sexuellement explicites, déconseillées suivant le spectateur.	13'	couleur	stéréo	2008	États-Unis
I12126	Split Pea Soup / Suzanne CAINES Cette performance centre sur une transaction ou un échange. Je suis allée dans un magasin pendant ma résidence au Portugal et j'ai créé une "situation activiste". Dans cette performance, j'ai demandé aux gens de partager avec moi une terrine de soupe de pois cassés. Le partage de la soupe est utilisé comme un prétexte d'interaction sociale. Au cours de la performance, les limites deviennent floues et il y a confusion des rôles de chacun. À cette occasion, j'examine comment nos besoins individuels et nos libertés s'altèrent quotidiennement quand nous nous déplaçons entre espaces publics et espaces commerciaux. Les participants sont invités à réévaluer leurs degrés de permissivité et leurs idées préconçues de normalité.	14'12"	couleur	stéréo	2007	Canada
I13127	Sport Surface TNT / Frank GATTI SUITE de DRONE AIRLINES. Le second opus SPORT SURFACE TNT, réalisé au printemps 2008, était une attaque ciblée contre le MPEG 2 sans lequel ni la télévision numérique terrestre, ni le SVCD et encore moins le DVD n'existeraient. Cette fois, j'ai mis au point un dispositif qui interférait sur la réception du signal via une antenne hertzienne intérieure utilisée comme un capteur sensible à mon déplacement dans l'espace, ainsi qu'un décodeur spécialement déréglé afin d'aboutir à toujours révéler la vraie nature de l'image numérique comprise comme entité numérique compressée. Le résultat formel, en revanche, ne ressemble pas ou très peu à DRONE AIRLINES. Quant au fond, le thème dominant était toujours la marchandisation des corps, mais cette fois à travers le sport. D'ailleurs, historiquement la future norme TV HD a été conçue initialement pour la retransmission d'événements sportifs planétaires.	36'25"	couleur	dolby stéréo	2008	France
I13128	Strip / Erika SUDERBURG, Linda BESEMER Une musique "glitch" comme une transe enjouée, posée sur une animation conçue sans animation. <i>Strip</i> recourt à des peintures décoratives, les réunissant dans un hommage partial aux mondes fantasques de Hans Richter, d'Oscar Fischinger ainsi qu'à la musique concrète et à l'expressionnisme abstrait des années 60. L'image fixe s'emballe dans une frénésie de temps et de répétitions poussée à l'excès, accompagnée par les propres sons de son rapide mouvement.	7'13"	couleur	stéréo	2007	États-Unis
I13129	Substancialidade e metodo / Carlo Sansolo Ce travail analyse les questions relatives au temps, l'engagement du sujet agissant avec l'histoire ainsi que la relation de ce sujet au langage, aux théories esthétiques et à la communication kitsch d'internet.	10'	couleur	stéréo	2009	Brésil

I13130	Telémaco / Jorge M. Rodrigo Un protagoniste inexistant à la recherche de lui-même : lutter contre ses propres peurs, se battre pour survivre à l'oubli ... L'anti-histoire à l'intérieur de l'histoire.	4'	couleur	stéréo	2008	Espagne
I13131	The Age Of Enlightenment / Samuel Bester Mise au point.	2'20"	couleur	stéréo	2008	France
I13132	The Decision / Georges Drivas C'est une promenade à travers une ville déserte. C'est une mauvaise transmission. C'est Athènes un dimanche après-midi. C'est une publicité, un monologue, une question. Ce sont juste des pensées, rien de plus.	4'	n/b	stéréo	2007	Grèce
I13133	The Encounter / Suzanne Caines <i>The Encounter</i> a été réalisée au Mount Saint Vincent University Art Gallery en 2008. Dans cette performance, j'ai demandé aux gens de décrire un lieu ou un site "spécial". J'avais auparavant créé une série d'objets de plâtre destinés à être remis en contrepartie de chaque interaction réalisée. La conversation finie, j'ai donné ce souvenir comme un cadeau. En échange de sa mémoire, j'ai offert à chaque interlocuteur cette petite sculpture de plâtre de la taille d'un téléphone portable. (Chacune, unique, fondée sur un objet ordinaire comme une figurine bon marché ou la plaque trop décorée d'un interrupteur, était modifiée conformément à la façon dont j'envisage le fonctionnement de la mémoire pour dénaturer le souvenir des expériences.) Cette performance renvoie à ses propres échecs "de communication", mettant de fait une distance vis-à-vis de son propre sujet.	12'05"	couleur	stéréo	2007	Canada
I13134	The Inscrutable Oriental / Samuel Bester Monter la température.	5'	couleur	stéréo	2008	France
I13135	The irrationality of the square root of two / Henrique Roscoe Une symphonie en quatre mouvements: se donner rendez-vous, se rencontrer, discuter et partir.	4'23"	couleur	stéréo	2008	Brésil
I13136	The Motions of Bodies / Ann Steuernagel Un found footage inspiré des expériences de Galilée sur la pesanteur.	4'	couleur & n/b	stéréo	2009	États-Unis
I13137	The Origin of the Complex Problem of Identification / Bill Balaskas L'extrait d'un discours d'Albert Einstein est utilisé comme fil d'Ariane dans une tentative d'approche visuelle du concept "d'identification".	1'25"	couleur	dolby stéréo	2009	Royaume-Uni
I13138	The Road That White Men Tread / Samuel Bester A la croisée des chemins.	3'	couleur	stéréo	2008	France
I13139	The Sinnott Horde / Michael Fortune <i>The Sinnott Horde</i> célèbre l'ordinaire. Le travail en plan fixe de la vidéo se concentre sur le pêcheur de bulots, Toss Sinnott du Port de Rossiare, Irlande, et sur sa capacité à re-concevoir et ré-inventer l'usage d'objets superflus à des fins plus pratiques.	15'23"	couleur	stéréo	2008	Irlande
I13140	The Tourist / Salise HUGHES Fragments altérés du film <i>Profession : reporter</i> de Michelangelo Antonioni.	6'50"	couleur	stéréo	2008	États-Unis

I14141	the videoFlâneur® shoot himself in 3 different cities / the[video]Flâneur® 3 autoportraits en [vidéo]Flâneur®. 3 de ses (in)habituels rendez-vous pris avec lui-même sans but ou plan (comme toujours). 3 portraits des villes de Prague, Berlin et Leipzig réalisés entre 2006 et 2007 avec un banal appareil numérique, sans trépied, sans mouvement de caméra, sans zoom, sans éclairage particulier, sans microphone supplémentaire, sans effet sonore ni aucune coupe entre les scènes d'où une durée originale du film.	9'38"	couleur	stéréo	2007	République Tchèque
I14142	Thro glass / Alexandra DEMENTIEVA Étude d'un liquide en mouvement.	1'55"	couleur	stéréo	2008	Belgique
I14143	Timed OUT / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Cette vidéo expérimentale est dédiée à la mère agonisante de l'auteur, offrant la vision intime d'une relation marquée par la distance géographique et la familiarité affective.	9'30"	couleur	stéréo	2008	Allemagne
I14144	Trailer Trash / Mark STREET Un pavé sorti de la poubelle : des wagons de pellicules en 35 millimètres sauvées des déchets, retravaillées manuellement et numériquement, portant un regard chargé d'humour sur l'industrie de toutes les attentes.	5'	couleur	stéréo	2009	États-Unis
I14145	Trash / Carole THIBAUD Un film comme une partition. Du surexposé, du flou, du mal développé, du tremblant, du pixellisé, mais de la matière, de la lumière, du mouvement.	1'52"	couleur	stéréo	2009	France
I14146	travelers / Dan NADANER Être dans un endroit, mais en même temps être en mouvement, passer à côté de, aller à la dérive même en état stationnaire. Le film explore la dualité entre présence et absence, entre se sentir chez soi et se sentir lointain.	2'33"	couleur & n/b	stéréo	2009	États-Unis
I14147	Travelog #1 - Nuit bleue - / Claudia ROBLES -Nuit Bleue- est le premier "journal de bord" de la série TRAVELOG : un assemblage de voyages, de trajets permanents du réel à l'imaginaire. Le premier voyage nous invite à plonger dans la transparence d'une matière fragile et légère qui peu à peu se dissout en nous révélant des paysages, des espaces indéterminés... des villes immergées dans le bleu profond de la nuit.	10'	couleur	stéréo	2008	Allemagne
I14148	Two Journeys / Neil NEEDLEMAN Une simple (ou apparemment simple) étude de contrastes entre une chenille et un être humain ; la sobriété et l'ivresse ; le méthodique et le sauvage ; le calme et le syncopé ; le constant et l'imprévisible ; entre petit et grand... etc.	64'	couleur	stéréo	2008	États-Unis
I14149	Un jour j'ai décidé / Pauline HOROVITZ A travers l'énumération de clichés alimentaires et éducatifs, le film parle de la difficulté de grandir et de se constituer une personnalité autonome face aux discours de coercition familiale et éducative. Dans le même temps, il dresse un autoportrait en alligator.	6'30"	couleur	mono	2007	France
I14150	une saison japonaise / Josée SICARD Sa résidence d'artiste au Rheinisches museumsamt à Cologne marque un tournant dans sa carrière, elle commence alors un long travail d'enregistrement du réel appelé <i>Microbeing</i> . Elle s'est mise à photographier, vidéographier des scènes qu'elle reconstitue à partir de l'actualité, de l'histoire de l'art, des disputes ou joies familiales. "Fatiguée par la grisaille du sud, j'ai acheté le japonais en manga et le japonais utile en voyage et nous sommes partis depuis novembre 2006 dans la banlieue de Tokyo retrouver notre ami et critique attiré de <i>microbeing</i> ."	7'03"	couleur	stéréo	2007	Japon

114151	Unilluminated Corridors / Jan Willem DEIMAN <i>Unilluminated Corridors</i> est une vidéo produite à partir de l'application développée pour l'installation du même nom. Bien qu'elle en soit extraite, <i>Unilluminated Corridors</i> peut aussi être considérée comme génératrice de l'installation. Ce film abstrait n'est ni entièrement le fruit du hasard ni pour autant basé sur un design fini. Par l'alternance littéralement sans fin de lignes horizontales et verticales, on éprouve un sentiment insaisissable de balancier perpétuellement changeant, évoquant les textures et les paysages urbains.	4'43"	couleur	stéréo	2008	Pays-Bas
114152	Untitled War / Aditi KULKARNI Cette vidéo expérimentale a pour sujet la relation entre l'espace, le temps et la personnalité (humaine).	1'42"	couleur & n/b	stéréo	2007	Inde
114153	Urban Lines / Franca MARINI Bien que <i>Urban Lines</i> n'ait pas de vrai fil conducteur et ne raconte effectivement pas d'histoire, il a cependant un sens, dont le développement se crée grâce au pouvoir expressif des images et des sons. Même si le point de départ est la réalité concrète d'un voyage, il s'agit en fait d'un voyage intérieur.	15'45"	couleur & n/b	stéréo	2008	Italie
114154	Utopia Variations / Gregg BIERMANN <i>Utopia Variations</i> fait partie d'une série de travaux vidéos utilisant les possibilités de l'informatique à transformer des icônes de classiques hollywoodiens. Dans cette séquence tirée du <i>Magicien d'Oz</i> , le morceau <i>Over the rainbow</i> progresse du début à la fin selon des coupes effectuées toutes les 1/2 secondes. Cela construit graduellement un canon de 25 voix divisant l'écran en autant de morceaux, avec une légère désynchronisation. La matrice qui en résulte est hypnotique, kaléidoscopique.	5'	couleur	stéréo	2008	États-Unis
115155	Vers Oswiecim / Bernard CERF Ce film montre, comme un simple touriste, la visite sous le soleil, du camp d'Auschwitz. Il nous permet de réfléchir sur la notion de tourisme lorsqu'il touche un lieu aussi symbolique et sensible.	30'	couleur	stéréo	2008	France
115156	Visions of Wasted Time / Neil NEEDLEMAN Il m'est impossible de revenir sur 1985, année de la mort de mon père, sans que persiste une amertume sur notre relation. A sa grande consternation, je m'étais passionné pour l'art, la musique classique, le tournage et le montage. Des choses inutiles qui ne coïncidaient guère avec la conception très pratique que mon père pouvait avoir de la vie. Mais je suis ce que je suis et je filme ce que je filme. Et je filme toujours.	4'40"	couleur	sil	2007	États-Unis
115157	Waterish / ZEC <i>Waterish</i> raconte l'histoire d'un voyageur dans une ville étrangère. La scène nous introduit dans une maison habitée : un squat, qu'il a choisi comme refuge. Dans ce lieu, la situation le confronte à ses peurs et à ses questions existentielles.	3'04"	couleur	stéréo	2007	Pays-Bas
115158	Weak People Are Fun to Torment / Kathryn MOCKLER, David POOLMAN Dans un confessionnal, un jeune homme décrit l'inquiétante rivalité qu'il éprouve envers son frère.	2'	couleur	stéréo	2009	Canada
115159	Welcome to the Shinkansen / Julia BARCO Hommage à une esthétique qui évoque une présence à partir d'une ombre, et un tout à partir d'un fragment.	4'	couleur	stéréo	2007	Mexique
115160	Western / Lili WHITE L'histoire d'une Amérique morale. Une chambre de Motel se mélange à New York et à des paysages de l'Ouest : Monument Valley (le jeu de John Ford), Glenwood Springs (la tombe de Doc Holliday), Tombstone (la fusillade de OK corral) ; à des images récupérées de la TV et de films américains ; et à la voix off d'une journaliste parlant d'elle comme d'un soldat israélien arme au poing.	11'09"	couleur	mono	2007	États-Unis

I15161	Where the Water Breaks / Z COLLECTIVE La côte existe aussi comme un espace exceptionnel de confluence -là où se rencontrent le paysage, la mer, le soleil et l'homme- une transformation en un point de convergence et d'union opérée grâce à l'imagination et aux souvenirs d'un enfant.	10'	couleur	stéréo	2008	États-Unis
I15162	Windmaker / Kika NICOLELA Le corps qui tourne sur lui-même engendre le souffle du vent.	10'58"	couleur	stéréo	2007	Brésil
I15163	Wintermusik / Claudia ROBLES L'interconnexion entre le travail musical (de Paulo Ferreira-Lopes) et le travail visuel (de Claudia Robles) est particulièrement basée sur un exercice constant de déconstruction, où l'être humain et son corps émergent comme une matière d'invention et de "décomposition" de plusieurs moyens d'expression de la forme métaphorique.	8'	couleur	stéréo	2007	Allemagne
I15164	Wrong / Mika J. RIPATTI Un homme déprimé s'allonge dans une chambre d'hôtel. Il converse de façon imaginaire avec son ex-femme sur les raisons de leur divorce. "Les Acteurs" de ce film sont des synthétiseurs de parole.	7'42"	n/b	stéréo	2008	Finlande
I15165	Yellow Fever / Frédérick MAHEUX Bombardement caustique audiovisuel contre la chair érotique de la dégradation exotique. Collision frontale entre pornographie japonaise et imaginaire médical européen. L'orgiasme de la colonisation et le jardin des supplices militaires.	6'	couleur	stéréo	2008	Canada
I15166	[vwa] / Brigitte PERROTO ...ici à Salzwedel à l'est de l'Allemagne : le passé est encore à l'esprit et chaque endroit semble avoir pu être le cadre d'atrocités perpétrées. Et on apprend soudain que c'est bien le cas.	3'30"	couleur	stéréo	2008	France

J01001	...Inside / Javier A. BEDRINA Ce qui compte, c'est ce qu'il y a dedans. De l'intérieur, je vous vois. De l'intérieur, je vous ressens. Il n'y a pas de lieu où vous seriez hors d'atteinte, où vous n'auriez pas l'assurance d'être encore vu.	3'30"	couleur & n/b	stéréo	2009	Espagne
J01002	12:12 / Karina MARIANO New York, jour de l'an 2005, des images Super 8 retrouvées, à propos d'une peine d'amour oubliée. Madrid 2009, ma meilleure amie pleure en public à cause d'un gars. Mais peu importe où et comment, on est toujours là. À la vie, à la mort.	5'	couleur & n/b	stéréo	2009	Canada
J01003	30 sec / François PARIS On m'a toujours dit que sa vie défilait avant de mourir, alors j'ai essayé de me l'imaginer en 30 secondes.	0'30"	couleur	stéréo	2009	France
J01004	A Diamond Forms Under Pressure / OCUSONIC <i>A Diamond Forms Under Pressure</i> est une anomalie située quelque part entre le cinéma expérimental et le clip vidéo, l'animation par ordinateur, la science et l'art. Une bande son électronique improvisée entraîne un logiciel privateur permettant d'en analyser la fréquence et de générer une image synchronisée en temps réel. Les fréquences se compressent et se décompressent les unes après les autres stabilisant ou agitant le centre de l'image.	6'12"	couleur	stéréo	2008	Irlande
J01005	A peine je m'endormais / VORLE Du reflet d'un geste à l'ombre d'un autre ; selon le point de vue lilliputien, les choses banales deviennent plus rugueuses, moins bucoliques. La dureté chromatique des images, la bande sonore en strates de chant lyrique et les sons naturels déformés accroissent le malaise.	1'44"	couleur	stéréo	2009	France
J01006	à portée de main / Jean-Paul NOGUÈS Contribution au film collectif OUTRAGE & REBELLION. Des ouvriers refont une chaussée. Avec des pavés.	2'45"	n/b	sil	2009	France
J01007	all the bravery we have in all the world / Joy WHALEN Dans une petite boîte en carton, une dame pas si petite que ça peut y entrer, ou du moins essayer. La boîte est rassurante, chaleureuse, on peut y faire un lit douillet ; mais il faut un réel courage pour réaliser qu'il y a plus, pour tenter d'avancer au-delà des espaces où nous nous imposons de résider.	3'46"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J01008	Aller Jamais Retour / Christian LAJOURMARD Pour des milliers d'hommes, au-delà des mers, c'est le rêve qui peut se réaliser. Pour des milliers d'hommes, cette traversée est un adieu à leur terre. Pour des milliers d'hommes, ce voyage, à peine commencé, est déjà sans retour. Pour des milliers d'hommes, le rêve est fini... Un aller sans retour !	3'13"	couleur	stéréo	2009	France
J01009	Appetite / Irena RISTIC Le matin. Ils sont chez eux. Tous les deux. Un copieux et délicieux petit-déjeuner est préparé. Au moment de servir, quelque chose arrive - le cri perçant d'une femme dans le voisinage. Puis un autre. Et encore un autre. Mais ils résistent. Mangeant tout devant eux.	7'26"	couleur	stéréo	2010	Serbie & Monténégro
J01010	Aucun animal / Yves-Marie MAHÉ Participation au film collectif OUTRAGE & REBELLION en soutien à Joachim Gatti et à toutes les victimes de violences policières.	2'35"	couleur & n/b	stéréo	2009	France
J01011	Banane Zitrone (Banan Citron) / Aviva BARKHOURDARIAN Attention ! Les petites filles peuvent être dangereuses...	9'04"	couleur	stéréo	2008	Allemagne

J01012	Big Protest / Aaron HEAD <i>Big Protest</i> tente tout simplement de créer quelque chose contre les éléments extérieurs.	4'	couleur	stéréo	2009	Pays-bas
J01013	Black's Back / Derek WOOLFENDEN "Ce qui est caché dégénère". Ce film relève d'une vision subjective et fantasmée autour d'un combat figuratif qui opposerait un imaginaire occidental incarné par Disney et celui lié aux mouvements politiques se rattachant à la condition des Noirs aux Etats-Unis et au "Black Power". "On était bien dans un film politique, c'est-à-dire du Walt Disney plus du sang." (Jean-Luc Godard, <i>Made in USA</i>)	12'	couleur & n/b	stéréo	2009	France
J01014	Budding / Julia OLDHAM <i>Budding</i> sonde les mystérieuses activités qui se déroulent, au début du printemps, sur le sol humide de la forêt.	1'51"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J01015	Canon iN G# minor / Antti SAVELA Le performeur finlandais Jorge R. improvise ses chansons. Les paroles sont le produit de différentes combinaisons entre des mots finlandais existants et d'autres inventés n'ayant aucune signification. Dans cette vidéo, j'ai assemblé une partie de sa prestation sous la forme d'un canon. Vidéo vue et approuvée par Jorge R.	1'57"	couleur	stéréo	2010	Suède
J01016	cave construct / Joy WHALEN Dans <i>cave construct</i> , une femme ritualise la confection d'une enveloppe extérieure comme un cocon ou une grotte, composée sur un côté, de sacs plastiques. Ce faisant, son monde devient un lieu de protection et de lumière lumineuse où elle se replie alors sur elle-même. Ce travail est une sorte de métamorphose à rebours, la recherche d'un abri à la fois extérieur et intérieur.	8'14"	couleur	stéréo	2008	États-Unis
J01017	Charades / Ann STEUERNAGEL Ce film found footage est une célébration de l'identité garçon/fille et de la sexualité lesbienne.	7'	couleur & n/b	stéréo	2009	États-Unis
J01018	Cheval Blême / Philippe ROUY Le 17 juillet 1939, un homme a été publiquement guillotiné, devant une caméra. Les yeux d'un cheval n'en sauront jamais rien.	3'55"	couleur	stéréo	2009	France
J01019	Chronicle / Edu IOSCHPE Tenter de s'adresser directement aux spectateurs. Notre performance de tous les jours.	14'53"	couleur	stéréo	2010	Espagne
J01020	Churr-churr Ziz Ziz Ziz / Julia OLDHAM Cette vidéo étudie de manière performative des méthodes de stridulation, se référant au son produit par les insectes selon qu'ils frottent des parties de leurs corps texturés. Les sons que l'on entend dans la vidéo sont ceux de grillons, sons que j'ai enregistrés dans ma cuisine ; les mouvements sont basés sur l'observation et la recherche.	2'06"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J01021	claudia and paul 7:02 a.m. / Henry GWIAZDA Mon travail est tourné vers une chorégraphie de la réalité, la façon dont tout se meut et s'interconnecte pour créer de la beauté. Chaque scénette chorégraphiée peut s'apprécier pour elle-même, prenant un sens distinct lors de visionnements ultérieurs. Elles deviennent des métaphores de nos vies, de nos rêves et de nous-mêmes.	7'	couleur	stéréo	2008	États-Unis
J01022	Claudine n'aura pas son certificat de conformité / Claudine BOURBIGOT Claudine est excessivement enchantée par le grand recensement des regards que lance l'État français afin de mieux classifier la population. Elle a tant à partager.	6'25"	couleur	stéréo	2009	France

J02023	Collision of Parts / Mark STREET Une rêverie kaléidoscopique enregistrée sur plus de cinq ans dans divers milieux urbains. Creuser le concept de montage : de petits moments publics et privés se balayent les uns les autres, créant une tapisserie chargée d'immédiateté. Intérieur et extérieur, mouvement et stase, maison et voyage, lumière et ombre : une série d'antinomies luttant pour être vues et entendues.	15'	couleur & n/b	stéréo	2010	États-Unis
J02024	Comeback / ZEC <i>Comeback</i> est un voyage dans le passé, un retour à la maison, un retour à la tradition et à la beauté, aux ruines du folklore. Dans deux cadres, de dos, de face et de profil, un homme avec une valise semble revenir, ou partir ; se changeant en pirate, en agriculteur, en danseur.	6'27"	couleur	stéréo	2009	Croatie
J02025	Comprenne qui voudra ! / For those who want to understand ! / Emmanuelle SARROUY Un petit film conçu dans l'optique de participer au film collectif <i>Outrages et Rébellion</i> . Il n'en fait pas partie, et conserve donc son autonomie. Un petit film graphique et musical qui s'adresse aux sens. Un petit film qui rend hommage au Regard de Joachim Gatti et aux luttes incessantes que nous sommes en devoir de mener. Un petit film qui hurle : Ne baissions pas les bras ! Un grand cri contre la violence et contre l'injustice.	2'	couleur	stéréo	2009	France
J02026	Crossing / Frans VAN LENT Le travail <i>Crossing</i> confronte deux structures de temps. D'une part, il y a une forme répétitive, correspondant à la piste que prend la voiture avec le public "sur le siège arrière". D'autre part, il y a ma performance, de structure linéaire : parcourir dans la rue ± 5 mètres en 30 minutes. Durant son voyage, le public n'est confronté que cinq fois aux différentes étapes de cette performance. Plus avant, il sait qu'elle se déroule en son absence. La traversée est si lente (quelques millimètres à chaque étape), qu'il n'est pas perceptible pour les passagers d'être effectivement "en mouvement". Ce n'est pas un travail de boucles comme dans une installation. Il est vraiment conçu pour être projeté et regardé pendant 31 minutes. Si vous décidez de le montrer, s'il vous plaît, faites-le voir ainsi.	31'54"	couleur	stéréo	2009	Pays-bas
J02027	Dame de Nage / Antoine MISEREY Sur une embarcation, la dame de nage est un objet servant à fixer une rame. Pendant le mouvement du rameur, elle joue le rôle de pivot et transfère à l'embarcation la réaction créée par le coup de rame. Prisonnier du temps qui reste. Voici venue l'heure de son départ. Il regarde les autres vivrent. Il s'imagine où ils vont.	3'45"	couleur & n/b	stéréo	2009	France
J02028	dead SEEquences / Fabio SCACCHIOLI Il s'agit d'une étude sur la disparition d'une image. <i>dead SEEquences</i> est composé de 3775 photogrammes. De ce travail image par image, nous constatons que rien ne se passe à l'intérieur d'une seule d'entre elles, mais que tout se fait entre elles, dans ce fossé invisible qui les sépare les unes des autres. Le film est là, mais il n'y a rien à voir, le plus important demeure invisible et incertain. Aucune vérité à découvrir. La vérité est toujours ailleurs.	4'20"	couleur	stéréo	2009	Italie
J02029	Deep Black Incantation #15 : Mad Transits Of Electric Suns / Timothy PICKERILL Paysage mental d'un artiste impécunieux dans un appartement, cherchant de la lumière.	2'15"	couleur	mono	2009	États-Unis
J02030	Deep Black Incantation #16 : Transmission / Timothy PICKERILL Après être tombé sur terre, Personne se trouva obligé d'envoyer son message, un message dans une bouteille pour que quelqu'un le trouve et l'entende.	1'46"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J02031	Description d'un combat / Christophe BISSON Inspiré par le journal de Franz Kafka, <i>Description d'un combat</i> est une création visuelle et sonore se déployant en un éventail de tableaux, à la fois oniriques et hallucinatoires, en résonances avec le monde fantastique de l'écrivain.	22'04"	couleur & n/b	stéréo	2009	France

J02032	Desesmetak / Kika NICOLELA Ce travail se sert du Candomblé (une religion afro-brésilienne) comme source d'inspiration. Ses rituels impliquent la possession de l'initié par les Orishas (dieux). Musique et danse sont essentielles pour déclencher la transe qui permet au dieu d'entrer dans le corps possédé.	2'52"	n/b	stéréo	2009	Brésil
J02033	Destination Finale / Philip WIDMANN Un homme, probablement d'origine vietnamienne, voyage en Europe. Peu de temps après, les troupes américaines débarquent au Vietnam.	9'15"	couleur	stéréo	2008	Allemagne
J02034	Diary_Deviation / Ming-Yu LEE Une vie d'errance, un chemin de traverse.	4'15"	couleur	stéréo	2009	Taiwan
J03035	Distances / Sébastien ROLLOT Images filmées sur les îles de Java et de Bali. Ce film part du désir de restituer la sensation, l'abstraction de situations rencontrées sur la route ; d'une volonté d'attraper quelque peu l'agitation et l'imaginaire qui se présentaient à mes yeux. Film sans dialogue. Drone musique Pierce Warnecke.	26'	couleur	stéréo	2009	France
J03036	El hombre de la multitud / Jesus RISUEÑO Hiver. Chaque nuit, dans les rues de la ville, un inconnu est brutalement assassiné. Il n'y a aucun lien entre les victimes, pas d'intention, pas de preuve.	19'	n/b	stéréo	2010	Espagne
J03037	En Milonga / Guri Guri HENRIKSEN Dans <i>En Milonga</i> , je décris ou indique des événements qui découlent d'une relation entre deux personnes, sans que ces dernières y figurent. En traçant le mouvement des choses.	2'24"	couleur	stéréo	2009	Norvège
J03038	Epileptica / Matej KOLMANKO Une courte vidéo expérimentale faite de collages, ayant pour sujet l'anatomie humaine. Recyclé et en stéréo.	5'46"	couleur	stéréo	2009	Slovénie
J03039	Essay for a Surveillance Video / Arthur TUOTO Un court essai sur notre obsession de la surveillance.	5'30"	couleur	stéréo	2009	Brésil
J03040	Etre crâne / Mathieu CALVEZ Une pensée passionnée vient rompre la ligne intérieure de deux êtres humains à travers un voyage dans des espaces géométriques.	11'	couleur	stéréo	2009	France
J03041	Exit / Corrine BOT Une femme debout près des rives de la Meuse à Rotterdam. Elle saute dans l'eau. Ou pas ?	3'50"	n/b	stéréo	2008	Pays-bas
J03042	Extrants 1 / Marik BOUDREAU <i>Extrants 1</i> est un travail expérimental sur l'éclatement du motif urbain. Tout le matériel de base, des photos de Montréal et New York, a été traité par ordinateur - tentative du photographe d'autopsier ses images, de leur donner une réalité spatiale, de les mixer et de les synthétiser.	11'35"	couleur & n/b	stéréo	2009	Canada
J03043	Familistère / Yves-Marie MAHÉ La nature humaine fait que les parents aiment leurs enfants plus que les enfants n'aiment leurs parents. Ce film explique pourquoi.	12'08"	couleur	stéréo	2008	France

J03044	Fascia / Tamara VUKOV Le "fascia" est la membrane non élastique et fibreuse qui enveloppe les groupes de muscles et les organes de notre corps. Il assure l'intégrité du corps, en avant et en arrière-plan. Une méditation en Super 8 sur cette matière à la fois vitale et subtile, souvent oubliée, qui relie l'ensemble des composantes corporelles.	3'	couleur & n/b	stéréo	2008	Canada
J03045	Ferment / Ioann MARIA Un parcours surréaliste dans les ténèbres délirantes de l'esprit humain. La jonction entre deux êtres, que la passion entrelace intérieurement, rencontrant un point d'interaction réel au sein de leurs imaginaires sexuels, à la frontière de la perversion.	1'26"	couleur	stéréo	2009	Pologne
J03046	Flickering / Kika NICOLELA De l'ombre à la lumière et au retour de l'ombre ; un auto-portrait sensible.	2'43"	n/b	stéréo	2009	Brésil
J03047	Follow / Bryant DAMERON Ce projet en found footage repose sur des extraits du discours dit du "Malaise Speech" prononcé par l'ancien président américain Jimmy Carter, le 15 juillet 1979.	4'15"	couleur	stéréo	2008	États-Unis
J04048	frog test / Shahar MARCUS Avant l'échographie, les médecins déterminaient une grossesse par le "test de la grenouille". Selon ce procédé, l'urine de la femme devait être injecté dans le corps de l'animal afin que sa réaction physique indique un résultat au gynécologue. Un approvisionnement constant de grenouilles étant nécessaire aux tests, le père de l'artiste a gagné sa vie en les pêchant dans les marécages. Dans le cadre de ce processus, le corps de la grenouille est l'indicateur ou non de la vie. La vidéo <i>frog test</i> est une interprétation artistique de ces faits.	14'33"	couleur	stéréo	2009	Israël
J04049	Glauque François / Yves-Marie MAHÉ Ça s'en va et ça ne revient pas, la vie.	4'30"	couleur	stéréo	2009	France
J04050	gobbledigook / Delphine ROUX Animation image par image qui a pour but de mettre en exergue des gestes du quotidien. Mes thématiques de travail sont les suivantes : -chorégrapheur le quotidien -mettre à l'épreuve le corps et l'espace. Mon outil de travail est mon corps et un scanner. Je me sers du scanner, comme d'une fenêtre, devant lequel j'évolue.	3'10"	couleur	stéréo	2009	France
J04051	Goodbye Mrs Ant / Rick NIEBE Amour, haine, action, violence, mort. En un mot : émotion. (Avec des fourmis !) Un mash-up (mélange) réalisé à partir d'éléments téléchargés gratuitement sur Internet Archive (<i>Goodbye Mrs. Ant, Horrors of Spider Island</i>).	4'40"	couleur & n/b	stéréo	2010	Italie
J04052	grimm's girl / Joy WHALEN Deux mains meurtries sont disposées sur un fond de roses. Une femme nue, forte, pâle et marquée de profondes blessures rouges, se déplace lentement dans le cadre, faisant des gestes où s'expriment la douleur et les plaintes jusqu'à glisser, parfois, dans ce qui pourrait être interprété comme de l'extase. Elle s'appuie, tourne, presque liée au spectateur. De brefs moments retenus dans un souffle et puis s'éloigne.	3'	couleur	sil	2009	États-Unis
J04053	Grop one's way / Lukáš MATEJKA Fragments de rêve émergeant sans relâche. Images d'une série de fragments.	1'17"	couleur	stéréo	2009	Slovaquie

J04054	Hairdryer / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Un sèche-cheveux comme symbole de désir.	1'30"	couleur	stéréo	2008	Allemagne
J04055	Halides / John DAVIS Des voix datant des années 60, une musique originale et des films en Super 8 livrent une méditation sur l'équilibre de la nature, offrant une feuille de route surréaliste à un retour aux origines.	12'50"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J04056	hétérotrophie / Fabrice GUÉRINON Processus numérique se nourrissant de constituants organiques d'origine végétale.	0'53"	couleur	stéréo	2009	France
J04057	Hiémal / Aurélie PEDRON <i>Hiémal</i> est une série de trois courtes vidéos construites à partir des improvisations dansées d'Audrée Juteau et de Carla Soto.. La caméra fait partie intégrante des corps des interprètes, qui ne voient pas ce qu'elles filment. <i>Hiémal</i> fait partie d'un processus de création qui ouvre à un lieu, une terre, la possibilité de raconter une histoire que nous ne définissons pas à l'avance.	3'30"	couleur	stéréo	2009	Canada
J04058	Home, Sweet Home / Hsin-Wei CHEN De l'existence et de l'absence. Collecter la part la plus importante du désordre afin de lui donner une identité. Des détails accumulés grâce à l'arrêt sur image d'un téléphone portable.	3'22"	couleur	stéréo	2009	Taiwan
J04059	Hypn / Philippe ROUY Dans les profondeurs de la vitesse, le regard se perd. Échoué sur les bas-côtés de l'insomnie.	7'30"	couleur	stéréo	2009	France
J04060	Hypnosis / Aditi KULKARNI Un amalgame d'images destiné à traverser l'instant jusqu'à pénétrer dans un modèle d'espace-temps uniforme.	2'04"	couleur & n/b	stéréo	2009	Inde
J04061	Il s'en passe / Belinda CAMPBELL J'ai tourné à Paris un film Super 8 en noir et blanc. J'ai décidé de le laisser dans sa presque totalité, sans retouche, comme si le film avait été monté dans la caméra. L'exercice fut difficile ; dans ma chambre noire une lampe tremblotante restait allumée, projetant sur les murs la nostalgie des heures passées.	3'	n/b	sil	2008	Canada
J04062	Illumination Complete, Action #5 / Andrea DOJMI Le tournage de <i>action #5</i> eut lieu sur un terrain de basket se trouvant à l'intérieur d'un oratoire à Côme, en Italie. Je n'étais pas intéressé par le jeu mais par un mouvement sans précédent sous le soleil. La structure du panier se transforma en une brûlante et étincelante navette spatiale débarquée d'une lointaine galaxie.	5'22"	couleur	stéréo	2008	Italie
J04063	Indie / Frédéric BELZILE Le son omniprésent d'un réfrigérateur se fait à nouveau entendre. Un animal apparaît. Anthropomorphisme et domesticité.	4'35"	couleur	stéréo	2009	Canada
J04064	Inspector Ruiz(z) in China / Denis DE LAPPARENT Pseudo-polar found footage 100% YouTube.	9'26"	couleur & n/b	mono	2010	France

J04065	Interworld / Michael FILIMOWICZ <i>Interworld</i> est composé de chevauchement d'impulsions visuelles, chaque impulsion étant une articulation momentanée du corps, se livrant à une polémique temporelle avec l'approche de temps et le changement dans l'œuvre de Brakhage, qui si souvent ne tient pas compte des courtes répétitions pour être découvert, même dans les plus fugitives expériences perceptives.	7'11"	n/b	sil	2008	Canada
J04066	Ivo Burokvic - The Life of the Fake Artist as a Young Business Model / Paul WIERSBINSKI Ce projet présente le cheminement d'une peinture à l'huile, réalisée en Chine d'après une image photoshop, de sa commande à sa vente lors d'une enchère de renom. La tension entre valeur symbolique et valeur matérielle comme la création de ses valeurs au sein des beaux-arts sont mises à l'épreuve. Dans un monde cupide, rien ne vaut ce quelque chose qui ne peut être vendu.	11'51"	couleur	stéréo	2008	Allemagne
J04067	Janiceps / Augustin GIMEL Siamois cinématographiques. La musique, immatérielle par nature, devient le lien concret unissant les films projetés. Jumeaux ressoudés, créatures à deux visages, tel Janus.	7'15"	couleur & n/b	stéréo	2010	France
J05068	je suis Magritte I A Tribute to René Magritte / Lucilla CHAN Après avoir vu les hommages de Yves Saint Laurent à Matisse, Picasso et Braque au musée De Young à San Francisco, j'ai décidé de rendre hommage à Magritte.	1'49"	couleur	sil	2008	États-Unis
J05069	King Nothing / Paul WIERSBINSKI Dans un proche avenir, l'art contemporain ne sera plus qu'une question d'offres et de demandes. Le cabaret d'un conservateur sadique, où collectionneurs avides et spectateurs aveugles se frayent un passage à travers l'exposition à succès de la dernière étoile de l'art. L'illusion du profit infini est devenu une réalité et plus elle se concrétise, plus nous croyons à tout ce que l'on nous dit.	6'53"	couleur	stéréo	2008	Allemagne
J05070	L'art délicat de la matraque / Jean-Gabriel PÉRIOT De la sensibilité policière en milieux hostiles.	4'	n/b	stéréo	2009	France
J05071	L'échec total / Christophe GUÉRIN J'ai trouvé plusieurs bobines Super 8 de la même famille dont j'ai isolé les plans de la femme, filmée par son mari. C'est un peu l'image du bonheur conjugal. Puis j'ai pensé à ma mère qui a élevé seule ses deux enfants : elle aurait pu être cette autre femme dont on entend le témoignage d'une solitude sans espoir : "Je ne voyais pas la vie comme ça, je la voyais comme dans un rêve."	2'24"	couleur	stéréo	2010	France
J05072	La logique de la survie / Gabriela GOLDER Ou l'exécution d'un projet voué à l'échec. Une multitude de gens se jettent sur de la nourriture. Un jeune homme est brutalement réprimé. Trois scènes composent cette vidéo autour de l'échec de tout projet de reconstruction.	5'20"	couleur	stéréo	2008	Argentine
J05073	La petite fille aux allumettes / Judith VIENNEAU Inspiré du conte de Noël de Hans Christian Andersen, publié pour la première fois en 1838. Adaptation expérimentale et poétique d'un conte classique qui, pour l'auteur, devient plutôt un lieu d'exploration et d'errance, sensible à une esthétique proche du Street Art.	14'	couleur	stéréo	2009	Canada
J05074	La Vénus au coffret / Olivier GUIDOUX Un homme traverse une ville désertée et passe la nuit dans un parc. Au matin, il décide d'explorer le lieu, qui semble sans fin.	9'30"	couleur	mono	2009	France

J05075	Landowner / Jonathan FRANCO La figure d'un homme disparaît et réapparaît dans le champ d'une abondante végétation. Ce mouvement génère une tension thématique entre le paysage et le portrait. Différents niveaux d'interprétation et de contemplation sont renforcés pendant que sont également explorées les possibilités qu'offrent la peinture, la photographie et le dessin appliqués aux images en mouvement. La photographie en noir et blanc a été prise au milieu des années cinquante.	4'	couleur & n/b	sil	2009	Portugal
J05076	Landscape Memory #1 / Arthur TUOTO Pourquoi tant de verdure et de solitude ? La vidéo <i>Landscape Memory #1</i> est une œuvre abstraite filmée avec un téléphone portable. Ce travail fait apparaître le rapport étroit entre ce nouveau média et l'aspect fragile de l'image.	2'	couleur	stéréo	2009	Brésil
J05077	Las Vegas Shadows / Christophe GUÉRIN Las Vegas : un junkspace à croissance rapide qui s'étend dans le désert, peuplé d'ombres mouvantes. La trame urbaine et la foule en marche se condensent en une seule dimension pour former une image abstraite de la ville, mélancolique et désincarnée. Dans un mouvement continu qui semble sans fin, le paysage s'écrit.	4'22"	n/b	stéréo	2009	France
J05078	Le bout du monde / Christian LAJOURMARD A Funchal, sur l'île de Madère, les navigateurs, avant de partir à la rencontre des océans, avant de se jeter dans l'inconnu, laissent sur les quais et digues du port, un ultime message, les traces de leur passage... Quelques signes avant de s'embarquer pour le bout du monde.	4'13"	couleur	stéréo	2009	France
J05079	Le Retour / Siegfried BREGER Evocation de l'éternité.	4'	couleur	mono	2009	France
J05080	Limbes / Brigitte PERROTO Des lamentins au Dom Soviet.	7'30"	couleur	stéréo	2010	France
J05081	Living Together Apart / Corrine BOT Un garçon et une fille prennent ensemble le petit-déjeuner mais s'ignorent totalement. Le garçon et la fille sont en réalité la même personne. La jeune fille se sent entre les deux, comme fille et garçon.	2'40"	n/b	stéréo	2008	Pays-bas
J05082	Losing Ground / Isabelle HAYEUR <i>Losing Ground</i> est une critique de l'urbanisation horizontale qui ronge les paysages et les uniformisent un peu partout dans le monde. Négation de la ville historique, des particularités géographiques et donc de la mémoire culturelle, cet urbanisme standardisé impose aux hommes son amnésie, son mode de vie individualiste et son improbable présence à la nature. Filmée dans le Quartier DIX30 de Brossard, le plus grand "lifestyle center" au Canada, la vidéo sonde des territoires fraîchement façonnés par l'homme pour y déchiffrer les rapports qu'il entretient avec son environnement. Elle nous confronte à la perte des repères locaux au profit de stéréotypes culturels devenus, avec la globalisation, universels.	13'	couleur	stéréo	2009	Canada
J05083	Magia / Gérard CAIRASCHI Un jeune garçon façonne avec de la terre des objets qu'il manipule, combine et associe, dans un rituel obscur. De même que les objets/représentations qu'il crée se combinent et développent un récit, l'imbrication par l'alternance rapide d'images sur l'écran façonne des images/apparitions que seule la lanterna magica du cinéma et la magie du montage permettent. Magica signifie enchantement.	6'35"	couleur	stéréo	2010	France

J06084	Mala apokalipsa / Alvaro PETRICIG <i>Mala Apokalipsa</i> (Apocalypse Mineur) n'est ni un documentaire ni une fiction. Paradoxalement, il pourrait être défini comme une "science-fiction documentaire", car il est issu d'une histoire vraie - la mort d'un village. Cisgne est (a été) une petite agglomération dans les Vallées de Nadiža / Natisone qui, à l'instar de nombreuses autres dans la montagne ou agglomérations isolées, a été laissé à l'abandon et ruinée par le raisonnement économique de notre mode de vie moderne. Les derniers habitants quittent Cisgne après le tremblement de terre de 1976, lorsque pour seule solution, a été imposé le transfert de la population plus loin dans la vallée et bien que les dommages sur les habitations soient mineurs. L'histoire est un patchwork de témoignages et de souvenirs de la vie quotidienne, du village et de son destin, impliquant des souvenirs profondément douloureux, réveillés par les images persistantes des cauchemars. Des images comme rongées par la substance même de la mémoire qui, combinées à une réflexion intuitive sur le sens du temps face à un village en ruine, pourraient s'imposer à quiconque, sans pour autant être influencé par les récits et la vie des personnes concernées. Lorsque l'apocalypse s'approche de lieux tels que Cisgne, elle arrive calmement, sans effet d'annonce, les événements à la "périphérie d'un empire" n'ayant aucun intérêt pour personne. Ce qui reste visible à l'oeil est l'insatiable vitalité avec laquelle la nature, indifférente aux événements majeurs ou mineurs de cette histoire, enterre les traces de l'expérience humaine, finissant de les détruire. Pendant ce temps, de nombreux Cisgnes dans les Vallées de Nadiža / Natisone attendent un sort identique.	41'01"	couleur	stéréo	2008	Slovénie
J06085	Meaninglessness : Act Two / Anders WEBERG L'insignifiance. Ne pas avoir de sens ou de signification.	3'	couleur	stéréo	2010	Suède
J06086	Mental Laxative / Daniel RODRIGO Les laxatifs psychiques sont un "vaccin social" permettant d'accéder à un débordant amour-propre. Dans les temps incertains de la révolution des nouveaux médias, les êtres humains ayant une confiance en eux élevée, capables de se décider en toute indépendance, de prendre des risques, de chercher énergiquement de nouvelles idées et agissant de leur propre initiative, sont nécessaires pour conquérir le monde du 21ème siècle.	12'25"	n/b	stéréo	2010	Espagne
J06087	Meta Vision / Hsin-Wei CHEN Une combinaison de 3 séquences tirées de 3 films. La façon dont nous percevons le monde est le sujet de ce court métrage. Remonter des images et les doter désormais de concepts. En un sens, nous sommes tous aveugles en tant que témoins.	4'16"	couleur & n/b	stéréo	2008	Taiwan
J06088	Mi nombre es Wilfried / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Un séjour à Santa Rosa Dell'Agua (un village situé au bord du lac Maracaibo) devient une allégorie sur la propre identité de l'auteur et sa façon de la percevoir. Dans le film, la langue espagnole a un intérêt particulier mais aurait pu être tout autre, l'essentiel étant qu'elle soit différente de la langue maternelle de l'auteur. Elle représente ce qu'est un étranger, la volonté de communiquer, mais aussi l'incapacité de se comprendre mutuellement. Le voyage se change en une re-identification.	6'30"	couleur	stéréo	2009	Allemagne
J06089	Midge / Julia OLDHAM <i>Midge</i> est une performance filmée comme un reflet sur l'eau. Les mouvements sont inspirés des nymphes et des larves d'insectes qui vivent juste sous la surface.	1'32"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J06090	Mudeye / Julia OLDHAM <i>Mudeye</i> étudie les mouvement d'une espèce d'insectes aquatiques dans une crique de l'Iowa.	1'51"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J06091	Music Video for a Pop Song / L. Ashwyn COLLINS <i>Music Video for a Pop Song</i> est créée en manipulant <i>Baby One More Time</i> de Britney Spears. L'œuvre traite du croisement entre sexualité, genre, culture populaire, beauté et grotesque. <i>Music Video for a Pop Song</i> présente simultanément trois images de lèvres lourdement fardées. Comme le son de la chanson originale est ralenti, les images tombent, ou non, synchrones. Au final, la vidéo se trouve dans un espace liminal entre connexion et déconnexion, beau et grotesque, masculin et féminin.	4'	couleur	stéréo	2008	États-Unis

J06092	my loneliness is a lazy prostitute / Joy WHALEN Même si le désir d'aimer et d'avoir de la compagnie existe pour la plupart d'entre nous, il y a des moments où tout ce qu'il faut faire pour rendre l'amour possible s'avère trop lourd à porter. Malgré la solitude, la perspective de s'éprendre et de se blesser encore devient nettement moins attirante. L'apathie grandit, et pourtant, nous souhaitons encore l'amour ; dans ce travail, je suis le cycle de la nostalgie et de l'éloignement.	4'05"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J06093	My one is bigger than your one / Antti SAVELA C'est une vidéo sur les garçons jouant avec des voitures.	2'48"	couleur	stéréo	2010	Suède
J06094	Night / Farhad KALANTARY <i>Night</i> est un voyage dans le noir, un court métrage qui explore les frontières du visible. Sa bande son saisissante transporte le film dans les couches les plus profondes de l'obscurité là où voir devient le plus stimulant. <i>Night</i> a été tourné avec une caméra vidéo haute définition, à bord d'un train circulant dans l'hiver du grand Nord.	6'30"	couleur	stéréo	2009	Norvège
J06095	nihon blue / Dan NADANER Images de voyage et états intérieurs s'imbriquent au cœur d'un été torride au Japon. Une improvisation visuelle composée d'un marché aux poissons, de banlieusards, de gares et de grillons.	4'35"	couleur & n/b	stéréo	2010	États-Unis
J07096	Objets oubliés / Fabio SCACCHIOLI Ce film est né de la découverte, dans la rue, de quatre courts-métrages (de vrais found footage !) montrant : 1. un touriste avec un appareil photo s'assoit sur le sol 2. un petit bateau à rames rames s'éloigne 3. un couple descendant un escalier 4. un coup de feu tiré dans un vieux western inconnu. Le protagoniste de ce film est une voix sans corps à la recherche de son identité organique entre les images. La voix essaie de trouver un lien entre ces quatre séquences mais avec une extrême difficulté et peut-être inutilement. Ce film se compose : des quatre films found footage ; d'images faites maison ; d'images documentaires et du domaine public (de guerre, naturaliste-scientifique ainsi qu'un document tourné le jour suivant la construction du mur de Berlin) ; d'images d'un tournage original.	16'35"	couleur & n/b	stéréo	2009	Italie
J07097	Obsession / Elaine FRIGON Un même corps. Deux temps. Une tension s'installe autour d'une obsession.	2'	couleur	stéréo	2009	Canada
J07098	One more cliché for performance art ! / Vienne CHAN Evaluons-nous en fonction de Christopher Burden ! Je m'intéresse au rôle de la douleur et du choc dans la performance artistique, si le degré de souffrance enduré peut influencer notre perception de l'art "authentique". Quelles sont les implications artistiques et éthiques, et l'avenir de la performance artistique à travers les niveaux de douleur précédemment définis comme dans l'oeuvre repère de Chris Burden, <i>Shoot</i> ?	1'13"	couleur	stéréo	2009	Canada
J07099	Oscilloscope 1 - Physique de l'évangile / Dania REYMOND Une autre version cinématographique de l'évangile.	8'	couleur & n/b	stéréo	2009	France
J07100	Paesaggio II / PARIDEGITONE & Andrej KOBAL <i>Paesaggio II</i> fait partie d'une série vidéo réalisée en 2009. Consacrée au paysage naturel et artificiel, elle parle de nature vierge et sauvage ou contaminée par l'Homme. La mer est le sujet de <i>Paesaggio II</i> , sans le soleil ni l'été que nous sommes étroitement accoutumés à voir et à rêver, une mer obscurcie par les nuages et un brin menaçante, enveloppée dans le mystère de la nature. Les images sont accompagnées d'une musique qui, en douceur, mélange les couleurs à l'humidité et à la froideur du scénario.	3'20"	couleur	stéréo	2009	Italie

J07101	passageway / Dan NADANER D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? Déplacement à des rythmes différents et à des moments différents, entre biologie et machine.	2'30"	couleur & n/b	stéréo	2010	États-Unis
J07102	Passings / Untitled / Hanna HUSBERG L'histoire d'une île.	3'	couleur	stéréo	2009	Finlande
J07103	Phasmid / Julia OLDHAM <i>Phasmid</i> est une performance, entièrement tournée dans l'ombre, à partir des mouvements fantomatiques de phasmes dans une prairie de l'Iowa.	1'16"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J07104	Politi overalt / Carole THIBAUD Sommet climat. Copenhague. Décembre 2009.	2'37"	n/b	sil	2009	France
J07105	prague in spring (ouverture) / the[video]Flâneur® 3 "accidents", 3 plans existentiels de la ville de Prague, pris de février à mai 2006 avec un appareil vidéo numérique, sans trépied, sans mouvement de caméra, sans zoom, sans éclairage particulier, sans microphone supplémentaire et sans effet sonore. La durée de la prise de vue correspond à l'original, il n'y a pas de coupes dans les scènes.	14'11"	couleur	stéréo	2008	République Tchèque
J07106	Praha Erotica / Simon CHANG Un montage concernant l'industrie du porno à Prague, en République tchèque.	14'40"	couleur & n/b	stéréo	2009	République Tchèque
J07107	Primitive Earth Series Part 1 : Volcanoes / Catherine GILBERT & Jeff BURNS Gratuitous Art Films est un projet de collaboration artistique qui met en relation et en résonance le public d'aujourd'hui et la tyrannie des dogmes d'hier. La gratuité des techniques a été, au 20ème siècle, un élément clé de la propagande comme de la réalisation de films. Au fil du temps, les connotations -symboliques, politiques ou autres- autorisent la manipulation des sons et des images afin que leur soient imposés gratuitement nos propres récits et connotations. Nous, Gratuitous Art Films, nous nous enfonçons dans les profondeurs de l'éphémère obscura, une réserve de 65 ans d'œuvres tombées dans le domaine public, allant de la propagande des archives Prelinger aux cylindres de cire du Thomas Edison's Attic. Les origines mêmes de cette réserve constituent un cadre essentiel et donnent la possibilité de travailler un film à plusieurs niveaux. Le temps de la réalisation comme les objectifs du collectif font de chaque "film source" un trésor de métaphores et de pertinence sociale. Rassemblés avec un cynisme moderne et une esthétique au design avant-gardiste, leurs noirceurs et leurs esprits caustiques vous claquent une main au visage. Certains films sont reconnaissables, publicités ou programmes de divertissement pour jeunesse. D'autres sont les balises perdues de moments de vie en décomposition au format Kodakrome, dernier trésor "glitch" de l'ère non-digitale. Ces œuvres datées forment une palette familière, une production d'une incroyable valeur et d'un tempérament presque impossible à reproduire aujourd'hui. De la coiffure au maquillage en passant par la danse, le type d'images que nous utilisons dans nos films produit un optimisme dé-saturé, amer et doux, au bord de la maladie mentale.	5'51"	couleur	stéréo	2010	États-Unis
J07108	Puñla 17 janeiro 2010 15:33h / Alberte PAGÁN Thèse, antithèse et synthèse. Image : Maison Hantée. Passé et présent. Vie passée dans un présent en ruine. Voyage dans le temps. Inversion de la ligne du temps. Simultanéité des temporalités opposées. Son : Une maison hantée par son passé. Extérieur et intérieur. Première partie : son extérieur dans une temporalité négative et image dans une temporalité positive. Deuxième partie : son extérieur dans une temporalité positive et image dans une temporalité négative. Troisième partie : son intérieur et image dans des temporalités simultanées opposées.	15'16"	couleur	stéréo	2010	Espagne
J07109	Radio Flyer / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Un ancien patineur se souvient du temps de sa jeunesse, quand il patinait. Il raconte l'histoire de cette partie de sa vie en récitant en anglais les paroles de la célèbre chanson de Charles Aznavour <i>C'était hier</i> , les paroles originales apparaissent en sous-titrage. Ce film expérimental a été tourné à Lyon/France et à Szczecin/Pologne.	6'	couleur	stéréo	2010	Allemagne

J07110	Rébus / François VOGEL De la cuisine au jardin, du jardin à la cuisine, les trois protagonistes de <i>Rébus</i> nous emmènent dans les méandres d'un espace distordu à la recherche des mots cachés dans l'image.	5'	couleur	stéréo	2008	France
J07111	Recuerdos de una Ciudad / Andrés MELÉNDEZ Le district de Santa Ines, où se trouvait la rue du Cartucho, était au début du XXème siècle un quartier résidentiel aisé dans le centre ville de Bogota. Dans les années soixante-dix, il se transforma en une "zone de tolérance" pour les toxicomanes.	9'20"	couleur	stéréo	2009	Colombie
J08112	Red Blanket for Two / Jonathan FRANCO Un documentaire expérimental sur un couple de sans-abri dormant sous une couverture rouge, dans un espace public ouvert au grand jour. Ils restent ainsi des heures durant, anonymes et indifférents à ce qui se passe autour d'eux, impassibles au bruit d'un danger imminent. Cet événement, à peine réel, semble être plus une intervention artistique ou une performance. Ce pourrait être aussi une belle histoire d'amour.	5'40"	couleur	stéréo	2010	Portugal
J08113	Repressed / Anders WEBERG Pour exclure (des souvenirs douloureux ou inquiétants) automatiquement ou inconsciemment de l'esprit.	2'40"	couleur	stéréo	2009	Suède
J08114	reverie / Ana PFAFF Une chorégraphie sous forme de constellation. De vieilles images jouent, dansent et sont réinterprétées. Un film de found footage, produit par le Centre de Culture Contemporaine de Barcelone et réalisé avec des films de l'Experimental Film Archive of the Center (Xcèntric-CCCB).	6'	couleur & n/b	mono	2009	Espagne
J08115	RIP in Pieces America / Dominic GAGNON Je regardais des vidéos sur internet lorsque j'ai noté que certaines, faites maison, étaient signalées pour leurs contenus. Alors qu'elles disparaissaient des sites d'hébergement gratuit, j'ai commencé à les sauvegarder et à les monter sous une forme plus concise. Travaillant en zone trouble avec le copyright, je respecte néanmoins la volonté des auteurs de contextualiser leur situation en regroupant leurs vidéos et par-dessus tout, de diffuser / préserver leurs messages.	62'	couleur	stéréo	2009	Canada
J08116	S/tr :w /EET WALK / Lili WHITE Les chaussures trouvées dans <i>S/tr :w /EET WALK</i> étaient sur une route près d'une foire aux chevaux, à proximité du fleuve Liffey, et auparavant aux pieds d'une prostituée. Passant de l'Irlande, à NYC et à l'Amérique du Sud, des propos de féministes en voix off sur l'érotisme et la pornographie se raccordent de façon tangentielle au conte de Cendrillon comme à des faits historiques et mythiques.	18'53"	couleur	mono	2009	États-Unis
J08117	Scream / Marina CHERNIKOVA Sans rien changer à leurs rituels, de charmants enfants en train de jouer se transforment en une image schématique de mutants. Peu à peu, le son de leur voix suscite un sentiment de malaise et d'inquiétude. L'image vidéo est déformée, se subordonnant au volume sonore toujours croissant, et disparaît même complètement.	3'	couleur	stéréo	2009	Pays-bas
J08118	Screen 1_2 / Kaja KRANER Dans <i>Screen 1_2</i> , je touche physiquement l'image d'un film avec l'actrice Ava Gardner, à l'instant où le personnage qu'elle joue meurt. En touchant la "mort" à l'écran, je tente de ranimer l'image en produisant, avec mes doigts, des mouvements sur l'écran.	3'32"	couleur	sil	2008	Slovénie
J08119	She Loves Me, She Loves Me Not / Corrine BOT Une femme joue à "She Loves Me, She Loves Me Not". Non avec une jolie fleur, mais avec un cactus. "M'aime-t-elle ? Ou ne m'aime-t-elle pas ? Et pour autant, dois-je l'aimer ?"	2'55"	couleur	stéréo	2009	Pays-bas

J09120	Signs of Crisis / Jonathan FRANCO Une vidéo expérimentale et documentaire sur deux chômeurs sans abri, n'ayant rien à faire et nulle part où aller, assis tels des statues vivantes à l'entrée principale du vide, quasi abandonné et presque hanté, septième étage d'un immeuble de bureaux situé sur l'une des principales avenues de Lisbonne, au Portugal. Ils semblent être déprimés et désespérés dans une sorte de manifestation silencieuse. Les sons violents entendus pendant le film sont comme autant de cris face à la tragédie de l'homme et à la réalité de la crise immobilière. Il y a tant de personnes sans foyer et tant de foyers sans personne.	11'	n/b	stéréo	2010	Portugal
J09121	Silent Cry / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE <i>Silent Cry</i> est la visualisation d'un cri intérieur qui survient toujours, dès lors qu'une société ne permet plus l'expression d'une profonde affection émotionnelle. La présence de ce cri est continue, causée par d'interminables traumatismes, traversant les décennies, cachée par les apparences que l'on préfère voir. Et même si ce cri pouvait être vu ou entendu, on refuserait d'y faire face.	3'30"	couleur	stéréo	2008	Allemagne
J09122	Skin Light / Anne-Lise MAURE Le corps se déplace, se multiplie, devient motif. Une transe entre les sources lumineuses et le rythme de la musique s'opère, l'image devient kaléidoscope, hypnotise.	6'38"	n/b	stéréo	2009	France
J09123	slate / Joy WHALEN Parmi les saletés refroidies des débris du monde se trouve une fille. Isolée sur les toits au-dessus des bruits de la ville, elle se tient courbée au milieu de flaques d'eau de pluie. Cette fille, seule, s'attaque à ses malheurs, mains et genoux dans la boue, pour nettoyer le sol, rendre l'ardoise propre, recommençant sans cesse. Usés ou discrètement et sans gloire, nous œuvrons souvent par de patientes actions aux débuts prometteurs.	3'53"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J09124	Slow Motion Suicide / Corrine BOT Une femme plante un tout petit arbre dans un champ où rien ne pourra jamais pousser. Elle arrose l'arbre, évidemment en vain. Elle enroule une corde de pendu autour des branches de l'arbre et la met à son cou. Elle s'assoit à côté de l'arbre et attend ... l'arrose ... attend ...	6'40"	couleur	stéréo	2009	Pays-bas
J09125	Solar Paludism / Frédérick MAHEUX Adaptation vidéonaise de l'essai <i>The Shadow Of The Dalai Lama</i> par Victor et Victoria Trimondi. Manipulation caustique d'images captées en voyage afin de proposer une interprétation bouddhiste de la marchandisation sexuelle de la femme.	10'	couleur & n/b	stéréo	2009	Canada
J09126	Some Playful Patterns I've Been Thinking About Recently / Neil NEEDLEMAN Une combinaison (parfois subtile) entre une abstraction quasiment pure et une narration autobiographique (par les titres). Je vois vraiment ces choses. Je sens vraiment ces choses. Je vis vraiment ce genre de vie (avec inquiétude et parfois sans succès) tentant d'intégrer mon côté professionnel à mon côté artistique.	2'40"	couleur	sil	2009	États-Unis
J09127	something in between memories / Noriko OKAKU Première série de mon journal animé dans lequel les objets sont remplis par différentes couleurs. Ce film a pour finalité de garder des souvenirs et, par surcroît, d'expérimenter une autre façon de voir les choses.	4'19"	couleur	stéréo	2010	Royaume-Uni
J09128	Somewhere / Salise HUGHES Quelque part entre un sock hop* de 1950 et l'Ouest Sauvage, en Technicolor et en Noir et Blanc, deux amants se retrouvent pour chanter un air de <i>West Side Story</i> . (*sock hop : danse des années 50 aux États-Unis)	4'	couleur & n/b	stéréo	2009	États-Unis

J09129	speed dating / Hicham QAIDI Un chien sur un toit, un ciel menaçant...	4'05"	couleur & n/b	stéréo	2010	Maroc
J09130	Spin / L. Ashwyn COLLINS <i>Spin</i> présente simultanément quatre plans selon le point de vue d'une mouche. La correspondance des perspectives entre ces quatre séquences, semblables et cependant distinctes, perturbe les notions de temps et d'espace du spectateur. Cela force ce dernier à s'interroger sur la relation qui existe entre ces vidéos, en changeant de mise au point sur ces images oscillant entre mouvement et immobilité, humour et peur, maladie et vitalité.	1'35"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J09131	Stepping on the Light / Michael FILIMOWICZ <i>Stepping on the Light</i> étudie les deux extrêmes sur l'échelle de l'affichage vidéo, la vidéo de poche et la projection à grande échelle. Le bruit, un effet de la technologie dans la capture d'images, est reproduit dans la bande son, mariant ainsi le bruit à l'univers sonore du jeu vidéo.	9'45"	couleur	stéréo	2008	Canada
J09132	Stretching / François VOGEL Le personnage excentrique de <i>Stretching</i> pratique une sorte de gymnastique urbaine. Il nous concocte des exercices rythmiques loufoques le long des rues de Manhattan. L'architecture qui l'entoure se mêle à son jeu et la ville elle-même entre dans cette drôle de danse.	4'30"	couleur	stéréo	2009	France
J09133	sun moon stars rain / Leslie SUPNET <i>sun moon stars rain</i> est une élégie visuelle psychédélique, déplorant la mort des enfants de Mère Nature.	3'20"	couleur	stéréo	2009	Canada
J09134	Surplus / DOPLGENDER (Isidora ILIĆ, Boško PROSTRAN) Intervenant formellement sur des séquences de spots publicitaires, cette vidéo expérimentale permet de repenser ce type d'images, créant un récit qui en découvre un des nombreux sens habilement caché. Comme le suggère le titre, cette vidéo concrétise l'opinion de Lacan selon laquelle, dans le capitalisme contemporain "la plus-value" n'est plus capitalisée dans un futur plaisir libidinal - de nos jours la plus-value est réinvestie dans le processus de production.	5'40"	couleur	stéréo	2008	Serbie
J09135	Surveillance Suite / Joshua Pablo ROSENSTOCK Anonymement, il existe d'innombrables caméras mises en réseau diffusant publiquement sur le net. Dans <i>Surveillance Suite</i> , je moissonne de ce flux une sélection de vidéos d'ambiance et les transforme en des compositions vidéos musicales basées sur l'accélération. Les menus détails de ces minuscules vignettes deviennent des micro-récits rythmiques, dramatisant des temps provisoires et éphémères habituellement invisibles dans notre expérience de la vie quotidienne.	6'24"	couleur	stéréo	2009	États-Unis
J09136	swimmer / Hanna HUSBERG Une présence dans un extérieur vaste, un voyage sans but.	6'27"	couleur	stéréo	2010	France
J09137	Terrain Vague - Nuit Urbaine / Viktor FURIANI & Frédéric KAHN Kaléidoscope étrange, jeu de superpositions, lignes de fuites ou dérives abstraites. Les matières sonores se démultiplient, épousant le tempo d'une musique électronique circulaire et sournoise. Tout se précipite, lardé de saturations, mais aussi bordé de boucles délicates.	16'30"	couleur	stéréo	2008	France
J10138	The Adventure Of Monica / Matthew VERDON Deux extraits du film <i>L'Avventura</i> de Michelangelo Antonioni (1960) ont été assemblés pour montrer l'actrice Monica Vitti aller et venir dans un corridor. Elle court, dans une recherche frénétique même si l'objet de cette recherche n'est pas visible dans ce travail. Les deux extraits sont alternativement répétés et disparaissent graduellement dans le temps, ainsi l'action de chercher ou de regarder se trouve incarnée par le spectateur qui doit se concentrer davantage lorsque l'image s'obscurcit.	4'34"	n/b	sil	2009	Royaume-Uni

- J10139 the catch / L. Ashwyn COLLINS 1' couleur stéréo 2009 États-Unis
the catch se compose d'un plan-séquence d'une minute, un gros plan sur deux mains peignant des cheveux. L'image est belle, cependant la perspective est désagréablement fermée. En outre, aux mouvements délicats des mains se juxtaposent une intensification du son et, finalement, un acte d'une tranquille violence. Le son accentue la dramatisation de cet acte, laissant le spectateur aux prises avec sa perception des conventions cinématographiques.
- J10140 The Cloud Editions / Tina WILLGREN 3'53" couleur stéréo 2009 Suède
 6 courtes vidéos. Nous attendons seulement pour ce qui va se produire ici. D'après ce que nous savons, quelque chose va certainement arriver. Observez ! Ce sera rapide. Ça y est. Ou plutôt, c'était. Est-ce vraiment arrivé, déjà ?
- J10141 The Hunters / Jonathan FRANCO 3'20" couleur & n/b sil 2009 Portugal
 Une série d'images, apparaissant comme peintes et dessinées, se termine par la photo de deux hommes posant à côté d'un cadavre d'animal. L'arme utilisée pour tuer est tout aussi fièrement affichée. Il existe un contraste dans l'image, entre esthétique et documentaire, dans cette quasi abstraction à vouloir représenter un événement réel. Ces images sont les souvenirs d'un exotisme colonial et d'une relation de l'homme avec l'animal, le chasseur et la proie, qui en quelque sorte ne semble jamais changer.
- J10142 The MBC @ The Office / Sarah BUCKIUS & Melanie MANOS 3'07" couleur stéréo 2008 États-Unis
 Dans cette vidéo, Manos et Buckius se trouvent entourées par quatre tables où fonctionnent dix imprimantes. Dans cet espace confiné, Manos et Buckius bourdonnent frénétiquement sur leurs chaises à roulettes, essayant de récupérer et d'empiler des documents sortant inlassablement des imprimantes. Ce travail semble ne jamais finir, une course contre la montre dont le terme reste inconnu ! MBC intègre l'inutile ! Nous dynamisons un espace par notre activité et proposons de nouvelles interprétations des structures existantes autant dans les domaines politique et social que dans les domaines de l'environnement et de l'architecture. Formalisme... où le mouvement spontané devient motif ... vivacité des couleurs et des actions... quand Jacques Tati rencontre DEVO. Travaillant en équipe, nous interagissons physiquement avec les objets du quotidien et les outils technologiques, les utilisant pour effectuer des tâches non conventionnelles, bizarres et extrêmement improductives. Ce travail suggère que ces objets peuvent être réinterprétés de façon absurde, ludique et étrange, que la nature de la productivité et de la fonction peut être réexaminée. Il interroge les niveaux de pouvoir et de contrôle : contrôlons-nous la technologie, notre environnement immédiat et les systèmes institutionnels, ou est-ce l'inverse ? Notre travail intègre la photographie, la performance médiatisée (diffusion en directe par moniteur vidéo ou projection), la performance live avec projection, la vidéo, l'installation vidéo avec projection, et l'installation vidéo avec sculpture. MBC s'intéresse particulièrement aux espaces offrant un potentiel qui leur soit propre, souvent attiré par des lieux insolites et compartimentés ou des chambres. Nous travaillons notamment sur les limites d'un espace, et chaque espace, par l'expérience, devient un emplacement hétérotopique.
- J10143 The MBC Rearranging Space / Sarah BUCKIUS & Melanie MANOS 10'13" couleur stéréo 2009 États-Unis
 Dans cette oeuvre, nous édifions des structures à la fois ordonnées et précaires, intentionnelles et sans but. Dans ce processus, nous réorganisons l'espace à l'infini, rendant manifeste les méthodes qui servent à emballer et déballer, à organiser et ré-organiser l'espace, à construire et déconstruire, à bâtir et rebâtir jusqu'à l'effondrement suivant. Du plus commun à la métaphore, ce travail met en exergue la persévérance de l'homme, son assiduité, et ce sens de l'entreprise souvent absurde dans nos vies quotidiennes.
- J10144 the process / Henry GWIAZDA 2'09" couleur stéréo 2009 États-Unis
 Mon travail est tourné vers une chorégraphie de la réalité, la façon dont tout se meut et s'interconnecte pour créer de la beauté. Chaque scénette chorégraphiée peut être appréciée à part, prenant un sens distinct lors de visionnements ultérieurs. Elles deviennent des métaphores de nos vies, de nos rêves et de nous-mêmes.
- J10145 The Vase / Jeremy NEWMAN 1' couleur sil 2009 États-Unis
 Dans cette vidéo, une mystérieuse jeune femme coupe des fleurs de tournesol, des grillons se meuvent au fond d'un vase. Les mouvements désespérés mais encore gracieux des insectes sont une muette exclamation contre la dégradation de l'environnement. Les manipulations évidentes de la mise en scène servent en définitive à remettre en question la véracité du documentaire.

- J10146 the videoFlâneur® shoot(s) himself in kassel because of documenta 12 / the[video]Flâneur®
14'50" couleur stéréo 2008 Allemagne
3 autoportraits du [video]Flâneur®. 3 rendez-vous (in)habituels avec lui-même. 3 plans tournés dans la ville de Kassel en Allemagne (comme toujours, sans but ou intention), le 21 septembre 2007 après un voyage intense et insomniaque, de Larissa en Thessalonique (Grèce) à Francfort (Allemagne), avant Kassel et l'exposition Documenta.
- J10147 the videoFlâneur® shoot(s) kafka´s gravestone / the[video]Flâneur®
9'03" couleur stéréo 2008 République Tchèque
La première et extraordinaire visite du [video]Flâneur® et de sa caméra à la tombe de Franz Kafka, un moment très étrange filmé à travers la grille métallique du nouveau cimetière juif à Prague, le 19 mai 2006 à 13h45, avec un banal appareil vidéo numérique.
- J10148 Tour in NYC - 4'33" on Violin / Lucilla CHAN
2'17" couleur mono 2008 États-Unis
Le dernier endroit de mon *Tour in NYC* 2008 fut Time Square. M'y produisant comme un violon soliste, je jouais 4'33" (d'après John Cage) pour expérimenter les sons environnants. Debout telle une "sculpture vivante", comme Gilbert & George, pour observer et être observée par le public, pour étudier les réactions et les activités des gens dans l'un des sites touristiques majeurs de cette ville si vivante.
- J10149 train / Aljosa KORENCAN
5'13" n/b stéréo 2008 Slovénie
Un homme dans un train regarde une jeune femme assise en face de lui. Soudain, ses pensées (à elle) deviennent les siennes (à lui).
- J10150 Troppo Danzato, Troppo Pianto / Xanaé BOVE
16' couleur stéréo 2010 France
Ça commence comme une ballade pop 60, qui vire en disco fatale. La new wave prend le dessus. Des femmes disparaissent, pas assez regardées. Ou bien, sont-elles mortes d'avoir trop dansé ou trop pleuré ?
- J10151 Trou de balle / Yves-Marie MAHÉ
1'53" couleur stéréo 2009 France
Un film bien profond sur un sujet sensible.
- J10152 Troublement / Katarzyna KIFERT & Kinga SAMBORSKA
11'20" couleur mono 2009 Pologne
Trouble + tremblement = Troublement (en français dans le texte). Mot qui n'existe pas. Confusion, tremblements, effondrement émotionnel. Une danse road movie.
- J10153 Twilight Timelapse Concert for George Ives / Neil NEEDLEMAN
4'45" couleur stéréo 2008 États-Unis
George Ives, chef d'orchestre d'une petite ville et père du célèbre compositeur américain Charles Ives, avait de grandes idées sur la musique et le son. Par exemple, il aurait fait marcher l'une vers l'autre plusieurs fanfares venant des extrémités opposées de la ville, chacune jouant des airs différents dans des tonalités différentes. George aimait que les sons s'entrechoquent croissant en intensité à mesure que les groupes se rapprochaient. Je pense qu'il aurait apprécié cet hommage à sa curiosité musicale.
- J10154 Two Journeys / Neil NEEDLEMAN
4'40" couleur stéréo 2009 États-Unis
Une simple (ou faussement simple) étude de contraste entre la chenille et l'homme ; la sobriété et l'ivresse ; le méthodique et le sauvage ; le régulier et le syncopé ; le constant et l'imprévisible ; entre petit et grand... etc.
- J10155 Un 45 tours de Cheveu / Frank BEAUVAIS
6'25" couleur & n/b stéréo 2010 France
Un 45 tours de Cheveu est un film de Frank Beauvais pour le groupe Cheveu (Born Bad Records) comprenant les titres *Like a deer in the headlights* et *C'est ça l'amour* issus de leur EP de 2009.

J11156	Un papillon sur Papineau / Vienne CHAN Un papillon dans la pluie.	3'29"	n/b	stéréo	2009	Canada
J11157	Une bonne leçon / Yves-Marie MAHÉ Détournement paresseux.	3'50"	couleur	stéréo	2009	France
J11158	Untamed Reality / Anders WEBERG Le Matin après le Jour d'avant.	2'40"	couleur	stéréo	2009	Suède
J11159	V3 (Collapse) / Christian LEBRAT Happé par le vide, dans un bruit sourd et ténébreux, le visage, dans un mouvement répété de bascule, finit par disparaître.	10'20"	couleur	mono	2009	France
J11160	Valstar Requiem / Antoine MISEREY "Cette vidéo est construite d'après une (très) libre adaptation du téléfilm <i>l'Abécédaire</i> de Gilles Deleuze réalisé par Pierre-André Boutang et Claire Parney (1988-89/ 1996), et plus particulièrement de la lettre "D", "Désir". La bande son, une voix féminine, cite Deleuze. Antoine Miserey réalise ici une vidéo composée de fragments de films qui évoquent des films personnels, amateurs, des souvenirs de vacances au contenu narratif minimal. Les "héroïnes" de ces petites histoires sont des figures féminines qui apparaissent par instant et qui semblent être les objets de ce désir, dont le sujet serait la voix off, une autre femme. Il est donc question de désirs fugitifs d'une femme pour des femmes, dans des environnements particuliers qui leur sont propres, les "agencements" dont parle Deleuze. Cette vidéo peut ainsi apparaître comme une suite de souvenirs. Le titre, une marque de bière, aux sonorités brutales, évoque peut-être au contraire la pulsion brutale, et entre en contraste avec le contenu doucement nostalgique de la vidéo." Emilie Bouvard	4'48"	couleur & n/b	stéréo	2009	France
J11161	Variations sur l'exode / Dania REYMOND Variations cinématographiques autour de la figure de l'homme qui marche.	13'33"	couleur & n/b	stéréo	2010	France
J11162	Variations, la plage de monsieur Hulot / Siegfried BREGER C'est une variation sur les différents temps qui passent et se superposent. Il ne se passe rien et pourtant il se passe quelque chose, l'inverse de la vie quotidienne.	3'46"	couleur	stéréo	2009	France
J11163	Vendetta / Christophe GUÉRIN L'accident de projection - le photogramme brûlé - devient principe d'écriture. A une image dévastée par le feu, censée restée subliminale, en succède une autre pareillement flambée. Se forme alors un incendie filmique dont la violence est redoublée par la bande son, dialogue haché d'armes à feu, limousines et râles d'agonie.	3'20"	couleur	stéréo	2009	France
J11164	What do you think of me ? / Kika NICOLELELA Au cours d'une résidence d'artiste en Finlande, l'artiste brésilienne Kika Nicolelela invite la population locale à la filmer et à décrire sa Fin.	16'	n/b	stéréo	2009	Finlande
J11165	Wound Footage / Thorsten FLEISCH La matière de ce film est un found footage super 8. Le support a été attaqué de différentes manières. Il a été gratté, coupé, ouvert et violenté. Je l'ai filmé pendant une expérience de projection. A ce moment là, le projecteur l'a brûlé et détruit. Désolé petit film. Je l'ai alors encodé via la vidéo. De fait, quelques pixels se sont disloqués. A la fin, je l'ai à nouveau filmé sur moniteur tout en irritant quelque peu les câbles reliant le moniteur à l'ordinateur. Tout ceci peut vous sembler très négatif et destructeur cher lecteur mais l'objectif était presque humaniste : l'Unification du numérique avec le monde analogique. Ils paraissent si éloignés et pourtant ils ne le sont pas. La matière, une fois exposées ses faiblesses et ses blessures, ne fait qu'une. Ne reste que des sensations visuelles. Tout du long, Rita Hayworth grince en chantant.	6'06"	couleur	stéréo	2009	Allemagne

- J11166 YU (Iluvia) / Josep M. JORDANA & Léos ATOR 11' couleur stéréo 2009 Espagne
 雨 ou en pingying Yǔ signifie pluie en chinois. Cette vidéo a été réalisée de concert par Léos Ator et Josep M Jordana. Chaque séquence fut improvisée par Yungchu Sun. Plus qu'une actrice, Yungchu Sun est danseuse. Interprétant une invocation à la pluie dont nous avons imaginé le rituel, son corps s'abandonne à l'attente, empruntant à l'eau sa passivité. Cette vidéo appartient à un cycle qui s'inspire de celles des 5 éléments représentés dans la tradition chinoise : eau, bois, feu, terre, métal. Yǔ, la pluie correspond ici à l'eau.
- J11167 « Feux de la lampe » / Flo ARRIEU 1'31" n/b stéréo 2009 France
 Plan fixe unique, éclairé par un high-key maximum, sur-exposé une personne assise et immobile. Seule la respiration du sujet assure que l'on visionne bien une vidéo, le temps que dure la bande sonore. Le film se termine par un low-key, instant où le personnage se retire et éteint le projecteur.
- J11168 « Paris » / Flo ARRIEU 1'11" couleur stéréo 2009 France
 Plan séquence nocturne d'une bâtisse (type château), révélée dans l'obscurité par un éclairage sobre dessinant sa forme générale avec une superposition de zones lumineuses. La bande son, collage de plusieurs extraits cinématographiques, donne son sens dérisoire à l'image.
- J11169 « PATRIE » / Flo ARRIEU 1'21" couleur stéréo 2009 France
 Un plan séquence unique joue sur des accélérations et un ralentissement en lien avec la bande son. L'importance du visible et du caché est illustré par des images fugaces de végétaux, de grillages, de maisons ou de panneaux routiers. Ceux-ci sont filmés frontalement. La bande son est un collage de plusieurs extraits de film en voix off.
- J11170 « Road movie » / Flo ARRIEU 0'21" couleur stéréo 2009 France
 Plan fixe filmé de l'intérieur d'une voiture. Un camion chargé de paille, une route, rien si ce n'est le questionnement d'une voix off.

K01001	201 cartes postales vidéo mobiles / Dominik LANGE Alors voilà j'ai eu l'idée de réaliser avec une série de tableaux romantiques, une déambulation pictorialiste dans Paris, une errance sans but affiché, si ce n'est de fournir un support de projection à des visions intérieures, des mouvements de l'intériorité confrontés aux moyens actuels et techniques d'échanges et de communications jetables, dont finalement le téléphone mobile représente le meilleur avatar, l'icône même de notre consommation sans fin ? Je ne sais pas si mes intentions sont très claires, mais les images parlent d'elles-mêmes et avec moins de verbiage sans doute ?	120'	couleur	mono	2010	France
K02002	...niland 2 / Marius LENEWEIT & Rocio RODRIGUEZ ... <i>niland 2</i> raconte la transformation de l'homme s'adaptant à une vie sous-marine. L'interface des fonctions air et eau, comme indicateur de l'influence de l'activité humaine sur le climat, soulève des questions sur l'ambivalence de la symbiose homme-environnement et permet d'étudier les coïncidences exactes entre changement climatique et changement culturel.	9'56	couleur	stéréo	2011	Allemagne
K02003	1862 / Philippe ROUY Notre futur est épuisé. Nous sommes libérés du temps. Tel l'animal.	7'15	couleur	stéréo	2011	France
K02004	19, Espiritu Santo (Andalucía) / Philippe COTE "A l'origine, il y avait les mots que tu m'as écrits pour initier les images à faire, loin d'ici, seul, là-bas à Séville et en Andalousie. Puis, après un premier montage silencieux...le film trouvait enfin sa forme définitive, essai intime et partagé entre ta voix, des choix de poèmes de Antonio Gamoneda, à écouter, et mes images." (Philippe Cote)	19'	couleur & n/b	stéréo	2010	France
K02005	Acrobate / Yves-Marie MAHÉ Les limites de l'homme rencontrent les possibilités de la machine.	6'50	couleur	stéréo	2011	France
K02006	All animals are equal, but some animals are more equal than others. / Milica MIJACEVIC-CAREVIC Cette vidéo a pour sujet l'hypocrisie de la société moderne, le nouvel ordre mondial et la nouvelle démocratie, la liberté et l'illusion, la politique et les politiciens, les droits de l'homme et l'égalité.	4'26	couleur & n/b	stéréo	2010	Serbie
K02007	Amphésis / Philippe BRIOUDE Au pic de la jetée déjà le flux de la marée sur les récifs jetée tu es là, mais sitôt dépassée, débordée, chavirée, noyée ton corps disparaît avalé, à jamais au passé.	8'50	couleur & n/b	stéréo	2011	France
K02008	An Informal Gaze (Una mirada informal) / Ilana BOLTVINIK, Rodrigo VIÑAS & Mariana MAÑON Cette œuvre est conçue comme une action, la vente de déchets mexicains à Copenhague et de déchets danois à Mexico. Il s'agit de s'approprier de petites parties de l'espace public en imitant une vente à la sauvette jusqu'à ce que les personnes de passage s'engagent dans cette dynamique publique.	9'38	couleur	stéréo	2010	Mexique
K02009	Analysis / Zohar KFIR <i>Analysis</i> questionne la relation entre langage, métaphore, états macro et micro dans la recherche de la compréhension. La vidéo est construite par couches de mots, de significations et de paysages, offrant un espace d'analyse des relations grammaticales en étudiant la structure comme un tout.	8'	couleur	stéréo	2010	Canada
K02010	Animal Edge / Andrés MELÉNDEZ La séparation avec notre animalité n'est pas entièrement consommée et se poursuit encore, jusqu'à ce que le refoulement cesse et dévoile une nature cachée.	3'30	couleur	stéréo	2011	Allemagne

K02011	Anoxi: la synthèse / Robin DUPUIS Remix d'un triptyque réalisé sur 4 années, ce travail réunit des synthèses sonores et visuelles dans une composition narrative portant sur la suffocation provoquée par la perte d'oxygène...	6'32	couleur	dolby stéréo	2009	Canada
K02012	Après coup / Boris DU BOULLAY Est-ce que le cinéma peut se noyer dans la théorie du réel comme moi dans mon bain ? Autrement dit, le cinéma m'échappe autant que j'ai le bras en écharpe.	12'	couleur	mono	2009	France
K02013	Après le feu / Jacques PERCONTE À quelques kilomètres d'Ajaccio, la terre brûlée cède sous le poids de la couleur. Le sol se fend et libère des énergies picturales qui s'emparent du ciel. Je vois l'horizon disparaître, mais je le fixe. Le train continue sa route...	7'09	couleur	stéréo	2010	France
K02014	Atome / Hicham QAIDI Je descendais les marches d'une maison en ruine, je gravissais une colline déserte, je marchais dans un paysage marqué par un séisme...	5'57	couleur	stéréo	2010	Maroc
K02015	Au déjeuner, les colibris étaient bègues / Danielle RAYMOND Souvenirs composés d'archives familiales, d'archives radiophoniques de l'Expo 67 et d'une voix de femme essayant de se remémorer des lieux, des ambiances et le contexte d'une époque. Dans un espace que l'on imagine domestique, une cheminée et un canapé servent de fond à différents portraits, aux retrouvailles de deux soeurs et à une parade de chapeaux. À l'extérieur, un mur fissuré dévoile un pique-nique. Les images sont filmées avec un "projecteur-enregistreur", un dispositif créé par l'artiste.	3'45	couleur & n/b	stéréo	2010	Canada
K03016	Augustus / Hicham QAIDI Un cascadeur défie les lois de la gravité lorsqu'il conduit sa moto dans un grand cylindre de bois.	3'43	couleur	stéréo	2010	Maroc
K03017	Babayan / Frédérick BELZILE Au crépuscule, une caméra glisse le long d'une crête. Montant des vallées, les sons forment un lien entre le spectateur et cet horizon.	2'58	couleur	stéréo	2010	Canada
K03018	Bacteria / Aditi KULKARNI <i>Bacteria</i> - Une manière d'être dans le concept d'espace-temps.	10'	couleur	stéréo	2010	Inde
K03019	Before War (Avant la Guerre) / Jared KATSIANE Boston, 1951 : Oncle Tommy fait des films à la maison... puis, comme soldat, prend sa caméra pendant la Guerre de Corée.	5'40	couleur	stéréo	2010	États-Unis
K03020	being shot / Guli SILBERSTEIN Par une distorsion du signal vidéo, l'image d'un homme menotté, les yeux bandés, gardé par des soldats dans la rue, est associée à des images oniriques constituées de formes abstraites et de motifs de roches et d'eau, créant une troublante confusion, un lien entre le tragique et le poétique, entre les différentes utilisations du sens de la vue.	5'	couleur	stéréo	2010	Royaume-Uni
K03021	Belle / Daria BAIOCCHI & Luis FERNANDES Une œuvre issue de la collaboration entre deux artistes : Luis Fernandes et Daria Baiocchi, où la musique est étroitement liée aux images. Une vidéo qui traite avec un sens subtil, et apparemment en dehors de tout connaissance de la Beauté en soi, d'une essence irremplaçable. Une beauté saturée de beauté, de légèreté et de transparence. Une vidéo sur le vocabulaire de l'image auquel se superposent des rêves et des rushes magnétiques recouverts par la création d'un reflet idyllique, tapissés sur le paysage de la réalité...	9'	couleur	stéréo	2010	Portugal

K03022	Belsunce fragments / Anne-Marie LALLEMENT Comment dire Belsunce en quelques clips qui disent les chibanis, le vent qui souffle et le quartier qui change.	20'	couleur	mono	2010	France
K03023	Beyond / George DOROBANTU Un court poème visuel et urbain réalisé à Bucarest. Au-delà des murs denses et glissants du mouvement des hommes, juste sous la ligne d'horizon du magma de la communication, une vieille âme attend.	1'03	couleur	stéréo	2011	Roumanie
K03024	Black Salt Water Elegy / Solomon NAGLER Combinant des documents originaux à des archives afin de créer une texture narrative éthérée, <i>Black Salt Water Elegy</i> tisse intimement les fils discordants d'une histoire populaire de la dépossession (Africville) avec les fantômes solitaires d'un travailleur de nuit. Après un début composé d'inquiétantes archives de la démolition d'Africville, le film se change en un portrait rigoureux. Les mouvements communément associés au travail de nuit se transforment lentement en une gestuelle subtile qui laisse entrevoir que les scènes sont chorégraphiées. Enfin, vient une délivrance lors de la fusion du personnage avec le rêve émergent d'un paysage, un paysage onirique où ruines et renaissances s'entremêlent. Adoptant le même point de vue désincarné que le personnage, le spectateur flotte au-dessus d'Africville reconstruite, un éternel présent, nichant dans le lit d'un brouillard maritime.	16'	n/b	dolby stéréo	2010	Canada
K03025	Blue Black Berlin / Ana BILANKOV Une balade idyllique le long de la Spree à Berlin, la nuit, avec bateaux et promeneurs, se transforme en une fiction au scénario potentiellement catastrophique et menaçant. La dramatisation de ce récit abstrait est renforcée par le son.	7'20	couleur	stéréo	2009	Allemagne
K03026	C'est l'histoire d'un loup / Fabrice GUÉRINON Visite dans un zoo.	1'35	couleur	stéréo	2011	France
K03027	Capitol Symmetry / Neil NEEDLEMAN Cette vidéo traite de la symétrie. Premièrement, le sujet est symétrique : la Plaza Capitol à Harrisburg, en Pennsylvanie. Deuxièmement, en tournant le film sur lui-même, les scènes à l'image sont symétriques. Troisièmement, la structure temporelle de la vidéo est symétrique : les scènes, qui désormais se chevauchent, progressent vers un point médian et se déroulent ensuite en sens inverse du commencement (maintenant la fin).	8'20	couleur	sil	2010	États-Unis
K03028	ceci est une bobine test / Matoula EOLOU GEKKO Le 8 avril 2010, je suis partie à la rencontre d'inconnus dans les rues principales d'Athènes afin de tester ma nouvelle caméra super 8. J'ai demandé à des passants de tenir les cartons que j'avais préparés, faisant ainsi des portraits hasardeux et transformant du coup une petite bobine super 8 en projet collectif. Ce fut pour moi une manière de résister à l'ambiance de peur et de déception généralisée due à l'annonce de "la crise" en Grèce. Le super 8, médium rêvé se démarquant du flux télévisuel, m'a permis de créer un espace de rencontre, le temps d'une bobine.	3'	n/b	sil	2010	Grèce
K03029	Comme un vent qui nous pousse dans le dos / Caroline BEURET Une alarme, une route, un cri. Ça parle d'une époque. On ne sait jamais quand elle finit. Où est-ce, ce qu'on n'a pas oublié ?	19'	couleur	stéréo	2010	France
K04030	Con Amore / Robin DUPUIS Un corps à bout de souffle, articulé par la dissection chirurgicale du temps. Tel une collection de fragments qui ne cesse de croître, un être fracturé, probablement à la recherche de lui-même et des instants qui le façonnent. Puis, l'intensité du cri, jusqu'à épuisement de la douleur. Un acte de désespoir, brisé, jusqu'à ce que l'homme devienne finalement machine, un monstre mécanique. Cependant, l'univers reste en place.	3'34	couleur	stéréo	2009	Canada
K04031	Continuum / Devis VENTURELLI <i>Continuum</i> représente les transformations transitoires d'un corps dans un environnement urbain.	6'	couleur	dolby stéréo	2009	Italie

K04032	Couleurs / Yves-Marie MAHÉ Couleurs.	1'35	couleur	stéréo	2010	France
K04033	Courant appauvri (Strombomben) / Franziska OTZELBERGER Des déchets nucléaires se transforment en armes de destruction massive.	2'38	couleur	stéréo	2009	France
K04034	Crooked Beauty / Ken Paul ROSENTHAL <i>Crooked Beauty</i> est un documentaire poétique, une chronique de la transformation de l'artiste et écrivain Jacks McNamara qui, de patient en hôpital psy, devint l'avocat de la cause des malades mentaux. Des témoignages poignants relient les cassures de la nature humaine, comme autant de lignes de faille, à l'instabilité topographique et climatique de la baie de San Francisco.	30'	couleur & n/b	stéréo	2010	États-Unis
K04035	Dérive / Inés WICKMANN Cette <i>Dérive</i> est celle de l'exploitation aveugle de notre terre dévastée, étouffée sous nos déchets dans une spirale sans fin. Et pourtant... la vie continue. Bourse de création, Conseil des Arts du Canada.	6'30	couleur	stéréo	2010	France
K04036	Domestic Rhythms / Jeremy NEWMAN Cette vidéo débute par le mariage du conte de fées <i>Raiponce</i> . Les images extraites de l'animation représentent la destruction du mariage. L'actualité de top modèles et les séquences d'un film traitant des technologies de la communication sont liés à la sorcière. Ce qui implique qu'un sort de désenchantement des spectateurs est jeté par les mass médias.	6'	couleur & n/b	stéréo	2009	États-Unis
K04037	dont touch me please / Shanti MASUD Un film muet, musical et sexy. Une thématique : la parade amoureuse. Des personnages qui font des tours (de magie, parfois). A chacun son contre-champ, son "autre", à chacun (ou presque !) sa chanson, comme une fiction (un décor) entoure son personnage.	40'	couleur & n/b	stéréo	2010	France
K04038	doppelganger / Micheline DUROCHER Film expérimental inspiré de l'autobiographie de Goethe, qui traduit le sentiment d'inquiétante étrangeté qui survient lorsque l'on est confronté à son double, qui s'avance vers soi.	4'13	n/b	stéréo	2009	Canada
K04039	Dualism / Anders WEBERG Vidéo et audio par Anders Weberg. Couler - nager. Feu - eau. Vie - mort. Réalité - abstraction.	2'15	couleur	stéréo	2010	Suède
K04040	dustin! / the[video]Flâneur® Berlin, Place du Marché des Gendarmes, le 4 février 2003, 20h31, température en-dessous de zéro. Cérémonie des Golden Camera Awards. Dans quelques minutes, Dustin Hoffman recevra le "prix rendant hommage à l'ensemble de sa carrière"... La sécurité, les professionnels et les caméras amateurs attendent sa venue... ce documentaire (non) spectaculaire, tourné avec un banal appareil numérique, scrute les réactions des hommes face à la célébrité, au glamour et au star-system...	9'29	couleur	stéréo	2009	Allemagne
K05041	Eclipse / Alberte PAGÁN Le temps passe. La vie s'écoule. La nature achève un cycle de vie et de mort. Eve et Adam corrigent le mythe de l'arbre de la connaissance : le fruit défendu les rend sages. Symphonie baroque de lumière et de couleur. Il n'y a pas de traitement numérique : tous les effets ont été créés avec une caméra analogique.	24'	couleur	stéréo	2010	Espagne

K05042	Einschnitte / Lina RODRIGUEZ Un après-midi avec des statues de Vienne.	2'22	couleur	sil	2011	Canada
K05043	Electric Garden / Micheline DUROCHER <i>Electric Garden</i> est construit en un plan-séquence au gré des contours et des limites d'un corps féminin, découvrant un thème bien établi dans l'art érotique, le nu couché. Par un rendu riche et vibrant de couleurs, ce film substitue à l'image de la femme étudiée nue et allongée, la représentation d'une satisfaction proprement féminine.	3'30	couleur	stéréo	2009	Canada
K05044	Eloge de la raison / Waël NOUREDDINE Une topographie de l'univers mental d'un drogué qui fait écho au chaos du monde l'environnant.	25'	couleur	stéréo	2010	France
K05045	Ely / Andrea DOJMI & Lorenzo BONA <i>Ely</i> était une mission spatiale, la dernière de l'Ere Spatiale. <i>Ely</i> était la femme que j'aimais avant de quitter la terre. <i>Ely</i> était une jeune fille, peut-être la mienne. <i>Ely</i> , la planète la plus lointaine autour de laquelle je tournais en orbite pendant des années. <i>Ely</i> était à présent le nom de la planète Terre. Une fois de retour, la lumière du Soleil fut exactement la même que celle que nous avons, enfants, pour observer la poussière dans l'air raréfié de l'été indien. Une fois de retour, le temps ne fut pas encore venu de comprendre, de pleurer ou de se souvenir.	14'	couleur	dolby stéréo	2011	États-Unis
K05046	Everyman's Dream / DOPLGENDER (Isidora ILIĆ, Boško PROSTRAN) <i>Everyman's Dream</i> est une vidéo expérimentale représentant une allégorie ultra-moderne intégrée aux phénomènes typiques d'une économie mondialisée : le non-lieu du centre commercial. La structuration de la vidéo vient d'une moralité composée au XVIe siècle, <i>Everyman</i> , et se construit sur le motif fictionnel du rêve qui autorise le voyage et permet de voir au-delà...	11'	couleur	stéréo	2010	Serbie
K05047	Faustino 1936 / Alberte PAGÁN Faustino n'est pas sur la photographie mais il en est la cause. Faustino a émigré en Argentine. Il se mariera, aura des enfants, perdra sa femme, sera assassiné. Faustino a demandé que sa famille soit photographiée. L'unique photographie qui nous reste de toute la famille. Mais sans Faustino.	6'	couleur	sil	2010	Espagne
K05048	Favorite Things / Pouria HOSSEINPOUR La rencontre érotique entre la plasticité de deux corps et la rythmique effrénée du free jazz.	16'	couleur	stéréo	2010	France
K05049	Fear thy not / Sophie SHERMAN Au son d'une comptine angoissante, une jeune fille s'approche d'un étrange tunnel...	2'20	couleur	mono	2010	France
K05050	Follow Me / Melanie BEISSWENGER Les images et les sons se déplacent simultanément, comme des pensées qui, fugaces, traversent l'esprit. Dans l'unité d'une pulsation, cette vidéo expérimentale combine les images, le mouvement et le son, et nous entraîne vers un voyage dans l'inconnu.	1'30	couleur	stéréo	2010	Allemagne
K05051	Follow Your Skin / OCUSONIC Composée à partir d'enregistrements live à l'Experimental Television Center de New York, <i>Follow Your Skin</i> est une musique visuelle. Un signal de télévision terrestre est modélisé grâce à un oscillateur de tension. De courts extraits sonores y sont aléatoirement traités en tentant de restituer le contexte de l'émission et, peut-être, de lui donner une nouvelle signification.	4'37	couleur	stéréo	2010	Irlande

K06052	Forsythia Madness / Neil NEEDLEMAN Appelez-moi fou, mais c'est l'une des manières dont je célèbre les couleurs du printemps. Tandis que je m'aventure en cette saison dans un paysage aux couleurs éclatantes, je suis aveuglé par des nuances éblouissantes de jaune et de vert clair. Et je m'en imprègne visuellement, en totalité, et (occasionnellement) avec ma caméra. J'espère que le spectacle durera plus longtemps que la couleur de ces quelques semaines - cependant je suis rempli de gratitude, même pour cela.	6'54	couleur	sil	2010	États-Unis
K06053	found_footage / Patrizia MONZANI L'eau comme symbole de la nature, l'eau comme origine de la vie et donc de l'homme. La vidéo, entièrement réalisée avec des archives provenant de bases de données d'images en ligne (films opensource), raconte brièvement l'histoire de l'humanité en relation avec notre planète Terre.	5'	couleur & n/b	stéréo	2010	Italie
K06054	Fraktali / Fractals / Damir CUCIC Un vrai film avec, pour l'occasion, des objets conçus spécialement pour servir de modèles. Ces objets sont fabriqués en gelée, dans des moules de pudding. A l'intérieur se trouvent de minuscules plaques d'or. Ces gelées, éclairées par des lasers et autres lumières, sont mises en rotation sur un plateau tournant dont la surface permet de dévier et de réfléchir la lumière sur les plaques d'or.	7'30	couleur	stéréo	2009	Croatie
K06055	Frequency Mass / John DAVIS En expérimentant la lumière, le mouvement et diverses techniques de chambre noire, abstraction et répétition fusionnent dans une panoplie de combinaisons fortuites. Une immersion totale dans un mélange de lumières et de sons d'un autre monde.	4'35	n/b	stéréo	2011	États-Unis
K06056	From a land of ashes and mist / Fabio SCACCHIOLI A partir de 50 bobines en 8mm et super 8, récupérées après le séisme du 6 avril 2009 à L'Aquila (Italie) et dans les villes voisines, j'ai essayé de décrire la catastrophe que représente ce tremblement de terre afin d'atteindre une réflexion générale sur la mémoire et ses stratifications. Grâce à l'alternance, la superposition et la fusion de films amateurs avec des images dramatiques tournées après le séisme, sur les lieux mêmes où se déroulaient ces vies de famille, la ville devient une métaphore d'une mémoire fragile.	21'05	couleur & n/b	stéréo	2010	Italie
K06057	Futurology / Brit BUNKLEY Différents édifices "futuristes", imperceptiblement modifiés avec un logiciel vidéo, sont étudiés dans ce film : un cargo contemporain, plusieurs terminaux d'un aéroport, la Auckland Sky Tower et le Seattle Space Needle. Quand j'étais jeune, la plupart d'entre nous étions convaincus que l'avenir serait bien différent de ce qu'il s'est avéré être. Nous aurions aimé vivre dans les maisons élevées de George Jetson (inspiré en partie de la Space Needle)... ou survivre à une probable guerre nucléaire, dans un hiver post-apocalyptique. Heureusement, ce n'est jamais arrivé.	3'02	couleur	stéréo	2011	Nouvelle-Zélande
K06058	Guédiguian n'est pas mort pour la France / Pierre MEREJKOWSKY Guédiguian n'est pas mort pour la France.	29'	couleur	stéréo	2011	France
K06059	hatchet / Hilda DANIEL Des segments décapités sont propulsés dans un ordre phonétique anagrammatique suggérant la menace, la violence (violence domestique, viol) et la fuite. Grincement d'engrenages, combat de mouches, le refrain d'une "hachette" soufflant comme un train ou un cortège de pensées prisonnières d'un esprit muré par la folie ou la peur. Ce film est un poème en partie de rage, en partie de peur, une peur de la fantaisie.	1'19	couleur	stéréo	2010	États-Unis
K06060	Home Not Yet Arrived / Ming-Yu LEE Cher père aux cioux, Tout va bien ici. Tu ne me manques pas souvent. Toby aura 9 ans cette année, tu ne l'as jamais vu. Dans le train, en rentrant chez moi, février 2010, nouvel an chinois.	8'05	couleur	stéréo	2010	Taiwan

K06061	Homecoming / Hannah BEADMAN Cette vidéo, divisée en 3 écrans, explore le processus d'intégration de l'archétype Jungien à travers le récit d'un soldat revenu auprès de sa petite amie. Ce travail est sexuel, traitant de la nostalgie, de la mémoire, de l'instant, de la transformation : il est politique par sa représentation.	6'30	n/b	stéréo	2010	Royaume-Uni
K06062	îls / Fabrice COPPIN <i>îls</i> est un film d'enlacement des corps, des espaces et des vies par le regard de la solitude. L'île rêvée du titre dévoile un emboîtement d'îlots intérieurs balisés par des silences durables, des fictions furtives, le trop plein de la vie moderne. Les corps se donnent à la contemplation, les mots restent à la surface du sens, la lumière océane produit des ombres acérées et des aplats de couleur de pure abstraction. Les coqs meurent dans des combats chorégraphiés, poèmes guerriers écrits par des hommes hiératiques et doux. <i>îls</i> est un poème de voyage en soi.	18'	couleur	stéréo	2011	France
K07063	Inner Shrine / Jing ZHOU Inspiré du poème <i>Journey Home</i> , composé par le célèbre poète indien Rabindranath Tagore, auquel mes textes sont associés, <i>Inner Shrine</i> se révèle être un voyage affectif et spirituel dans la recherche de l'âme. Pour trouver son univers intérieur - la maison de son cœur, on doit vivre sa vie au maximum. C'est le plus compliqué des combats que les errants doivent entreprendre, dans lequel ils trouvent l'essence de leur existence et la réponse à ce que nous sommes.	2'30	couleur	stéréo	2011	États-Unis
K07064	Isle Of Lox "The Fruits Electric" / Leyla RODRIGUEZ & Cristian STRAUB "Au commencement était le son" -Emprunt iconographique à la mythologie grecque (naissance d'Aphrodite de l'écume des eaux), à la Bible chrétienne (Eve et la pomme interdite) et aux contes de Grimm (Hänsel et Gretel), <i>The Fruits Electric</i> est une quête audiovisuelle de l'origine primordiale du son.	3'46	couleur	stéréo	2010	Allemagne
K07065	Isle Of Lox "The Pink Situation" / Leyla RODRIGUEZ & Cristian STRAUB La seconde Tribu de Lox se rassemble pour célébrer un rituel spécial : se fondre dans <i>The Pink Situation</i> .	3'	couleur	stéréo	2010	Allemagne
K07066	je marche / Isabelle SCHNEIDER Marche nature microscope.	2'19	couleur & n/b	stéréo	2009	France
K07067	Je suis Père et mon Père est Père / Anders WEBERG Le 2 juin 2010, <i>Je suis Père et mon Père est Père</i> . Filmé avec un téléphone portable et rehaussé en post-production. Vidéo et audio par Weberg Anders. Participants : Jan Weberg, Anders Weberg, André Weberg.	2'18	couleur	stéréo	2010	Suède
K07068	Jump in the river / Karina MARIANO Un film collage. Des gens, des pensées et de mauvais souvenirs d'enfance. Un mec doux que j'ai quitté, une fille imprimée léopard que j'ai adorée. Tout ça enveloppé dans l'hiver de Montréal, de musique locale et d'effets vidéos lo-fi. En fait, j'aurais dû déménager dans un pays chaud et lui envoyer des lettres obscènes et méchantes, mais j'ai fait un film à la place... ;)	11'	couleur	stéréo	2010	Canada
K07069	Kinetosis / Allan BROWN Un monteur fait l'expérience d'une crise aiguë du mal des transports, ce qui le précipite dans les états fragmentés d'un délire.	9'20	couleur & n/b	stéréo	2011	Canada
K07070	Kurashi Ato (vestige of life) / Maki SATAKE Mes grands-parents ont quitté la maison où ils avaient vécu pendant de nombreuses années. Elle contient leurs souvenirs et les miens.	12'	couleur	stéréo	2009	Japon

K07071	L'eau, l'air et les songes / Cécile RAVEL Au départ, des petites formes électroacoustiques de Jean-Marc Manteau explorant la matière du souffle, de la marche et de l'élément liquide. Puis, cinq petites formes filmiques explorant les mêmes éléments autour de la déambulation de mes filles au bord de la mer.	10'07	couleur	stéréo	2009	France
K07072	L'insurrection qui vient / Frédéric MAHEUX Dansez au rythme des mégaphones et des matraques !	3'	couleur	stéréo	2011	Canada
K07073	L. stands for Love / Daniel LANG Une triste histoire en Chine : La fin d'une relation. Un essai, qui reflète la perte et le deuil dans un pays étranger. Fin.	9'50	couleur	stéréo	2010	Allemagne
K07074	La Conspiration du Cerveau / Didier FELDMANN Tentative Surréaliste d'apporter une réponse à 4 questions fondamentales que se pose l'Humanité depuis quelques siècles : Pourquoi les dictateurs portent-ils des moustaches ? Pourquoi les histoires d'amour se terminent-elles toujours mal ? Pourquoi les enfants n'aiment-ils jamais leurs parents ? Pourquoi les psychologues portent-ils des lunettes ?	5'45	couleur & n/b	stéréo	2010	France
K07075	La Fuite / Dan NADANER <i>La Fuite</i> a, pour point de départ, les bouées de mouillage près d'Alcatraz, comme s'il s'agissait d'estimer la part d'emprisonnement et le désir d'évasion de nos pensées.	4'33	couleur & n/b	stéréo	2011	États-Unis
K07076	La Mythologie des Hautes Plaines / Frank GATTI Presque rien avec le plastique.	3'	couleur	sil	2011	France
K07077	La voûte / Philippe ROUY À rebours et retour : toujours la lumière palpite.	7'10	couleur	stéréo	2010	France
K07078	Labyrinthine / Gregg BIERMANN Quarante et un plans séparément choisis et extraits du classique d'Hitchcock <i>Vertigo</i> , sont répétés et transformés en une séquence composite de rectangles concentriques. Chaque rectangle apparaît au cours du développement du précédent et grandit avec le temps. Le récit original est quasiment perdu, remplacé par un jeu hypnotique et méditatif de formes et de sons.	14'45	couleur	stéréo	2010	États-Unis
K07079	Le Soleil 1923. / Milan ZULIĆ La mémoire est une sorte d'assemblage. L'oubli est un forme de liberté.	3'25	couleur	stéréo	2010	Serbie
K08080	Les Baigneuses / Frank GATTI Presque rien avec les filles.	15'03	couleur	sil	2011	France
K08081	Les Barbares / Jean-Gabriel PÉRIOT Nous, plèbe; nous, barbares...	5'	couleur	dolby stéréo	2010	France

K08082	Les Deux Faunes / David FINKELSTEIN Deux hommes, deux joueurs amicalement engagés dans une poursuite érotique. Un mystérieux chœur de voix les encourage. Sur un texte de Percy Shelley et une musique de Randall Wong.	18'	couleur	stéréo	2011	États-Unis
K08083	Les Parapluies / Stefan DEMMING Une composition sons et images basée sur <i>Les parapluies de Cherbourg</i> de Jacques Demy (1964). Après avoir réduit les éléments narratifs du film en mettant en boucle de courtes séquences, le film progresse en passant de cette transformation à une composition rythmique. Par des battements synchronisés, l'échantillonnage du son va de pair avec le rythme visuel de la vidéo. La grammaire d'une partie de la chanson du film est revisitée et les acteurs ressemblent à de virtuelles statues chantantes.	5'02	couleur	stéréo	2009	Allemagne
K08084	Light-Devouring Darkness / Frédéric MAHEUX Est-ce que la lumière suffira à absorber la noirceur de leurs âmes ?	2'	couleur	stéréo	2011	Canada
K08085	Lightning Strikes / Sönke HELD & Felix KUBIN Une extravagante paranoïa en super 8 sur des airs de Felix Kubin.	4'12	couleur & n/b	stéréo	2009	Allemagne
K08086	Linda Fratianne / Alex HETHERINGTON <i>Linda Fratianne</i> est un film multi-écran sur la conception d'une performance, un arrangement de matières complexes et souvent abrasives. Ce travail s'inspire de l'histoire de l'écrivain autrichien Elfriede Jelinek et fait référence au vaudeville, au film noir, aux genres théâtral et cinématographique, à l'art de la performance et au sport télévisé.	3'45	couleur & n/b	stéréo	2010	Royaume-Uni
K08087	L'Economie des Hautes Plaines / Frank GATTI Presque rien avec la lumière d'hiver.	9'08	couleur	sil	2011	France
K08088	L'Homme des Hautes Plaines / Frank GATTI Presque rien avec l'imprévisible.	3'29	couleur	sil	2011	France
K08089	Maison/The House - Fast Forward / Elaine FRIGON Le tournage d'un lieu banal prend une autre dimension lorsque vu à travers le viseur d'une caméra, en mode accéléré. Des prises de vue d'un tournage exécuté dans la maison de mon enfance défilent, selon le rythme mécanique de la caméra en mode accéléré. Des détails émergent à travers d'incessants mouvements de caméra qui nous amènent de l'étage au grenier, tel des souvenirs remontant à la surface.	5'	couleur	stéréo	2010	Canada
K08090	MARSEILLE-HOMAGE / Karlo VRANJES J'ai animé des photos de vacances, prises à Marseille. Il y a une statue ornant l'escalier principal de la Gare Saint-Charles. Elle représente l'Asie. Son attitude et son visage m'ont rappelé un chanteur célèbre. Marseille est une ville cosmopolite. Images et musique s'assemblent pleinement dans cet hommage.	3'50	couleur	stéréo	2011	Croatie
K08091	Meine stolze heimat / Yves-Marie MAHÉ Mon cher pays.	3'30	couleur & n/b	stéréo	2010	France

K08092	memoriesofasovietsoldier / Marco BALDUCCI <i>memoriesofasovietsoldier</i> assemble des images retravaillées d'archives (de la Bataille de Russie), des images originales et des effets spéciaux. Ce film traite de la réactivation des souvenirs (dans ce cas, un soldat soviétique). Je me suis intéressé, en particulier, au processus mental concernant le flux des souvenirs et, avant tout, à la manière spécifique dont nous associons des images à des sons ou à des musiques. Pendant quelques minutes, je m'efforce d'amener le spectateur dans l'Hippocampe d'un soldat soviétique. Les images et les musiques non originales sont extraites de www.archive.org sous licence Creative Commons (domaine public). Les autres sons ont été enregistrés et manipulés par mes soins. J'ai réalisé le montage vidéo et audio. L'Hippocampe du début de la vidéo est une petite sculpture organique que j'ai créée.	3'30	couleur & n/b	stéréo	2010	Italie
K08093	Memory Game / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Cinq amis se rencontrent, une fois par an pendant un jour, à un endroit différent du globe et jouent au jeu du souvenir. En 2010, ils se rencontrent à Berlin où d'innombrables fils de mémoire se nouent, au sein d'un lieu commémorant l'extermination de plus de 6 millions de Juifs, le Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe. La vidéo, tournée à Berlin, Budapest et Auschwitz, a été réalisée à l'occasion du 65e anniversaire de la Libération du camp de concentration d'Auschwitz le 27 Janvier 2010.	7'40	couleur	stéréo	2010	Allemagne
K08094	Moment Two / Jung-Chul HUR Lorsque la scène commence, une figure fragile et très féminine se déhanche au centre de l'image. A mesure de la lente progression du film, deux présences masculines émergent peu à peu de l'arrière-plan, se rapprochant de cette figure. Les mouvements des corps, les interactions des personnages et les jeux de lumières se synchronisent alors, sur une musique choisie avec soin.	5'45	couleur	stéréo	2010	Corée du Sud
K08095	Motorsport / Antti SAVELA Il s'agit d'une vidéo sur le sport automobile.	2'48	couleur	stéréo	2010	Suède
K08096	Mr. Babyape is Passion / Paul WIERSBINSKI Quand le petit chaperon rouge va rendre visite à sa grand-mère, il doit faire face à la réalité pour la première fois. L'âge du cynisme urbain et de la confusion post-moderne est terminé. Il ne reste que les valeurs rurales pour régir la reproduction et l'alimentation. Seul le petit village ou la petite maison, symboles équivalents, pourront la sauver du pouvoir de la grande église du mal. Une nouvelle fois, l'illusion rythme l'art.	9'59	couleur	stéréo	2009	Allemagne
K08097	My First Science Fiction Movie / Neil NEEDLEMAN Mon équipe de physiciens, à l'Institut des Etudes Avancées sur les Origines, a été la première à faire une découverte surprenante. Quelle a été cette découverte ? Regardez cette vidéo et, en moins de quatre minutes, vous aurez la réponse. Mais je vous préviens : cette réponse ébranle le fondement même de notre univers.	3'57	n/b	stéréo	2010	États-Unis
K09098	My mother's garden / My father's garden: A diptych / Toni CRABB Appartenant à une série de travaux inclus dans le cadre du concept <i>Mind is a form of landscape</i> , ces 2 films sont des portraits de mes parents vus par le biais de leurs jardins respectifs, et aussi l'étude d'une double identité (émigrée).	11'	couleur & n/b	stéréo	2010	Espagne
K09099	My Way / Antti SAVELA Dans cette vidéo, j'ai réuni huit inconnus pour chanter <i>My Way</i> de Jacques Revaux et Claude François.	4'50	couleur	stéréo	2010	Suède
K09100	Nightlife in a puddle / Fabio SCACCHIOLI C'est une hallucination après la tempête. En super 8, sombre, rayé de routes scintillantes. Découvrir qu'une fête de village est également possible dans une flaque d'eau, la nuit, à la fois terrible et sublime. Est-ce que les images se noient et disparaissent de nos souvenirs, ou nous noyons-nous alors que, dans un temps inaccessible, les images nous observent ?	8'	n/b	stéréo	2010	Italie

K09101	Non film in three acts and a prelude / Rita MACEDO Tourné entièrement en Super8, <i>Non film in three acts and a prelude</i> raconte le voyage absurde d'une tête sans corps, de deux personnages invisibles estimant les corps comme des pierres, d'un réalisateur étouffé par son propre film et de deux créatures seules et aussi vierges que Marie.	12'30	couleur & n/b	stéréo	2010	Allemagne
K09102	nostalgia / Pieter GEENEN Chypre est divisée depuis 1974. Dans ce contexte, <i>nostalgia</i> interroge les intérêts géopolitiques et l'exploitation d'un territoire aussi bien touristique qu'en rapport avec une propagande politique. <i>nostalgia</i> réfléchit également sur la capacité d'évocation du paysage, à même de provoquer des émotions. Comment peut-il exister, entre grecs et turcs à Chypre, une frontière physique qui soit une frontière mentale ?	13'	couleur	stéréo	2009	Belgique
K09103	Nothing to Fear but Nothing Itself / Salise HUGHES Toute menace a été effacée des images extraites de <i>The Man From UNCLE</i> , une vieille série TV des années 60.	5'	couleur	stéréo	2009	États-Unis
K09104	O Gato Comeu O Rato / Vienne CHAN Un chat mange une souris.	7'05	couleur	stéréo	2010	Canada
K09105	Omokage (reains) / Maki SATAKE Mon grand-père, qui était photographe, est mort il y a dix ans. Il a laissé de nombreuses photographies, longtemps délaissées, datant de mon enfance.	6'	couleur	stéréo	2010	Japon
K09106	Ophelia / Vienne CHAN Le désir individuel consomme tout.	2'05	couleur	stéréo	2010	Canada
K09107	Orgamécanique / Emmanuel MORVAN Comme dans un étrange rêve, des ambiances, des formes se mêlent les unes aux autres, se répètent, se contredisent ou s'assemblent. Sont-elles des bribes de souvenirs, des élans d'imagination ?	2'56	couleur & n/b	stéréo	2010	France
K09108	Orissa / Philippe COTE Histoire d'une rencontre.	6'	n/b	stéréo	2010	France
K09109	Palate / Aditi KULKARNI <i>Palate</i> est un mélange d'expressions ordinaires.	4'35	couleur & n/b	stéréo	2010	Inde
K10110	Parce que, je / Maud MARTIN Ce film a été réalisé dans le cadre d'une co-création avec le danseur Dimitri Tsiapkinis. Il écrit le solo <i>Délirium Tremens</i> , je réalise <i>Parce que, je</i> , nous travaillons autour des mêmes questionnements. Mon film interroge le lien à soi-même et aux autres, l'attachement et le détachement des corps, l'irréductible altérité qui nous divise et qui définit pourtant le périmètre intime et social de ce que nous sommes. L'image y est prise comme une matière à partir de laquelle le film est façonné. Film de collages, d'assemblages où la narration préexiste de moins en moins à l'expérimentation directe tournage-montage. Ne plus raconter une histoire de façon linéaire mais prendre une idée et tourner autour.	37'35	couleur & n/b	mono	2010	France
K10111	Passengers Take-Offs / Camilo BARRENECHE <i>Passengers Take-Offs</i> aborde les phénomènes de migration, mais aussi l'impossibilité de se déplacer à une époque où le voyage est une activité humaine prototypique. Cette vidéo parle de ceux qui se trouvent à la croisée des chemins : décoller, prendre un avion ou rester dans un espace en perpétuel mouvement.	1'20	couleur	sil	2010	Colombie

K10112	Phasing Waves / OCUSONIC Enregistrés en direct, avec des techniques des années 80, au TV Studio de New York, de simples tonalités, des bourdonnements et des parasites sont transformés en représentations visuelles. Quand trois de ces enregistrements sont juxtaposés, avec la bande-son, de nouvelles rythmiques et harmoniques sonores et visuelles émergent de manière complexe.	6'50	couleur	stéréo	2011	Irlande
K10113	Plume / Cécile RAVEL <i>Plume</i> est un portrait de ma fille souffrant d'anorexie. Pendant un an, à l'aide d'une caméra super 8, j'ai filmé les moments où la communication pouvait s'établir entre elle et moi, à la manière d'un journal.	21'06	couleur & n/b	stéréo	2010	France
K10114	Point No Point / Jennifer CAMPBELL <i>Point No Point</i> est une performance vidéo décrivant la transformation absurde d'une figure humaine en un phare. Le corps de l'artiste imite ou ré-imaginaire divers signaux, balises et forces de la nature. Dans ce travail, un sentiment de crainte envers le Sublime peut apparaître, à la fois comme un hommage et une parodie.	3'57	couleur	stéréo	2010	Canada
K10115	Pont du Carrousel / Lina RODRIGUEZ Etude de l'ombre au Pont du Carrousel.	5'	couleur	sil	2009	Canada
K10116	Potemkin / Tamar MEIR <i>Potemkin</i> est une courte animation en 16mm ; une réalisation image par image influencée par la scène de l'escalier d'Odessa dans <i>Le Cuirassé Potemkine</i> de Sergueï Eisenstein (1925). 3000 petits soldats chorégraphient leur marche en descendant un escalier moderne. Plus ils descendent, plus ils forment une abstraction. Cette œuvre fait partie, à l'origine, d'une installation présentée à la Cooper Union, New York.	2'10	n/b	stéréo	2010	États-Unis
K10117	Predator / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Cette vidéo présente une vision métaphorique du prédateur résidant en chacun de nous et raconte une histoire du quotidien, quand des gangs de jeunes attaquent des personnes dans un lieu isolé, sans témoin. Le prédateur comme victime des circonstances.	2'40	couleur	stéréo	2010	Allemagne
K10118	PrickTic / Hilda DANIEL Un tic nerveux, un spasme sinistre, un papillon, un sous-verre et le fil du désir dans la fente laineuse d'une palpitante violence. Dans <i>PrickTic</i> , le son non-verbal suggère un assaut, un poids, un sens nouveau : des battements d'ailes, un message dans l'affliction. L'arrachement du son et de l'image de leur forme originelle, dans le tourment de la violence, fait écho au récit.	0'51	couleur	stéréo	2009	États-Unis
K10119	Protocol / Lina RODRIGUEZ Au Castillo de San Felipe de Barajas à Cartagena, Colombie.	1'	couleur	sil	2011	Canada
K10120	Pustara / Wasteland / Ivan FAKTOR Le film a été tourné caméra à l'épaule et en prise de vue subjective. Le "personnage" principal du film est la lumière. Celle-ci révèle personnages et objets, sans le souci d'une composition de l'image ou d'un éclairage artificiel. L'enregistrement de la lumière, sa diffusion et sa réfraction, est simultanée à celui des sons d'ambiance. Et le plus important - le silence, parce que dans ce désert, sur cette "île", sans limite distincte entre le ciel de la terre, dans cette prison sans grillage, le silence est plus assourdissant que le bruit de n'importe quelle ville.	26'	couleur	stéréo	2010	Croatie
K10121	Rainbow Happyface / Hilda DANIEL Des icônes du bonheur -un dessin clip art et la couleur jaune (les meilleures choses de la vie sont gratuites)- sont décompressées, floutées et animées dans une superposition de paysages sonores, suivant des cycles courts, heureux et tristes ; représenter le temps de la vie et le caractère absolu et brusque de la fin de toute chose. (dédié à ma mère, Molly Daniel 1930-2009).	0'16	couleur	stéréo	2009	États-Unis

K10122	Relrap erdnetne suov ed edalam dner em aç / Yves-Marie MAHÉ Une femme fait des appels de porte pour attirer l'attention d'un homme. Après 3 rappels rapides et insistants, il s'avance. A son approche, comme souvent femme varie, elle claque la porte. Les tentatives de l'homme pour pénétrer son intérieur se succèdent. Après avoir patiemment franchi plusieurs étapes et que pas mal de portes lui aient frotté la bite, la frustration rend l'homme agressif. C'est décidé... il rentrera par la force !	1'45	n/b	stéréo	2010	France
K11123	Poética Pública. PLAZA / Esther PÉREZ DE EULATE Le film se déroule en un seul endroit, la place du Musée Reina Sofia de Madrid (Espagne). De petites histoires d'anonymes, tissées ensemble, nous transportent dans l'Espagne de ces 7 dernières années, de 2003 à 2010. Cette place est une scène unique où passent les mouvements sociaux, les revendications politiques, la vie quotidienne, les dernières modes, les spectacles improvisés, les événements internationaux, les moments de grande intimité, les célébrations, les étapes de la vie, la transformation du musée, les conflits personnels et les loisirs... une description de la vie des rues, que recouvre la poésie du quotidien.	71'	couleur & n/b	stéréo	2010	Espagne
K11124	reproduktion / Vika KIRCHENBAUER La société transmet d'une génération à l'autre des valeurs et des conventions qui alimentent la peur, et la question essentielle semble être : garçon ou fille ?	9'33	n/b	stéréo	2009	Allemagne
K11125	Resistance / Fabienne GAUTIER Manifestations anti guerre Paris en 2003. Filmé en super 8mm.	27'	couleur	stéréo	2010	France
K11126	Seaworthy / Ellen LAKE Observant le quotidien, ce film court tourné à Oakland en Californie mélange de manière éclectique, et en vidéo HD, des cargos et des voiliers sur un estuaire, avec une bande son bluegrass (musique country) de Evie Laden, et un corps flottant par là - un questionnement sur les réalités urbaines ou les fantasmes.	2'52	couleur	stéréo	2010	États-Unis
K11127	Staring Into Infinity / Guli SILBERSTEIN Composée de fragments de réalité, filmée avec un téléphone portable et un caméscope numérique ordinaire, cette vidéo comprend un voyage surréaliste dans un "non-lieu" de l'enfance où un soi âgé suit un soi plus jeune, une ré-acquisition d'un sentiment d'autonomie et de paix. Les distorsions et les imperfections de l'image et du son suggèrent une relation entre la forme du numérique et la perception humaine.	4'50	couleur	stéréo	2010	Royaume-Uni
K12128	Stochastics / David KIDMAN Quand vous êtes enfant, vous apprenez à marcher. Vous n'analysez pas forcément vos gestes. Pour une grande partie des garçons dans le monde, et une petite minorité de filles, il y aura une autre occasion d'y réfléchir : son service militaire. Ce film raconte en partie comment j'apprends à marcher, en partie comment nous regardons et en partie comment viser les bonnes cibles.	6'30	n/b	stéréo	2010	France
K12129	Sur le passage de quelques amis Facebook / Suzel ROCHE Là encore deux matériaux se rencontrent, parfois se confrontent, plus souvent se font face, laissant le spectateur se positionner à leur intersection : des photos de mes amis Facebook et la voix de Guy Debord tirée de <i>La Société du Spectacle</i> .	5'47	couleur	stéréo	2011	France
K12130	Swimming Around / TAXI (Suman SAMAJPATI, Sourav ROY CHOWDHURY) <i>Swimming Around</i> présente une série de paysages urbains avec un bocal à poissons placé dans différents endroits d'une ville, à différents moments de la journée. Grâce aux poissons tournant encore et encore dans leur bocal de verre avec la ville en toile de fond, <i>Swimming Around</i> tente une exploration de la claustrophobie ultime, de la monotonie, de l'aliénation et de l'inertie de nos vies dans la métropole étincelante, attrayante et gigantesque, qui promet en apparence d'offrir de la variété et une pléthore de choix.	2'35	couleur	stéréo	2009	Inde

K12131	Tatyana & Vera in 'Underground Forest' aka 'A Woodcutter's Tale' / Hannah BEADMAN Ce film 35 mm, en photo ciné, se déroule dans les profondeurs d'une forêt russe, s'inspirant de la face cachée et macabre de la magie des contes de fées ; il crée, au sein de ce genre, une place au saphisme. Le style des photos -les blancs surexposés- touche à la beauté, choque et accroît l'émotion face à la relation violente au cœur du récit.	3'05	n/b	stéréo	2010	Royaume-Uni
K12132	Telle est la vision / Yves-Marie MAHÉ La télé te regarde.	2'50	couleur	stéréo	2010	France
K12133	The Art-Qaeda Project / Wei-Ming HO Dans une étrange atmosphère, le film entame une aventure passionnante. Que représentent les images, des signaux secrets, un mystérieux voyage ou une silencieuse protestation ? Par le biais d'une action de guérilla artistique, ce projet propose un dialogue entre les images et la ville.	7'03	couleur	mono	2010	Taiwan
K12134	The Da / Carlotta Qui sont-ils ? Vers où cheminent-ils ? Vers une mort certaine, au cœur même de l'absurdité. Malaise hypnotique, le son du glas ou celui de la petite mort ? Sans communication et sans lien si ce n'est celui de l'existence même, ces personnes présentent l'instance de leur corporéité. En hommage à Dada, <i>the Da</i> , anagramme de "death", est un univers étrange et onirique, teinté d'angoisse et d'incompréhension, un univers mental où les repères spatio-temporels perdent toute rationalité.	4'35	couleur	stéréo	2011	France
K12135	The Garden / Ann STEUERNAGEL <i>The Garden</i> est une réflexion sur le changement climatique. Créé en récupérant et recyclant des extraits de films, il se présente en trois parties. Prix 2011 du Festival (expérimental) Black Maria Film + Video Festival, États-Unis.	10'	couleur & n/b	stéréo	2010	États-Unis
K12136	The infinite room / Nicolás TESTONI & Christian DELGADO Ce travail fait suite à une série de projections de films dans la campagne et les fermes du sud de la Pampa, en Argentine. Nous voulions savoir ce qui se passe à l'image une fois que le cinéma s'éloigne des villes où il est né.	4'23	couleur	stéréo	2010	Argentine
K12137	The Men / Charles FAIRBANKS <i>The Men</i> expose le point de vue du combattant se soumettant au combat : une expérience d'immersion entre intimité et violence.	3'15	couleur	sil	2010	États-Unis
K12138	The Persistence of Forgetting / Jeremy NEWMAN Cette vidéo analyse la culture du divorce via des modes thématiques non linéaires. Séquences numériques et extraits d'archives se lient étroitement afin d'incarner une expérience de l'amnésie, se souvenir d'avoir oublié. Les films d'archives renvoient à l'évolution du protagoniste, à son passage d'un état de subconscience à celui de conscience, et représentent l'impact du système hollywoodien sur la société.	12'	couleur & n/b	stéréo	2010	États-Unis
K12139	The Sense of Sound / Jessica BALLA Franz Liszt aurait été synesthète. En travaillant avec neuf musiciens gallois, j'ai pu découvrir des croisements sensoriels, des connexions entre le jeu des musiciens et l'expression de leurs visages, dans leurs façons de visualiser les notes et les tons. Ici, les visages sont autant d'images capables de transmettre le goût de la musique à chacun.	7'30	n/b	stéréo	2010	Royaume-Uni
K12140	Tôt le matin / Dan NADANER <i>Tôt le matin</i> , est-ce avant que tout se passe ou après quelque chose ? Une vue paisible en contraste avec les drames qui ont déjà échappé au regard.	3'33	n/b	mono	2011	États-Unis

K12141	Tree of Forgetting / Dan BOORD & Luis VALDOVINO La plus courte histoire des plus courtes du monde fait un détour là où le temps, tel un point de bifurcation conduisant à de possibles chemins, mène à une même éventualité - le passé. Un endroit où il est probable de disparaître en famille et entre amis, où les lieux et les choses du quotidien peuvent aussi avoir d'horribles aspects et significations.	8'43	couleur & n/b	stéréo	2009	États-Unis
K12142	Under / Sabine DE VIVIES <i>Under</i> évoque une relation quasi fusionnelle du corps à la nature. Multidiffusion vidéo, danse et musique y font rire, chanter ou gronder les divers éléments de la matière. Un retour aux sources, du chaotique au limpide. Où les corps reviennent à l'animal, reviennent à l'abandon à l'enfance, à l'écoute du moindre des mouvements invisibles de la matière.	15'34	couleur	stéréo	2009	France
K12143	universal tourist / Christin BOLEWSKI Un documentaire expérimental, l'observation d'un consumérisme de masse, une étude sociologique et culturelle d'un phénomène mondial : le cliché de vacances, ou comment se pratique la photographie touristique. L'appréhender en filmant des touristes qui agissent comme des touristes. En prenant des photos de ceux qui prennent des photos. En enregistrant alors qu'eux-mêmes s'enregistrent.	7'46	couleur	stéréo	2010	Allemagne
K13144	un jour ou l'autre nous partons tous en voyage en Italie (II) / Muriel MONTINI Au départ, il y a un plan qui serait une "machine à fiction". Un voyage en Italie. Des voyages en Italie. Au cours de ces voyages naissent des histoires d'amour qui s'enchevêtrent, s'opposent et se répètent.	53'	couleur	stéréo	2010	France
K13145	Va Regarde - 2 / Philippe COTE Images filmées au Népal et en Inde. "A l'origine de ces départs, il y a l'aspiration dans un renouvellement de mon cinéma, dans la recherche de nouvelles lumières, de nouveaux espaces, de nouveaux rapports... vers un cinéma plus proche du documentaire poétique : être là et regarder, inscrire la durée, ne pas chercher à forcer les choses qui se présentent..." (Philippe Cote, mai 2006)	27'	n/b	sil	2009	France
K13146	Video Anthropos III "Melamangio" / PARIDEGITONE <i>Vidéo Anthropos III "Melamangio"</i> appartient à une série de vidéos née en 2010 et intitulée <i>Anthropos</i> . Cette vidéo décrit l'action négative de l'homme sur la nature, représentée ici par une pomme que l'on mange lentement. C'est un voyage psychologique, un examen de conscience. Un film ayant pour but de rappeler à l'homme qu'il fait partie de la nature, et ainsi d'attirer son attention, afin qu'il respecte et se soucie de ce qui constitue réellement notre essence.	4'25	couleur	stéréo	2010	Italie
K13147	Viewing Room / Aditi KULKARNI <i>Viewing Room</i> traite une des dimensions du continuum espace-temps.	0'44	couleur & n/b	stéréo	2010	Inde
K13148	Vis-à-vis / Alexandre BOUSCARY Les pérégrinations d'une femme prise entre différents pays, rythmes, sensations, identités.	16'15	couleur	stéréo	2010	France
K13149	WARDisease / Marie MAGESCAS Le 10 décembre 1948, les Etats membres de l'Assemblée générale des Nations unies ont adopté la Déclaration universelle des droits de l'homme. Cinq des états membres de l'ONU comptent aujourd'hui parmi les plus importants vendeurs d'armes dans le monde. Réalisé à partir d'images d'archives montées en fragments, <i>WARDisease</i> explore sans chronologie "la geste" commune des peuples qui sont le jouet de cette réalité économique. Hommes femmes enfants. Courir pleurer tomber mourir être armés. Et recommencer.	8'26	couleur & n/b	stéréo	2010	France

- K14150 we - 1st person plural / Vika KIRCHENBAUER 10'24 couleur mono 2009 Allemagne
Des actions répétées, des gestes répétés, des histoires répétant de façon prévisible le comportement humain -filmé en 8mm- dans un espace oscillant entre le banal et l'infini, ce que révèlent les mouvements interchangeableables de la vie des hommes dans laquelle rien ne finit et tout commence.
- K14151 Welcome to Hong Kong - Study on Verticality: Elevation / Christophe BRUCHANSKY 1' couleur mono 2010 Chine
A la différence des montagnes, dont la hauteur est établie une fois pour toutes, les gratte-ciel et l'ingénierie ne connaissent pas de limite. Des standards toujours plus élevés, de fortune ou de statut social, sont instaurés mais sans permettre à plus d'individus de pouvoir contempler l'horizon.
- K14152 Window of Desire / Anders WEBERG 2' couleur stéréo 2011 Suède
Vidéo et audio par Anders Weberg. "Le désir humain est la motivation fondamentale de toute action humaine." Hobbes (1588-1679). Filmé à partir d'un téléphone portable.
- K14153 Winter IRM / Jérôme LANIAU 2'04 couleur & n/b stéréo 2011 France
Djanka vit dans la rue. Son IRM raconte son histoire.
- K14154 Xiao Lu / Haiyuan WANG 9'39 couleur stéréo 2010 Chine
Xiao Lu, de son vrai nom Lu Jianye, s'arrête et repart toujours en regardant autour de lui. Il erre, cherche et ressent ce qui l'entoure par des gestes singuliers. En fait, notre vie n'a rien à voir avec la sienne.
- K14155 You Can See the Sun in Late December / Sasha WATERS FREYER 6'30 couleur stéréo 2010 États-Unis
Une beauté vide, l'angoisse et le calme, l'absence rendue visible et les traces d'une présence dans la lumière hivernale, tout s'intensifie par la damnée (non) question de la maternité. Filmer, chaque jour glacial du dernier mois, comme si c'était une tactique pour pallier à un manque de motivation, à son dégonflement.
- K14156 Z=enfant-vautour / Mathieu CALVEZ 16'33 couleur & n/b stéréo 2010 France
Remontée généalogique d'un homme, traversant les strates de ses propres paysages géographiques et mentaux.

L01001	'Metropol Drift Reaction' / David Anthony SANT La méthode employée pour créer ce film peut au mieux être qualifiée de Tournage Impromptu. Chaque décision, sur ce qu'il faut ou non capturer, est devenue un thème de travail dans cette odysée à travers quelques-uns des quartiers de Séoul, Corée du Sud.	4'11	couleur	stéréo	2011	Corée du Sud
L01002	'THE SHARD' / David Anthony SANT Le plus haut building d'Europe Occidentale <i>Le Shard</i> apparaît comme un motif récurrent dans ce film expérimental. Cette carcasse bien en vue, cernée par la vaste étendue d'HLM qui recouvre l'arrondissement londonien de Southwark, redessine la ligne d'horizon pour la population vivant au sud de Londres.	3'18	couleur	stéréo	2011	Royaume-Uni
L01003	1, 2, 3 donne le moi / Maxine ZAPEDZKY Qu'être au monde et pour les autres ? Cette vidéo explore, à travers le témoignage d'une jeune femme française d'aujourd'hui, la question de l'identité (féminine) jusqu'à ses tréfonds de plaisirs, de fuite en avant, de mises en abîme visuelles et graphiques de questionnements qui, s'ils ne sont pas nouveaux, prennent leur héritage et évoluent avec le 21ème siècle...	5'12	couleur & n/b	stéréo	2010	France
L01004	11/11/11 / Laurianne BERNARD <i>11/11/11</i> est un court métrage d'une minute qui se déroule sur la place du 11 novembre à Paris le jour du 11 novembre 2011 à 11h11.	1'	couleur & n/b	stéréo	2011	France
L01005	25 Horizontes / Camilo BARRENECHE Aujourd'hui, suite à la mondialisation, le besoin de se déplacer d'un territoire à l'autre s'est considérablement accru. Voyager de ville en ville et passer les frontières sont un comportement des plus communs. La migration continue des hommes implique non seulement le plaisir et le tourisme, mais a aussi pour objectif de rechercher une meilleure qualité de vie -de meilleures conditions économiques et d'éducation- ou dans les cas plus extrêmes, la recherche d'un refuge, d'un asile. Pour ma part, en tant qu'artiste plasticien, le voyage est devenu une œuvre en soi. Ainsi, chaque processus de création répond directement à l'influence des lieux où j'habite, où je suis ou transite. Aborder le voyage comme une œuvre d'art, grâce à différents médiums comme la photographie ou la vidéo, n'offre pas seulement l'avantage d'observer et d'interpréter les mouvements ou les déplacements spatio-temporels, mais nécessite aussi de s'adapter aux évolutions qu'implique l'art contemporain, aux outils qui facilitent l'intégration d'informations nécessaires au travail artistique, comme le fait de reconnaître de nouveaux espaces, de nouvelles formes de création provoquant des mutations dans le développement des processus artistiques et se révélant indispensables. Les processus artistiques les plus transitoires, que j'ai pu trouver, créés entre temps, espace et dérive, apparaissent comme des éléments indispensables pour élaborer pleinement de nouveaux modèles.	5'11	couleur	mono	2011	Mexique
L01006	3X2 / Erin SEXTON À l'aide de simples commutateurs analogiques et de trois signaux audio-vidéos, cette oeuvre propose un élargissement de la perspective afin d'en saisir les complexités. On y procède à une séparation des paires audio-vidéos pour créer des rapports disjonctifs et donner lieu à une prise de conscience réflexive de l'acte de perception du son et de l'image.	2'37	couleur	stéréo	2011	Canada
L01007	Différences / Hicham QAIDI Un artiste peint deux tableaux dans le même style.	5'35	couleur	stéréo	2012	Maroc
L01008	A Cold Place / Muriel MONTINI La Bourse. Un soir d'hiver. Des traders font leur pause.	4'	couleur	stéréo	2010	France
L01009	A day in the Old School / Irene COLL INGLÉS Deux semaines dans un petit village isolé. Une terre où les heures passent à un rythme différent. Un groupe de personnes partageant une maison. Un espace, une ancienne école ... une représentation des sentiments qui émanent des lieux.	4'47	couleur	stéréo	2011	Islande

L01010	Abitavamo lo stesso tempo – we lived the same time / Salvatore INSANA Nous vivions le même temps, nous prenions le même espace, nous traçons le chemin de notre évasion. Ces ailes n'étaient pas une menace, mais bien le flux ingouvernable d'une danse collective.	5'38	couleur & n/b	stéréo	2011	Italie
L01011	Accord à coeur / Frédérique DEVAUX A la découverte de la culture kabyle à travers les chansons, les répétitions et la trajectoire de Tahar Metref.	14'10	couleur & n/b	mono	2011	France
L01012	Act of Love / Arthur TUOTO Film d'amour.	7'	couleur	stéréo	2012	Brésil
L01013	Actus / Kika NICOLELA Un couple piégé dans une discussion à propos de gâteau d'anniversaire et de polissoirs à ongles. <i>Actus</i> explore les lignes indistinctes séparant la réalité du simulacre. Partant de la notion de représentation, temps et espace sont manipulés afin de lézarder la relation, par ailleurs stable, du spectateur au spectacle.	16'57	couleur	stéréo	2010	Brésil
L02014	After Empire / Herman ASSELBERGHS Une recherche d'alternative à une image signifiante, inspirée par <i>Empire</i> d'Antonio Negri et Michael Hardt. Les enseignements tirés de cette étude politico-philosophique sur le monde contemporain servent de point de départ à une réflexion sur les formes positives de résistance collective en temps de guerre et leurs représentations émancipatrices. Une adaptation qui ne vise pas à illustrer <i>Empire</i> mais qui le retravaille à la lumière de l'héritage du 11 septembre. <i>After Empire</i> propose une alternative possible à l'image iconique gardée dans notre mémoire collective comme le moment essentiel de l'histoire récente : l'avion détourné frappant la deuxième tour. L'alternative : le 15 Février 2003. Ce jour-là, 30 millions de citoyens à travers le monde ont défilé contre la décision unilatérale prise par le gouvernement américain de déclencher une guerre préventive contre l'Irak sous l'égide d'une "guerre contre le terrorisme". Le 15 février a été la plus importante démonstration de paix depuis la guerre du Vietnam et probablement la plus grande manifestation qui n'a jamais eu lieu. Et si la guerre a été déclarée, cette journée mondiale de résistance pourrait bien marquer le début du 21 ^e siècle. Le 2/15 au lieu du 9/11: une date clé qui s'écrit dans l'histoire d'une contestation globale et dans la lutte opposant deux superpuissances : les Etats-Unis contre l'opinion publique mondiale. (Stoffel Debuysere)	52'	couleur & n/b	stéréo	2010	Belgique
L02015	Alisa / Chantal ROMANI La vidéo relève les traces, dans et autour de Paris, d'emplacements jusqu'alors occupés ou laissés après l'enlèvement de camps illégaux, c'est-à-dire des images n'ayant pas trouvé d'écho dans les médias grand public, contrairement à ces quelques instants d'après, ces restes des expulsions pour la plupart violentes. L'histoire est écrite à partir de ce qui n'est pas visible : à partir d'empreintes, d'espaces vides et de chemins entre les deux.	10'56	couleur	stéréo	2011	Suisse
L02016	All Inclusive / Markus KEIM & Beate HECHER Vue panoramique d'un hôtel en ruine dans le désert égyptien ... hier, qui ne verra plus demain ... un despote dépravé dans le paysage équipé d'un tuba proteste ... hurle ... le rapport d'un directeur d'hôtel sur l'approvisionnement pendant la première guerre en Egypte ... tirs ... une liaison téléphonique interrompue ... une composition coloniale apocalyptique où toute perspective est égale à zéro.	8'	couleur	stéréo	2012	Autriche
L02017	Anagram / Antti SAVELA Une vidéo sur la poésie abstraite des anagrammes.	1'31	n/b	stéréo	2012	Suède
L02018	And here / Victoria STANTON Par-delà les paysages et les états psychiques, qui s'étirent d'un pays à une ville, à un chez-soi, jusqu'ici. Je suis toujours à plusieurs endroits en même temps, je vais et je viens. Je ne suis jamais entièrement là. Mais il me semble être presque arrivée ici (et ici et ici).	3'	couleur	stéréo	2011	Canada

L02019	And I Found You! / Lev GRISHIN & Marta ANTONICHEVA Film court d'une longue vie. Le point de départ fut la mort du mari d'une vieille dame, qu'elle connaissait depuis la plus tendre enfance. Le film se construit sur le processus de la mémoire. Ce processus est celui de la réunion progressive du bonheur perdu au retour de ce bonheur.	14'48	couleur & n/b	stéréo	2012	Russie
L02020	Anonymka - Panthers / Genadzi BUTO <i>Panthers</i> est un clip de l'orchestre biélorusse Anonymka. Les musiciens se définissent comme "enfants du punk-rock". Une fille et son amie, une machine orchestre, arrivent sur terre et voyagent autour du monde, visitant différents lieux à la rencontre de leurs étranges habitants.	3'39	couleur	stéréo	2010	Biélorussie
L02021	Archi sickness / Mounir FATMI <i>Archi sickness</i> présente une vision fragmentée du corps en rapport avec l'architecture des grandes métropoles. Depuis 2009, Mounir Fatmi extrait des scènes des séries policières américaines. Ces plans, d'à peine quelques secondes d'une violence inouïe, montrent des parties du corps mort et l'architecture de la ville.	8'05	couleur	stéréo	2010	France
L02022	Azote Blonde / Emmanuelle GLON Plus qu'un arbitraire biologique ou une blague raciste, la blonde résume à elle seule la longue histoire pop de la femme au cinéma.	10'33	couleur & n/b	stéréo	2011	France
L02023	Beam me up / Elaine FRIGON De la série Garde-robe. Les vêtements d'une femme s'enfuient de sa garde-robe, se transforment en papier peint tandis que son placard se métamorphose.	0'50	couleur	stéréo	2011	Canada
L03024	Berg / Valentina FERRANDES Un paysage multicouche, composé de sons extraits de classiques films d'espionnage, chevauche les images d'une mystérieuse architecture. Passant du documentaire à la fiction, "BERG" enquête sur une relique du contre-espionnage, une ancienne station d'écoute dans la banlieue de Berlin.	11'29	couleur	stéréo	2011	Allemagne
L03025	Blind device / Salvatore INSANA <i>Blind device</i> désigne une perturbation du signal audiovisuel ou comment patrouiller en vain du côté obscur de nos danses intérieures, entraîné loin de toute forme d'intégrité possible.	6'50	couleur	stéréo	2012	Italie
L03026	Breaking Up Is Hard to Do / Hannah BEADMAN <i>Breaking Up Is Hard to Do</i> évoque la perte et l'anxiété. Les scènes sont intimes, psychologiques. Le mélodrame s'incarne dans des paysages raisonnables et sentimentaux. Fixement, dans chaque séquence, semble se rejouer un accident : se réfléchir, se focaliser et se réapproprié à nouveau le souvenir de soi, de ce qui nous compose. Des tableaux qui sont autant de facettes de cette expérience. En contrepoint, le dernier paysage dessine une sorte d'antithèse du Constructivisme jusqu'au Modernisme : mise à la terre, construction, extraction, une conclusion comme un récit.	11'	couleur	stéréo	2011	Royaume-Uni
L03027	Brown Dwarfs / Erika YEOMANS Temps, Espace, Mot et Mémoire convergent pour créer un récit de science-fiction expérimental où "deux amants maudits" envoient des messages, usant de trous de vers et d'années-lumière ; messages atomisés dans une bouteille numérique. Composés d'images tournées en HD, en Super 8 et de films scientifiques -libre de droit- et assemblés en "lettres d'amour" ou "messages" inter-galactiques. Lorsqu'ils tentent de communiquer via ces messages numériques entrecoupés, perturbés et mouvants, les deux "acteurs" sont pris dans un continuum espace-temps.	8'30	couleur	stéréo	2012	États-Unis
L03028	Bye Bye Alfred / Kotaro TANAKA <i>Les Oiseaux</i> sont partis ailleurs, à la recherche de l'Utopie, afin de survivre sans se soucier des catastrophes humaines. Bye-bye Alfred, faut que j'y aille.	3'11	couleur	stéréo	2011	Japon

L03029	Cactus / Cristina PAVESI Fragile équilibre entre réalité et abstraction, un équilibre adéquat pour exprimer une certain souci de la nature.	2'39	couleur	stéréo	2012	Italie
L03030	Cahier 1-4 / Kim KIELHOFNER <i>Cahier 1-4</i> est en quatre chapitres : Isabelle, Come Back, Jane Fonda, Getting Marnie Out of the House. Le titre du projet fait référence à la revue des Cahiers du Cinéma. En travaillant différents genres culturels -cinéma, film familial, video clip- <i>Cahier 1-4</i> nous entraîne dans des récits parallèles. Tissés dans notre environnement quotidien, ces récits sont, ici, tirés et étirés pour se révéler et se répéter dans l'espoir que, malgré tout, nous puissions devenir acteurs de nos propres vies.	9'35	couleur	stéréo	2010	Canada
L03031	Caméléon / Stéphanie CAZAENTRE, Alice DE SAGAZAN & Ana Maria GOMES Une jeune fille déambule dans la ville à la recherche de sa place dans l'histoire et dans le décor. Tout au long de son parcours, elle croise de mystérieux personnages camouflés. Leurs costumes s'accordent aux couleurs et aux lignes de la rue.	0'54	couleur	mono	2011	France
L03032	Capsule / Shereen SOLIMAN Le temps est implacable. Inquiète, j'observe une flaque d'eau qui s'évapore imperceptiblement devant mes yeux, me demandant ce qui en restera, préoccupée par une lignée qui, tranquillement mais impitoyablement, disparaît de la Terre. Cette présence physique me manque, mais ce n'est pas là mon seul chagrin. Je pleure la perte de guides spirituels, d'histoires collectives et de récits qui ne me furent jamais contés. Filmée pendant deux mois à la fin 2008, quand, impuissante, je regardais ma mère perdre sa bataille contre le cancer, la vidéo <i>Capsule</i> est autant un voyage personnel que l'inventaire urgent des précieux derniers moments que je voulais rassembler et suspendre dans le temps. Des instants passés mêlés au présent comme des histoires qu'on raconte à l'heure du coucher, des jouets d'enfants et des vieilles photos tentent de contrer l'affligeante réalité des seringues, des bandages, des cartes et le dernier anniversaire que nous avons célébré en famille.	5'28	couleur	stéréo	2010	Canada
L03033	Carry - Baby / Genadzi BUTO Clip d'animation réalisé pour le groupe de rock russe Carry. Le personnage principal, un homme géant et mécanique contrôlé par des musiciens lilliputiens, va au rendez-vous de sa bien-aimée. Mais de nombreux défis se dressent sur son chemin.	3'25	couleur	stéréo	2011	Biélorussie
L03034	Ceci n'est pas un rêve / Shon KIM "Qu'est-ce que le virtuel ?" Dans ce contexte, la frontière entre réalité et virtuel s'effondre. L'essentialisme traditionnel axé sur la réalité est ici expérimentalement reconstitué par une inversion logique, élaborée à partir du tableau surréaliste de René Magritte <i>Ceci n'est pas une pipe</i> .	4'46	couleur	stéréo	2011	Corée du Sud
L03035	chant silencieux / Agnès QUILLET "Je n'ai même plus envie de regarder par la fenêtre - il y a tant de ces femmes qui rampent, qui rampent à une de ces allures! Je me demande si elles sont toutes, comme moi, sorties du papier peint ?" Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wallpaper</i> .	5'38	couleur	stéréo	2011	France
L03036	Constellation / Muriel MONTINI Un ours au jardin des Plantes. Un ours hors du monde.	5'	couleur	stéréo	2011	France

- L03037 Correspondances / Jean-François GUITON 13'13 couleur stéréo 2011 Allemagne
Correspondances est à prendre dans tous les sens du mot. Le film commence dans les métros de différentes villes. Un escalier roulant vous mène de Barcelone à Kyoto en passant par Berlin. Images du monde envoyées par un correspondant de presse, anecdotes racontées dans les lettres aux amis, aux parents, venant d'un correspondant. Mais ce sont aussi les coïncidences entre les images et les sons qui, glissant les uns sur les autres, semblent avoir des affinités, créer des liaisons, donner du sens. Sens pourtant toujours fugitif, déjà autre avant d'être vraiment intelligible. Les strates mouvantes d'images déroulent une partie des illusions qui nous sont communes dans notre recherche permanente de concordances, de corrélations et d'harmonie.
- L03038 CRY / Christophe PARNET 2'50 couleur & n/b stéréo 2011 France
 Avez-vous déjà voyagé dans un état second, vos sens chamboulés par une déchirure amoureuse ? N'avez-vous jamais hurlé, crié, pleuré ?
- L03039 Cullando parole svanite / Lorenzo SCACCHIA 3'30 couleur stéréo 2011 Allemagne
 Partant de la coutume dont il est fait référence dans la vidéo, je la représentais comme une petite fille pouvant s'opposer à ce que fut un tel holocauste et décider de changer le destin assigné à tant d'existences ; concevant un alphabet secret, sauvant les mots en les plaçant à l'intérieur des versets. Le narrateur étant lui-même l'un de ces mots...
- L03040 Demain, j'arrête la drogue / Yves-Marie MAHÉ 1'45 couleur dolby stéréo 2011 France
 Rainer Werner Fassbinder rencontre les Swans.
- L03041 déplacé / Dan NADANER 3'22 couleur stéréo 2012 États-Unis
 Des gens vivent dans la rue. Un état restreint du vivant, faussement intermédiaire, pareil aux sables mouvants. Les images sont hors de propos et décalées, comme dans un rêve.
- L03042 Déraciné / Isabelle HAYEUR 10'45 couleur stéréo 2012 Canada
 Les changements technologiques récents ont transformé les milieux naturels et ruraux en produisant des environnements factices, uniformes et de plus en plus pollués. *Déraciné* sonde ces territoires façonnés par l'homme pour y déchiffrer les rapports qu'il entretient avec son environnement et mettre en évidence ses modes d'existence. Porteuse d'une critique écologique et urbanistique, la vidéo explore quelques périphéries de villes d'Amérique du Nord. D'une agglomération à l'autre, ces lieux de nulle part se ressemblent étrangement. Leurs espaces trop vastes, sans consistance et standardisés produisent un sentiment de malaise. Les bouleversements urbanistiques peuvent métamorphoser le plus familier des coins de pays en un lieu méconnaissable, anonyme et même hostile. Sur cette tabula rasa, la mémoire locale est à jamais effacée.
- L03043 Descartado / Irene COLL INGLÉS 5'54 couleur stéréo 2011 Espagne
 Un voyage à la recherche d'une image. Une image extraite de plusieurs films, de prises de vue inutilisées, de plans où rien à priori ne semble apparaître, mais qui, une fois montés, permet à chacun d'appréhender un temps caché et décisif.
- L04044 Doom / Dorianne WOTTON 5'22 n/b stéréo 2011 France
Doom. Le son. Les images aussi. *Doom*. OVNI (Objet Vidéo Non Identifié). Expérimentation. Une vidéo qui a comme essentiel (seul ?) intérêt d'exister. Regardez. Voyez ce que vous voudrez y voir et parlez en à votre psy. Cette vidéo n'est qu'une expérimentation, une improvisation. Pas de but. Pas d'objectif. Juste du son. Des images. Je ne voulais en aucun cas faire une de ces créations pédantes (vous savez, "postmoderne - machin chose")... Laissez aller les sentiments et les intuitions. Voilà comment je travaille.
- L04045 Driving on the ice / Maxine ZAPEDZKY, Moona MUNIZ & Mickaël D'AGOSTINO 5'19 couleur stéréo 2011 France
 Une plongée poétique, directe et vitale (voire vitaliste ?), riche en symboles et en parallèles introspectifs, au coeur des couloirs souterrains d'une grande ville, dans lesquels ses habitants éphémères fourmillent...

L04046	Du journal filmé / Jean-Marie BELLEMAIN Qu'est-ce qu'un Filmeur ? Qu'est-ce qu'un journal filmé ? Pas de réponse théorique possible. Une seule solution. Mettre l'œil dans l'œilleton de la caméra et découvrir sa propre manière de filmer. Ce que ça fait de filmer. Ce que filmer fait à celui qui filme.	12'50	couleur	stéréo	2012	France
L04047	Ecstasy of St. Agnes / Slawomir MILEWSKI <i>Ecstasy of St. Agnes</i> est un traité sur l'incapacité à communiquer ou tout simplement un court-métrage sur l'amour.	20'30	n/b	stéréo	2010	Pologne
L04048	Egress / Brice BOWMAN Potentiellement, ce film répertorie tout ce que nos souvenirs précédant la cinquantaine évoquent de manière parcellaire, se mélangeant à une préoccupation aveugle pour l'autodestruction, sans possibilité de salut.	8'59	couleur	stéréo	2012	États-Unis
L04049	El gringo / Yves-Marie MAHÉ Participations lamentables d'Alexandra Stewart et d'Anthony Quinn à une publicité pour le café.	0'42	couleur	dolby stéréo	2011	France
L04050	Emptiness / Anders WEBERG <i>Emptiness</i> , filmé le 03/10/2011, avec un téléphone portable (Nokia N8). Un sentiment d'ennui généralisé, d'aliénation sociale et d'apathie.	3'	couleur	stéréo	2011	Suède
L04051	En nui / Claire CAILLIEZ Il y a des images possibles de chaque chose visible, à condition de les voir avec la caméra. J'ai enregistré ces images en testant les fonctions de ma caméra, en filmant la fenêtre. Il me semble que le sujet l'emporte, que le film devient une découverte des extrémités de la vitre.	11'38	couleur & n/b	stéréo	2012	France
L04052	Exïle (Sète) / Cécile RAVEL Méditation sur le thème de l'exil méditerranéen et italien et de l'insularité autour de Sète, ma ville natale.	14'07	couleur	stéréo	2011	France
L04053	Expérimentale Pinhole / Arnaud THOMAS Mouvement du soleil autour d'un étang.	0'29	couleur	stéréo	2011	France
L04054	Facial Perception / Tahir ÜN Un travail sur l'auto-portrait réalisé après ma convalescence suite à une paralysie. <i>Facial perception</i> ne montre pas seulement une régénération mais retrace une performance, un combat contre un cercle vicieux.	2'10	couleur	stéréo	2010	Turquie
L04055	Falls / Bob KOHN Filmer les gens sans caméra. Compactées, contractées, pétries, malaxées, accélérées, multipliées, enchaînées, déchaînées, explosées, dépecées, torturées,les <i>Slices of life</i> triturent de l'humain, à la vie, à la mort et à l'amour. Un véritable "shopping de vie" parmi les rayons des grandes surfaces et ceux des magasins de quartiers dans la mise en scène du quotidien. Séquences de films, connus ou pas, comme parties jouer ailleurs une partition qui n'était pas la leur. Comme en musique, la tonalité d'un film s'exprime par la force de son propre leitmotiv, par la répétition quasi hypnotique de la simple mesure de son propos.	0'52	couleur & n/b	stéréo	2012	France
L04056	Fantaisie hystérique / Muriel MONTINI Nous n'arrivons pas à terminer un plan. Un plan qui n'en finit pas.	3'30	couleur	stéréo	2012	France

L04057	Ferme ta gueule / Yves-Marie MAHÉ Manipulation d'un plan séquence de <i>Havre</i> de Juliet Berto pour en faire un clip pour Siouxsie And The Banshees.	2'30	couleur	dolby stéréo	2011	France
L04058	Filmer la solitude / Dominik LANGE Filmer la solitude...	15'	couleur	mono	2011	France
L04059	Flags / Bob KOHN Filmer les gens sans caméra. Compactées, contractées, pétries, malaxées, accélérées, multipliées, enchaînées, déchaînées, explosées, dépecées, torturées,les <i>Slices of life</i> triturent de l'humain, à la vie, à la mort et à l'amour. Un véritable "shopping de vie" parmi les rayons des grandes surfaces et ceux des magasins de quartiers dans la mise en scène du quotidien. Séquences de films, connus ou pas, comme parties jouer ailleurs une partition qui n'était pas la leur. Comme en musique, la tonalité d'un film s'exprime par la force de son propre leitmotiv, par la répétition quasi hypnotique de la simple mesure de son propos. Ce film est aussi une installation vidéo.	2'23	couleur	sil	2012	France
L04060	Flight Principle / Brit BUNKLEY <i>Flight Principle</i> est une série de vignettes oniriques, images animées autant que réelles, avec toutes sortes de "choses ailées" filmées en Nouvelle-Zélande et en Australie. Désir, conflit et réconciliation sont ici explorés dans cet hommage aux <i>Ailes du Désir</i> de Wim Wenders.	3'37	couleur & n/b	stéréo	2012	Nouvelle-Zélande
L05061	Foire / Quentin BRIÈRE BORDIER Une journée à la foire du trône de Paris. Machineries, corps, mouvements. Quête déambulatoire d'images où la cinétique mécanique du parc d'attractions et des êtres qui l'éprouvent révèle une métaphore de la vie et de la mort.	12'	n/b	sil	2012	France
L05062	Fountain / Andres CUARTAS Une appropriation art vidéo de l'œuvre de Marcel Duchamp, <i>Fontaine</i> , qui traite de l'acte de cracher comme s'il s'agissait de communiquer de façon ironique un message d'estime en s'adressant à l'autre de manière agressive.	0'46	n/b	stéréo	2011	Colombie
L05063	Fukushima / Arnaud THOMAS Les réacteurs de la centrale vont exploser, la situation est de plus en plus grave. La situation n'est plus contrôlée. Le pays est devenu désertique. Les Japonais ont-ils quitté le Japon ? C'est une voix de robot qui relaie les informations... Quasiment aucune présence humaine dans les rues.	3'47	couleur & n/b	stéréo	2011	France
L05064	Haikus for Karaoke / Roberto SANTAGUIDA Haïkus façonnés en récupérant des vidéos de karaoké.	4'29	couleur & n/b	stéréo	2011	Canada
L05065	Hands / Bob KOHN Filmer les gens sans caméra. Compactées, contractées, pétries, malaxées, accélérées, multipliées, enchaînées, déchaînées, explosées, dépecées, torturées,les <i>Slices of life</i> triturent de l'humain, à la vie, à la mort et à l'amour. Un véritable "shopping de vie" parmi les rayons des grandes surfaces et ceux des magasins de quartiers dans la mise en scène du quotidien. Séquences de films, connus ou pas, comme parties jouer ailleurs une partition qui n'était pas la leur. Comme en musique, la tonalité d'un film s'exprime par la force de son propre leitmotiv, par la répétition quasi hypnotique de la simple mesure de son propos. Ce film est aussi une installation vidéo.	2'26	couleur	stéréo	2011	France
L05066	Hermeneutics / Alexei DMITRIEV Un film de guerre	3'15	n/b	stéréo	2012	Russie

L05067	Ici rien / Daphné HÉRÉTAKIS Un tournage commencé en septembre 2008, à Exarhia, haut-lieu de la contestation athénienne. Entre mes allers-retours Paris-Athènes qui ont continué jusqu'en avril 2011, la situation politique de la Grèce n'a cessé d'évoluer. Le film est devenu la toile sur laquelle les témoignages se sont finalement posés, composant ainsi le paysage morcelé d'un pays en crise.	29'	couleur	stéréo	2011	France
L05068	Images de l'eau / Philippe COTE Le film décline différentes formes et manifestations prises par l'eau, l'expérience du corps immergé du cinéaste, englouti, en contact avec l'élément liquide sert de fil conducteur à cet essai poétique sur l'imaginaire de la matière.	10'50	couleur & n/b	sil	2012	France
L05069	In crime / Emmanuelle GLON 4 films: <i>Le Voyeur</i> (Powell, 1960), <i>Les yeux sans visages</i> (Franju, 1960), <i>The Shining</i> (Kubrick, 1980) et <i>Psychose</i> (Hitchcock, 1960): Variation sur la peur et ses expressions, en moins de 4 minutes.	3'39	couleur & nb	stéréo	2011	France
L05070	In pieces / Salvatore INSANA Une symbiose de chair humaine et de plastique, jouant comme d'un manuel original pour âme alién(ée), morcelée et enfin recomposée, imprégnée par les images et l'action des corps.	6'18	couleur	stéréo	2011	Italie
L05071	Infinity / Milan ZULIC Le souvenir est une forme d'union. L'oubli est une forme de liberté.	3'	n/b	stéréo	2012	Serbie
L05072	Insomnia / Aditi KULKARNI <i>Insomnia</i> , perception trouble du temps et de l'espace dans un état de somnolence.	4'27	couleur & n/b	stéréo	2012	Inde
L05073	Jardin d'été / Philippe COTE Portrait du jardin familial situé en milieu urbain, celui appartenant à la maison à Caen (en Normandie)... le Jardin de mon enfance où règne encore une savante jardinière.	17'30	couleur	stéréo	2012	France
L06074	Je pense à toi, Mon Amour / Brice BOWMAN <i>Je pense à toi, Mon Amour</i> traite de l'expérience et des passions complexes éprouvées par des artistes envers des objets capables de stimuler leur art (comme la Sainte-Victoire de Cézanne), utilisant ces "objets" qu'ils aiment tant comme des véhicules, afin de se projeter "eux-mêmes" via l'œuvre d'art résultante. <i>Je pense à toi, Mon Amour</i> sonde les émotions du spectateur et l'expérience artistique qu'il en retire lorsqu'il regarde une œuvre "d'art-objet", perçue pour toujours comme différente de l'objet alors possédé par la psyché de l'artiste pendant le processus de création.	18'17	couleur	mono	2011	États-Unis
L06075	Journeys in Travel: Trip 1.0 / Christin BOLEWSKI Les histoires impliquent toujours le voyage - impliquent toujours que des personnes se déplacent d'un endroit à un autre. Ce carnet de route expérimental raconte une complexe histoire de voyage. Il met en mouvement une chaîne de références reliant plusieurs sujets : sur le voyage, sur être ailleurs en des lieux inconnus, le tourisme et l'identité.	14'55	couleur & n/b	stéréo	2012	Allemagne
L06076	Kamo River / Éric RICHER Lassé par la façon dont les médias occidentaux continuent de (mal) traiter l'image du Japon, Eric Richer retourne au Japon, pour la 4ème fois. Il pose sa caméra sur les bords de la rivière Kamo à Kyôto pendant un an, et tente d'y capturer un vrai bout d'âme japonaise.	70'	couleur & n/b	dolby stéréo	2011	France

L06077	Karaoké / Yves-Marie MAHÉ Annie Cordy interprète <i>Bitocol</i> .	1'55	couleur	dolby stéréo	2011	France
L06078	Kick / Anne GOLDEN Une paire de jambes versus un ballon géant.	0'39	couleur	stéréo	2011	Canada
L07079	KingKongklub / Mathieu CALVEZ Expérimentation de la présence de corps autour d'un huis clos. L'enjeu est celui de l'expression et de l'action d'un corps déposé dans un milieu étranger, il est question de capacité, de besoin, de désir et de pulsion.	19'54	couleur	stéréo	2011	France
L07080	KuaKuaKuaMania / Bruno MASETTI C'est un jeu d'images en action, de couleurs et de sons. Il n'a pas de sens, il hypnotise seulement et le spectateur n'a ni à penser ni à réfléchir. Cela prend peu de temps et on passe au jeu suivant. Des ondes seulement et n'avoir rien du tout à penser.	24'40	couleur & n/b	stéréo	2011	Brésil
L07081	köszönöm / Jean-Paul NOGUÈS <i>Köszönöm</i> est un film opéra expérimental. ELLE, une femme méditerranéenne, vit un exil par procuration, un déracinement mental, celui de ses ancêtres espagnols, porteurs de l'espoir républicain et victimes du franquisme. ELLE entame un parcours de reconstruction à travers l'écrit et par une prise de conscience corporelle. Elle renoue avec la terre, avec la matière et les éléments, avec la "mater". Pour aller vers soi, vers les autres, vers L'ÉTRANGER.	57'	couleur & n/b	stéréo	2012	France
L07082	L'angle De souffle / The angle of the breath / Véronique MOUYSSET Dans la chute, la fuite, rompre avec l'horizon. Zigzaguer. S'extirper. Trouver le souffle, l'angle de la lueur, de la fulgurance.	2'53	couleur	stéréo	2012	France
L08083	La java bleue / Sophie-Charlotte GAUTIER & Anne LOUBET Aux jardins de la Crau, il y a Françoise et son inséparable singe nourrisson, André chanteur infatigable de La Java bleue, Maria la grecque,... Autant de personnes qui vivent avec la maladie d'Alzheimer dans une histoire qui se réinvente chaque jour.	25'	couleur	mono	2011	France
L08084	La Passion PR3 / Charles RITTER Sur une cantate de Bach, une mosaïque de portraits évoque le spectacle tragique de la destinée humaine, suggérant la figure christique de la Passion.	8'05	n/b	mono	2011	France
L08085	La vague / Isabelle SCHNEIDER La vague. Sous la vague au large de Kanagawa. Les vagues...	3'56	couleur & n/b	stéréo	2012	France
L08086	Lamento / Vivian GOTTHEIM Une seule image apparaît et disparaît : celle d'un gnou qui broute. Elle tremble tout au long. Un sentiment d'instabilité s'installe. Toujours pour disparaître à nouveau, c'est le souvenir d'un moment paisible et naturel, lointain, qui va et revient à la surface par étapes, par morceaux. Cette image construite reflète nos sentiments fragmentés, déclenchés par notre regard contemporain manipulé et organisé. «Lamento» fait état d'une âme empreinte de nostalgie pour le calme, pour le simple, pour le temps étiré.	1'	couleur	stéréo	2011	Canada
L08087	Last Moments Before Collapse / Quentin BRIÈRE BORDIER LMBC est le lieu d'une improvisation sonore et cinématographique née d'une rencontre entre deux musiciens et un cinéaste. Le film, tourné en super 8 noir et blanc, cherche à épouser la forme improvisée de la musique du duo "The Urethane Revolution", sortie du confort des studios de répétition et des salles de concert pour répondre aux sonorités chaotiques du monde et de ses espaces.	27'50	n/b	stéréo	2011	France

L09088	Le chant des coquelicots / Singing poppies / Emmanuelle SARROUY Il se passe quelque chose là. Entre euphorie et décadence. De la lumière à l'ombre. Ce n'est pas nouveau me chuchotent les Anciens. Ce qu'il se passe là c'est beaucoup plus qu'un témoignage sur les deux tours des élections présidentielles de 2007. Le chant oscillant entre espoir et désillusion de mes amis coquelicots. Aussi éphémère que précieux.	111'	couleur	stéréo	2012	France
L09089	Le rigodon à péloquin / Elaine FRIGON De la série Garde-robe. Des vêtements s'enfuient de la garde-robe d'une femme et deviennent du papier peint, mettant à nu l'identité de leur propriétaire.	0'50	couleur	stéréo	2011	Canada
L10090	Les derniers hommes / Quentin BRIÈRE BORDIER «Puis, les hommes, un jour, se réveillent et traversent l'extérieur. Armés de gestes sages et de précieuses postures, ils assistent, souriant, à la gêne d'un monde catastrophé. L'événement a déjà eu lieu. Les derniers hommes se tiennent droits comme des arbres, éternels survivants, uniques témoins de la catastrophe de l'absence du monde dans le monde. De cette absence, constante et immuable, ces derniers hommes sauvent les images.» – Nikki Giannari	55'31	n/b	stéréo	2012	France
L10091	Lexique dyslexique / Derek WOOLFENDEN Fiction expérimentale découpée en 6 parties distinctes qui décline le sentiment amoureux comme autant de fragments identitaires dont l'ambition est à la fois de retranscrire l'affect particulier de son réalisateur comme celui général d'un imaginaire collectif (commun).	43'	couleur & n/b	stéréo	2012	France
L10092	Lighthouse Polka / Neil NEEDLEMAN Flonflon, flonflon. C'est ce que j'entends par mes yeux alors que je suis avec attention le régulier 1-2, comme la polka, qui rythme cette vidéo. L'unique prise de vues qui constitue la base de cette vidéo est assez simple : une lente promenade contournant la passerelle située au sommet du phare de Manukau Head, en Nouvelle-Zélande.	5'32	couleur	sil	2010	États-Unis
L10093	Lights / Bob KOHN Filmer les gens sans caméra. Compactées, contractées, pétries, malaxées, accélérées, multipliées, enchaînées, déchaînées, explosées, dépecées, torturées,les «Slices of life» triturent de l'humain, à la vie, à la mort et à l'amour. Un véritable «shopping de vie» parmi les rayons des grandes surfaces et ceux des magasins de quartiers dans la mise en scène du quotidien. Séquences de films, connus ou pas, comme parties jouer ailleurs une partition qui n'était pas la leur. Comme en musique, la tonalité d'un film s'exprime par la force de son propre leitmotiv, par la répétition quasi hypnotique de la simple mesure de son propos. Ce film est aussi une installation vidéo.	1'50	couleur	stéréo	2011	France
L10094	lost bullets / Andres PINEROS En Colombie, de multiples cas de victimes par balles perdues sont enregistrés, me motivant à réaliser cette vidéo. Celle-ci montre qu'un taux de chance est implicitement lié à ce phénomène et se réfère également à cette situation contradictoire qu'induit l'implication des forces de l'ordre dans ces cas (citant l'INDUMIL, société chargée de fabriquer les munitions de l'armée de Colombie). «Lost bullets» est en prise de vue aérienne. L'objet filmé est une boîte de balles de revolver calibre 38. La boîte est constamment ouverte et fermée. A chaque ouverture, un compartiment différent est vide, comme s'il s'agissait d'un avertissement. La vidéo peut fonctionner en boucle.	1'42	couleur	stéréo	2011	Colombie
L10095	Loud Video / Neil NEEDLEMAN Haletant et intense clignotement d'un film se déployant en formes abstraites et géométriques. L'ardeur et le mouvement palpitant de cette vidéo sont en réalité dus à une «animation implicite», le résultat d'un montage dynamique mettant en collision et faisant se chevaucher des images parfaitement statiques. Avertissement : Tenez vos globes oculaires. Cette vidéo pourra, sans doute, représenter une expérience visuelle risquée pour de nombreuses personnes.	6'10	couleur	sil	2011	États-Unis
L11096	L'évadé / Siegfried BRÉGER Evocation d'une évasion.	4'40	couleur	mono	2011	France

L11097	Ma vie mon oeil / Carole THIBAUD Autoportrait.	1'23	couleur & n/b	stéréo	2011	France
L11098	Madame Butterfly / Frédéric BELZILE Un familial de Madame Butterfly a un excellent timing.	1'24	couleur	stéréo	2011	Canada
L11099	Marseille #01 - #30 / Alexander SCHELLOW Avec <i>Marseille #01-#30</i> , Alexander Schellow reconstruit de mémoire de brèves scènes observées à Marseille. Il poursuit ainsi son travail unique, exploration à la fois virtuose et sensible des processus de remémoration à travers le dessin et l'animation.	6'02	n/b	sil	2011	France
L11100	Meadow / Shosh GROSZ Des champs de tournesols à leur floraison, comme une société en pleine "utopie". Quand, avec le mal et la destruction, viennent toutes les peurs, la souffrance grandit et gouverne le monde qui va à sa perte.	4'	n/b	stéréo	2011	Israël
L11101	Menteur / Emmanuelle GLON TRILOGIE POP CORN. La France à l'épreuve de sa réputation. (Partie 3) Vie et mort de la pornographie au cinéma. La preuve par l'INA.	5'38	couleur & n/b	stéréo	2012	France
L11102	Miss Candace Hilligoss' flickering halo / Fabio SCACCHIOLI & Vincenzo CORE Tout part d'un autre film, un noir américain du début des années 60 : des images vidées, éentrées, torturées et "détournées", s'organisent en structures précaires et évolutives, imbriquées dans de multiples et tortueuses intrigues, dans un état d'effondrement permanent. Il s'agit de provoquer l'explosion d'un système clos par un dispositif d'implosions audiovisuelles. Oubliez ce que vous voyez au moment où vous le voyez vraiment, et absorbez-vous dans une vibration optique ancestrale. Un cri sans raison.	13'45	n/b	stéréo	2011	Italie
L11103	Motif 1 / Patricia GODAL Motifs abstraits d'une improvisation chorégraphique.	5'35	couleur & n/b	stéréo	2011	France
L11104	My First Horror Movie / Neil NEEDLEMAN Qui peut dire ce qu'est "le bien" et ce qu'est "le mal" ? Certainement pas ceux qui tuent au nom de "Dieu" ! En un peu plus de quatre minutes, <i>End of Days</i> vous mène de l'aube de la création à l'ultime et apocalyptique triomphe du mal.	4'24	n/b	sil	2010	États-Unis
L11105	NIGHT WINDOW / Yuk-Yiu IP <i>NIGHT WINDOW</i> est un troublant portrait du quotidien plongé dans une nuit urbaine tel une série de tableaux teintés d'un suspense évocateur, de drames non accomplis privés de personnages. Imaginé depuis la fenêtre anonyme d'une chambre d'hôtel, un thriller urbain, abstrait, fait de lumière et d'ombre, de présence et d'absence.	10'	couleur	stéréo	2011	Chine
L11106	PANIC ROOM / Yuk-Yiu IP Tourné sur une période de trois mois à Tokyo, <i>PANIC ROOM</i> montre un petit appartement avant et après le tremblement de terre survenu en 2011 à l'Est du Japon et le désastre nucléaire qui s'ensuivit. Cet appartement ordinaire, un espace domestique apparemment sans histoire, renvoie soudain à l'effondrement d'une réalité physique autant qu'à un bouleversement personnel, créant en parallèle un entrelacement entre le monde extérieur et un état psychologique qui reflète les moments d'intense panique provoquée par cette catastrophe.	6'	couleur	stéréo	2011	Chine

L11107	Paradis.com / Sandrine DEUMIER "Alors je fis mettre des crochets aux arbres du jardin et fis accrocher des pancartes signalant que j'avais fait mettre du poison dans les fruits." Convertissant le mythe du paradis en ondes électroniques artificielles parcourant des personnages s'auto-procréant, <i>Paradis.com</i> donne à voir, entre scansions poétiques et images de synthèses, la dose de troubles et de manipulations d'un mythe idéalement et artificiellement rêvé.	3'35	couleur	stéréo	2011	France
L11108	Parce que tu ne vaux rien / Emmanuelle GLON La condition ouvrière et son shampoing.	5'03	couleur & n/b	stéréo	2011	France
L11109	Pauline à la plage, les autres dans le couloir / Yves-Marie MAHÉ Variations autour d'un plan fixe de couloir issu de <i>Pauline à la plage</i> d'Eric Rohmer. Au fond du couloir il y a une porte qu'on ouvre et qu'on ferme. Cette porte et l'action autour d'elle sont l'intrigue principale du film de Rohmer. Dans le mien, l'intrigue se porte plutôt sur la porte de gauche, celle que l'on ne voit pas à l'image.	1'45	couleur	dolby stéréo	2011	France
L11110	Paysage / Eugénie CLICHE Succession de tableaux qui jettent un regard métaphorique sur une condition nuptiale imagée. Par des mises en scène organisées et chaotiques, on entrevoit la fabrication d'un mythe, tel la construction d'une intimité en duel. Alors que le couple se perd dans le décor et que la vision panoramique défile vers un climax, on assiste à une aventure en montagnes russes qui chevauchent des états de grâce et de pure fabulation. Tel un conte matrimonial qui se dépeint en un micro climat. Un paysage qui se déchaîne, puis se remet à la nature morte vers un ciel bleu et aux couleurs de l'arc-en-ciel.	6'49	couleur	stéréo	2011	Canada
L11111	Phone Call in Noir / Jeremy NEWMAN <i>Phone Call in Noir</i> est une réédition de trois minutes du film de série B Shock (Alfred Werker, 1946), l'histoire d'un couple illusoire un jour de 11 septembre. Cette vidéo, structurée par l'image d'un calendrier daté au "mardi 11 septembre", explore la mémoire collective liée aux attaques terroristes et questionne la véracité des textes créés pour ce film.	2'44	n/b	sil	2010	États-Unis
L12112	Pieces and Love all to Hell / Dominic GAGNON Femmes armées.	60'	couleur & n/b	stéréo	2011	Canada
L12113	Pippa Reading from Snow White / Daniel BUCKLEY Une court essai sur les mouvements du visage et la mise en scène du discours. La première d'une série de vidéos proposant un examen des micros expressions.	1'16	couleur	stéréo	2012	Royaume-Uni
L12114	Poor People Must Die / Slawomir MILEWSKI <i>Poor People Must Die</i> traite de l'odyssée humaine, dans ses deux aspects : à l'échelle historique et à l'échelle individuelle.	23'10	couleur & n/b	stéréo	2010	Pologne
L12115	PopUp-Windows / Alexander MIEHLE Secrets derrière les fenêtres...	2'45	couleur	stéréo	2011	Allemagne
L12116	Prelude & ErotiLoop / Neil NEEDLEMAN Denses, se dissolvent lentement les strates qui ondulent et se tortillent dans les séquences cryptées d'un porno, toutes filmées sur l'écran TV. L'œil perce l'effet cinétique (et peut-être olé olé) à la recherche de parties reconnaissables à "n" bits de l'anatomie nue, ayant bon espoir de comprendre la nature exacte des actes contre-nature qui sont exécutés. Si vous regardez avec insistance, les images révèlent leurs secrets dans les éclats fugaces de ce film aux couleurs érotiques.	6'40	couleur	stéréo	2011	États-Unis

- L12117 Private views / Isabelle HAYEUR 8'15 couleur stéréo 2010 Canada
Private Views met en parallèle deux mondes bien différents : la misère des déshérités et le style de vie ostentatoire des nouveaux riches. La vidéo explore les thèmes des inégalités sociales, de la spéculation immobilière et de la dépossession. Elle documente le déclin de certaines villes nord américaines et jette un regard critique sur l'émergence de nouvelles banlieues cossues. Ces enclaves résidentielles privées sont souvent clôturées et surveillées. Leurs habitations luxueuses, d'un style architectural douteux, sont à l'image d'un monde dominé par les apparences, la consommation et le conformisme social.
- L12118 Propaganda 1 / Louis FRIED 6'02 n/b stéréo 2010 Allemagne
 Différents plans d'un parc d'attraction, en partie filmés à travers les arbres chauves d'un parc situé à proximité, créent une étrange atmosphère. Celle-ci se trouve amplifiée, comme la matière même du film, travaillée au moyen de rayures, de poussières et de tartre créant ainsi un niveau supplémentaire de lecture.
- L13119 Quantum Soup / Simon LE BOGGIT 13'17 couleur stéréo 2012 Royaume-Uni
 Le poème symphonique visuel *Quantum Soup* est une métaphore à la vie. Embrassant librement la création, l'évolution et la mort de l'univers, il montre comment le chaos, la répétition et la mutation peuvent générer stupidement forme, sens et beauté. Visuels et musiques sont les créations de Simon Le Boggit.
- L13120 radio-safari-solo / Mathieu CALVEZ 4'51 couleur stéréo 2011 France
 L'envie de fumer et l'envie de se tuer, il faut choisir qui ; si l'on est plusieurs.
- L13121 Red Green Totem / OCUSONIC 3'25 couleur stéréo 2012 Irlande
Red Green Totem expérimente une musique visuelle. Utilisant une technologie datant des années 70, des gammes simples, des bourdonnements et des accidents techniques (glitch) ont été transformés en représentations visuelles, à l'Experimental Television Studio NY, puis re-séquencés afin de créer une nouvelle composition audio-visuelle.
- L13122 relocation / Pieter GEENEN 23'20 couleur stéréo 2011 Belgique
 Émergeant de l'aube, deux montagnes semblent dialoguer l'une avec l'autre ; un dialogue fondé sur les témoignages provenant des deux côtés de la lutte turco-arménienne, à connotations historique, politique, biblique et utopique.
- L13123 Repetition in action time / Ahmed MAHMOUD 3'40 couleur stéréo 2011 Égypte
 Depuis le début de la révolution égyptienne, qui n'est pas encore terminée, se rejouent à différents endroits les mêmes scènes, actions et revendications. De manière semblable, un plan contenant une subtile conversation sur l'action révolutionnaire est systématiquement répété en suivant avec retenue le cours de l'événement. Celui-ci trouve son dénouement dans la dernière minute, après une légère évolution. Au final, le plan a été rallongé à deux minutes par une répétition décalée de l'action mais avec des durées de coupes identiques.
- L13124 Romance in Quebec / Suzanne CAINES 7'37 couleur stéréo 2011 Canada
 Ce travail fait partie d'un projet en cours et consiste à re-crée une partie de la vidéo *Romance in China* que j'ai réalisée en Chine, en 2009. J'étais alors assise à côté d'étrangers à Beijing, citant des tirades amoureuses de films hollywoodiens. Pour chaque reconstitution, j'ai recruté des autochtones pour aider à ces re-créations qui, ici, furent filmées dans la ville de Québec. Chaque vidéo peut être considérée comme une dé-territorialisation des scénarios originaux à partir du moment où la matière d'origine est réinvestit par les intervenants. Ce faisant, ces derniers re-territorialisent également le travail à travers ce processus.

L13125	Sans Sommeil / Elise TAMISIER Regarder et écouter la ville, à contretemps. 24 heures de prise de vue et de son en continu, à rebours des vies réglées selon la norme sociale salariée. En métro, à pied, en bus, en taxi, dans le sens de la marche ou à contre-courant, de jour comme de nuit. Court-métrage constitué d'images fixes et de sons directs, SANS SOMMEIL se présente comme un parcours visuel et sonore dans Paris, échantillon subjectif d'un cycle de 24 heures fait d'accélération, de pauses, de silences. Qu'elle traverse un marché exubérant ou un interminable couloir souterrain, qu'elle plonge dans la foule ou s'égaré dans le désert nocturne de la ville endormie, la réalisatrice tente de déchiffrer le langage crié de la ville, de s'extraire du chaos subi pour en dévoiler la poésie secrète. De 7 heures du matin jusqu'à 7 heures le lendemain, sans sommeil.	11'52	couleur	stéréo	2010	France
L13126	Shadows / Antony JACOB Mon ombre me suit, me poursuit, me devance, enjambe les obstacles, je ne saurais m'y soustraire, lui échapper. L'accélération de ma course dérisoire n'y change rien. Infranchissable vitesse de la lumière.	6'06	n/b	stéréo	2011	France
L13127	Silences / Gérard CAIRASCHI Le silence de la barque, le silence du fleuve, le silence des villes traversées, le silence des usines désertes, le silence après le fracas des bombes, le silence de mort, le silence avant la catastrophe. Le silence à l'approche de la frontière, le passage silencieux des guerriers et des migrants. L'infini entre deux rives.	11'30	n/b	stéréo	2012	France
L13128	Silent Treatment / Anders WEBERG Filmé avec un téléphone portable.	1'15	couleur	stéréo	2011	Suède
L13129	Sincerely Yours / Anders WEBERG Filmé avec un téléphone portable.	1'09	couleur	stéréo	2011	Suède
L13130	Skrik / Jean-Marie BELLEMAIN & Lou CASTEL Un dispositif. Un film à quatre mains.	24'20	couleur	stéréo	2012	France
L14131	Slow Fall / Neil NEEDLEMAN L'automne est une saison particulièrement fascinante à mes yeux. Le ciel peut être bleu foncé un jour, froid et gris brumeux le suivant. Quelque soit le moment, la couleur des arbres peut s'étendre de l'orange flamboyant au pourpre intense, au vert vif, au jaune criard. J'ai essayé d'introduire chacune de ces couleurs dans cette vidéo, autant que les rythmes frémissants qui soufflent sur les branches et les feuilles comme un doux vent d'automne.	4'30	couleur	sil	2011	États-Unis
L14132	SNObound / VAUDEO SIGNAL <i>SNObound</i> . Un signal, une performance en temps réel, provoquant d'autres perspectives que celles habituellement produites par les outils et les procédés avec lesquels il a été créé. Abstraction faite des normes admises, il s'agit d'aborder les signaux analogiques comme matière première, afin d'explorer l'inter-connexion du son et de la lumière.	4'39	couleur & n/b	stéréo	2012	États-Unis
L14133	Socialistes / Yves-Marie MAHÉ Le dimanche 16 octobre 2011, entre aller voter ou faire ce film, je n'ai pas hésité.	1'30	couleur	dolby stéréo	2011	France
L14134	Spin / Max HATTLER Des Toy Soldiers marchant et se déplaçant en harmonie, en filature et en rotation, en éruption et en explosion. Quand le conflit devient spectacle, les lignes entre destruction et divertissement se troublent.	3'55	couleur	stéréo	2010	France

L14135	Spin / Aditi KULKARNI <i>Spin</i> , tourner dans un élan où nous voyons que tout y perd entièrement forme dans un espace-temps donné.	1'04	couleur & n/b	stéréo	2012	Inde
L14136	Spring sacrifice / Cristina PAVESI Une anxiété justifiée flotte à hauteur de pelouse (du point de vue de la nature).	3'21	couleur	stéréo	2011	Italie
L14137	Suspiro / Andres CUARTAS L'ensemble des mots se réfèrent au -soupir- ou au souffle prolongé, comme moyen d'expression de la douleur, de la peine, du soulagement ou du désir, détruit par une action violente qui contraste avec la douceur ambiante. <i>Suspiro</i> alias Meringue en Colombie.	0'35	couleur	stéréo	2012	Colombie
L14138	Take 2 / ALEXANDRE Le type dit : "ils disaient que je ressemblais à Marilyn Monroe."	8'10	couleur	stéréo	2011	France
L14139	Telonesia / Julian KONCZAK Un Voyage au sein des archétypes des 22 caractères des Arcanes Majeurs du Tarot – l'image, accompagnée d'une bande-son à la texture originale, vibre aux rythmes corrodés et dégradés d'un film d'archives.	25'	couleur	stéréo	2011	Royaume-Uni
L14140	Tempo / Orlan ROY Comment garde-t-on un printemps ? Film de collage.	15'21	couleur	stéréo	2011	France
L14141	Temps Bleu / Inés WICKMANN Installation vidéo. Une évocation d'éternité, un état censé être indépendant du temps et n'avoir donc ni commencement ni fin. Et toujours un regard... Les instants se succèdent dans l'intemporalité.	7'	couleur	stéréo	2012	France
L14142	Terres vaines / Augustin GIMEL & Brigitte PERROTO Vidéographie de pays disparus et de leurs frontières fantômes. Parcours le long de lignes effacées de la surface de la Terre, réminiscences d'une géographie oubliée. Atlas d'états, de royaumes, d'empires, de sultanats, de républiques obsolètes.	12'	couleur	stéréo	2012	France
L14143	The beautiful language / Mounir FATMI <i>The beautiful language</i> riche en textes et en images, est difficile à lire. La technique du cut-up, popularisée dans les textes de William Burroughs est appliquée ici aux images, avec des fragments d'échanges tendus apparaissant dans un mode non linéaire. Les images sont extraites de <i>L'Enfant sauvage</i> , le film de François Truffaut de 1970, basé sur l'histoire vraie, à la fin du 18e siècle, d'un garçon "non civilisé" pris en charge par un médecin et étudié comme un spécimen de la différence. Les images choisies pour <i>The beautiful language</i> montrent l'enfant en train d'être mesuré, enseigné et testé.	16'30	couleur & n/b	stéréo	2010	France
L15144	The Chinese Gardens / Valerie SOE <i>The Chinese Gardens</i> se penche sur la communauté chinoise perdue dans le Port de Townsend, WA, et revient sur le racisme des années 1800 sévissant dans le Pacifique Nord-Ouest comme sur le Chinese Exclusion Act de 1882 instituant les lynchages, les tabassages et les meurtres, établissant ainsi des connexions entre les relations inter-raciales passées et présentes aux Etats-Unis.	17'29	couleur	stéréo	2012	États-Unis

- L15145 The end / Bob KOHN 3'11 couleur & n/b stéréo 2011 France
 Filmer les gens sans caméra. Compactées, contractées, pétries, malaxées, accélérées, multipliées, enchaînées, déchaînées, explosées, dépecées, torturées,les *Slices of life* triturent de l'humain, à la vie, à la mort et à l'amour. Un véritable "shopping de vie" parmi les rayons des grandes surfaces et ceux des magasins de quartiers dans la mise en scène du quotidien. Séquences de films, connus ou pas, comme parties jouer ailleurs une partition qui n'était pas la leur. Comme en musique, la tonalité d'un film s'exprime par la force de son propre leitmotiv, par la répétition quasi hypnotique de la simple mesure de son propos. Ce film est aussi une installation vidéo.
- L15146 The Films of Brice Bowman vol.1 / Brice BOWMAN 25'30 couleur & n/b mono 2011 États-Unis
The films of Brice Bowman est une libre association d'images oniriques tel un poème visuel portant sur la vie d'une œuvre d'art.
- L15147 the game / ELENI 4'38 couleur mono 2011 Italie
 A propos d'un phénomène que j'ai observé et qui se produit entre groupes d'amis. Souvent, il est possible de remarquer que le désir évolue, comme une énergie qui se déploie vers l'autre, autour de sa personne... La non correspondance dans un lien amoureux est un phénomène naturel. Je tiens à l'exprimer de façon espiègle, comme un jeu. L'utilisation de ce "sentiment de jeu" est une solution intéressante pour moi, puisque de nombreuses vérités peuvent être révélées sans "douleur".
- L15148 The ManosBuckius Cooperative: Rolling #1, #2, #3 / Melanie MANOS & Sarah BUCKIUS 3'42 couleur stéréo 2011 États-Unis
 La Coopérative ManosBuckius cherche à humaniser la technologie et lutte pour une absence constante d'objectifs au sein de toute activité ! La trilogie *Rolling* présente une course en coopération entre fournitures de bureau et travailleuses galvanisées.
- L15149 The Swimmer / Salise HUGHES 3'50 couleur & n/b stéréo 2010 États-Unis
 Un film inspiré de la nouvelle de John Cheever, incluant des séquences du film du même nom tourné en 1968 avec Burt Lancaster. Un homme s'aperçoit que les piscines résidentielles qui parsèment le paysage en face de lui forment une rivière jusqu'à sa maison. Il décide de rentrer chez lui en nageant.
- L15150 the[video]Flaneu® shoots auschwitz / the[video]Flâneur® 29'48 couleur stéréo 2010 Grèce
 La première et extraordinaire visite du [vidéo]Flâneur® et de sa caméra à Auschwitz ; un[e] exi[is]tentielle expérience traversant Auschwitz II et I, un 13 décembre 2008, entre 11h du matin et 4h de l'après-midi, avec un appareil numérique ordinaire, sans trépied, sans mouvement de caméra, sans zoom, sans éclairage particulier ou micro supplémentaire. Le son et la longueur des plans sont d'origine, aucun plan n'a été enlevé, l'ordre des scènes est le même qu'au tournage, sans aucune coupe ou utilisation de commentaires, d'archives et de musiques.
- L15151 Thin Red Line / OCUSONIC 6'08 couleur stéréo 2011 Irlande
Thin Red Line utilise le split screen (ou écran divisé) pour juxtaposer quatre éléments visuels et audio simplistes, construisant ainsi une nouvelle complexité rythmique et harmonique. La matière source a été enregistrée en live à l'expérimental TV Studio de New York, en utilisant une technologie analogue aux années 70.
- L15152 This is a sacred place / Maya CONNORS 3' couleur & n/b stéréo 2011 Allemagne
 S'il vous plaît, observez silence et réflexion.
- L15153 Those Inescapable Slivers of Celluloid / Jeremy MOSS 6'45 couleur stéréo 2011 États-Unis
 Trébuchant sur un magazine porno vintage, décoloré par le soleil et criblé de balles, abandonné dans l'armoire d'un recoin caché du désert, au milieu des cartes touristiques et des verres brisés disposés le long d'un champ de tir où des vaches finissent de pourrir sur un monticule rituel, le regard omniscient et coupable d'un prophète ; méditation sur les lieux et le système, essayant d'appliquer aux images en mouvement, ce qui caractérise la mémoire.

L16154	Too human / Paul WIERSBINSKI L'auto-programmation consciente des robots a changé en raison d'une apparition croissante de l'électrolyte dans l'air. Après avoir lu un livre de Judith Butler, l'armée des cyborgs, prise d'un accès de folie furieuse, essaye d'éliminer le chromosome Y. Un film sur l'antagonisme existant entre le désir de l'homme à vouloir tout contrôler et son incapacité à atteindre une satisfaction totale, alors que les machines, elles, sont incapables de créer du signifiant avec une pensée symbolique durable.	28'46	couleur	stéréo	2011	Allemagne
L16155	Touche moi pas ! / Yves-Marie MAHÉ 2 voitures se cherchent, se frôlent et s'enfilent. Réalisé à partir d'un plan de 99 and 44/100% dead (1974) de John Frankenheimer.	1'40	couleur	dolby stéréo	2011	France
L16156	Toxic Red Sludge / Paul TURANO Le 4 octobre 2010, après la rupture d'un mur de retenue, une boue rouge et toxique a inondé le village de Kolontar, en Hongrie. Impact dû à un héritage autant qu'à une négligence, de la période soviétique et du gouvernement actuel, qui trouve sa conclusion dans cette tragédie écologique. Episode de la série <i>Repurposed Web Reports</i> .	4'50	couleur	mono	2011	États-Unis
L16157	Trauma / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE <i>Trauma</i> tourne le dedans vers le dehors, et donne à voir les traces intérieures de la violence, de la douleur, de la rage et de l'impuissance.	1'	couleur	stéréo	2010	Allemagne
L16158	Traversée 576 / Laurence REBOUILLON <i>Traversée 576</i> c'est une proposition de parcours à travers Marseille et Séoul avec la Cie de danse Ex Nihilo et un projet de représentation de la ville par les corps qui la traversent ; en polyvision et en polyphonie.	31'	couleur	stéréo	2012	France
L16159	TRESORS / Orlan ROY Notre désert intérieur, qu'est-ce que c'est ? Des musiciens, danseurs et comédiens, solitaires et peuplés d'une histoire commune, rêvent et pensent en images. Ils nous racontent leur western urbain. Avec la présence et la musique de Moriarty.	19'55	couleur & n/b	stéréo	2012	France
L17160	un camino con europa / David BROCK & Lucija STOJEVIC & Azra IVANOVIC Que signifie l'Europe pour les gens... en tant qu'émotion, idéal, corps, concept...?? Se promenant avec une carte du "Vieux Continent" autour de Barcelone, par une journée ensoleillée de Janvier, Lucija Stojevic & David Brock essayent de le découvrir avec parfois des résultats surprenants...	30'	couleur	stéréo	2012	Espagne
L17161	Un petit tour, 2 petites tours (et puis s'en vont) / Emmanuelle GLON Dans l'émission <i>Paris à l'heure de New York</i> , réalisée en 1969 pour l'ORTF, Jacques Sallebert interviewait le directeur des relations extérieures du port de New York, à propos de la construction du "plus grand centre international du monde".	5'31	couleur & n/b	stéréo	2011	France
L17162	Urban nature / Jonathan HANNOIS Ce film expérimental cherche à retranscrire le cri d'une nature qui étouffe sous le béton. L'imagerie urbaine et ses rythmes côtoient une nature en perte de vue.	12'	couleur & n/b	stéréo	2011	France
L17163	Variable Number Tandem Repeats / Pablo ROJAS & Andres BENAVIDES <i>VNTR</i> est une chimère conçue entre photographie et génétique. Fusionnant design sonore, images et séquences ADN, un musicien et un photographe ont construit une expérience audio-visuelle. Une telle expérience recrée l'interaction sous-jacente qui existe entre les modèles cachés de toute esthétique personnelle et les méthodes de classification taxonomique que l'humanité recherche interminablement.	2'51	couleur	stéréo	2012	Allemagne

L17164	Vénus en poils / Yves-Marie MAHÉ Joe Dallesandro monte et descend des marches avant de fermer puis d'ouvrir des fenêtres en sifflant un air du Velvet. Passionnant.	2'50	couleur	dolby stéréo	2011	France
L17165	waiting / Dan NADANER Un moment quotidien dans une laverie. La vie qui passe dans la ville et nos pensées.	3'24	couleur	stéréo	2012	États-Unis
L17166	Water Path / Fredy CLAVIJO Fatigué d'être dans la tête de Dieu, je décidais de retourner au monde et de voir les oiseaux soutenir le ciel. Et de m'intéresser aux questions que l'on se pose calmement, sans se réveiller tout en restant couché dans les souvenirs, qui étaient donc mes alliés. Sur les rives du bon sens, toutes les énigmes attendent dans l'eau.	5'	couleur	stéréo	2011	Colombie
L17167	well fed, rested / Joy WHALEN Un battement sinistre résonne à travers cette vidéo comme une femme qui proteste à l'intérieur d'une cage de verre. Plus longue est sa captivité, plus l'action est clairesemée, brute et de plus en plus graveleuse. Son seul reflet pour toute compagnie, ses besoins essentiels satisfaits, cela pourrait continuer encore et encore dans ce tourbillon solitaire, sa volonté laborieuse. Un travail sur l'usure et la lassitude ainsi que leurs inconvénients quand on réalise que remplir des conditions de vie élémentaires ne fait pas tout.	3'23	couleur	stéréo	2011	États-Unis
L17168	What Happened 2011? / Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE Le titre fait autant référence à la révolution sociale de 2011 dans les pays arabes, qu'à celle des pays européens, comme en Grèce. Les citoyens ne pourront plus accepter très longtemps la situation actuelle, qu'elle soit sociale, économique ou politique. La volonté de changer de gouvernance se transforme en une escalade d'émeutes et de violence hors de contrôle. Chaque sacrifice est-il justifié ??	1'	couleur	stéréo	2011	Allemagne
L17169	What they are made of / Quentin BALPE Un beau jour ou un autre, des êtres encore inconnus se dématérialiseront pour échapper à eux-mêmes, sans savoir pourtant de quoi ils sont fait.	14'08	couleur	stéréo	2012	France
L17170	when / Ottar ORMSTAD <i>when</i> raconte le changement de la vie à la mort, une histoire associée au rapport qu'entretiennent culture (technique) et nature. Construite à partir de photos, cette vidéo est un poème visuel. Des mots de différentes langues y apparaissent ensemble, volontairement sans traduction.	7'	couleur & n/b	stéréo	2011	Norvège
L17171	Your Highness / Max HATTLER "La renaissance de l'homme moderne souligne le ridicule du football".	3'	couleur	stéréo	2010	Allemagne
L17172	[AVRIL 2010] / Gilivanka KEDZIOR & Barbara FRIEDMAN [<i>AVRIL 2010</i>] est une vidéo-performance réalisée dans les rues de Montauban. Elle porte au regard d'un public lambda, croisé au hasard d'une déambulation non-préméditée, la singularité du personnage principal.	6'31	couleur	stéréo	2010	France
L17173	[DOUBLE BIND] / Gilivanka KEDZIOR & Barbara FRIEDMAN 300 mètres d'élastique rouge. 2 femmes. Un lien. Une performance-vidéo de 4:08 minutes. Un pamphlet sur la force et la douleur du lien.	4'08	couleur	stéréo	2010	France
L17174	[THE SECRET] / Gilivanka KEDZIOR & Barbara FRIEDMAN [<i>THE SECRET</i>] est une vidéo "patchwork", réalisée à partir d'images tirées d'une déambulation, de souvenirs d'enfance et de plans fixes ayant pour objet des gestes répétitifs. Cette vidéo n'est autre que la mise en images d'une expérience sans aucune description, narration ou lisibilité première.	3'18	n/b	stéréo	2011	France

- L18175 [video]Flâneur®'s passages / the[video]Flâneur® 40'33 couleur stéréo 2010 Grèce
Sept ans de voyages, une sélection de 150 heures de rushes, des scènes de Berlin, Leipzig, Bruxelles, Thessalonique, Prague, Athènes, Kassel, Naoussa, Erfurt, Cracovie... Un dialogue audiovisuel entre ces images, ces villes et les pensées de philosophes ou d'auteurs comme Benjamin, Kracauer, Barthes, Baudelaire, Borges, Camus, Foucault, Goethe, Hallberg, Kafka, Kierkegaard, Lorca, Meyring, Musil, Rilke ... pensées que le [vidéo]Flâneur® a eu l'habitude de lire au cours de ces voyages.
- L18176 ... alors je gratte un petit peu / Yves-Marie MAHÉ 2'10 couleur dolby stéréo 2011 France
La guitare comme attribut viril. Tiens-moi le manche.

La F+F est une école d'arts plastiques / arts visuels qui existe depuis 1971, une institution qui est largement reconnue comme école des beaux-arts. Elle fut le résultat d'un acte d'émancipation vis-à-vis de l'école d'arts appliqués de Zurich. La F+F est la plus publique des écoles privées. Elle mise sur des critères tels que la diversité, l'ouverture, la motivation, et adopte une approche expérimentale. Depuis quelques années, les étudiantEs peuvent bénéficier de programmes d'échanges avec d'autres écoles, aussi bien en Europe qu'outre-Atlantique. F+F veut dire F+C (forme et couleur). Le travail des enseignantEs, pratiquement toutEs des artistes, développe une pratique basée sur l'art dans (ou à côté de) la société, et non pas l'art en dehors de la société. La vidéo et les nouvelles technologies aident les artistes à élargir les frontières de l'art. Dans le cadre d'une école, cela veut dire encourager les étudiantEs dans les projets de groupes, les recherches interdisciplinaires, ainsi que développer un regard critique sur le monde de la communication et des médias.

L'artiste explore toujours les possibilités de chaque nouvel outil. D'un côté, il y a ceux et celles qui utilisent la vidéo et les nouvelles technologies seulement pour en démontrer les possibilités techniques, une sorte de "regarde ce que je peux faire". Et de l'autre, celles et ceux qui vont chercher à en dégager les conséquences dans l'environnement social. Les nouvelles technologies sont utilisées pour leur capacité à visualiser la complexité de la réalité.

Programme présenté en Ouverture du Festival 2004, en réponse à l'invitation ainsi formulée *Expérimental point d'interrogation*, et conçu par:

Marie-Antoinette CHIARENZA- artiste, membre du Groupe Relax et enseignante vidéo et installation - www.relax-studios.ch,

Erik DETTWILER - artiste et enseignant vidéo et projet internet - www.dewil.ch,

et Chantal ROMANI - artiste, vidéaste et assistante du programme art - www.fragum.net.

Accompagnés des étudiantEs : Eve BALLMANN, Heidi BAGGENSTOS, Jenny GALWAY, Andreas RUDOLF, Miro SCHAWALDER pour un workshop pendant la semaine du festival, ayant donné lieu à la réalisation des vidéos *Promenade*, *NR1*, *Alltag* (Quotidien), *Morgen* (Matin), *Mobilität* (Mobilité) et *Markt* (Marché) du 29 au 3 juillet.

Flurstrasse 89, CH-8047 Zürich Tél. : +41 1 444 18 88 Fax : +41 1 444 18 81 info@ffzh.ch www.ffzh.ch

F+F1 Partie 1 : réalisations extraites des videosamplers n°1 à 4, édités chaque année par la F+F depuis 2000.

du oll vife / Nina AREGGER 2'15" couleur stéréo 2000 Suisse
Le portrait d'une enfant qui joue et chante.

Zürich im Spiegel (Fenster) / Nina AREGGER 3'40" couleur stéréo 2000 Suisse
L'observation de la vie quotidienne, la beauté des choses ordinaires, des situations habituelles. Une fenêtre - et Zurich dans un miroir.

Kluge Köpfe schützen sich / Urs SÄGESSER 54" couleur stéréo 2001 Suisse
avec : Christian MARTI, Thomas MARTI, Alex SCHRETZMANN, Regina TRÜMPI, Claudio SPESCHA, Thomas HUNZIKER et Suzanne MARTI
Le film montre les scènes violentes qu' imagine un cycliste ; narratif et ironique.

emerge #2 / Chantal ROMANI 3' couleur stéréo 2001 Suisse
Des pieds passent en marchant devant la caméra. Par une double projection symétrique, se créent continuellement de nouvelles formes. Seul le rythme demeure monotone et répété.



_minimalarrangement / Maurin BISAZ	2'	couleur	sil	2001	Suisse
Se peut-il que l'art, dont la fonction ne se résume pas seulement à des considérations économiques, entre dans le discours de la sphère publique ? Si cela se produit, quelle perception avoir...					
I didn't inhale / Marco STEFFEN	1'56"	couleur	stéréo	2001	Suisse
Un homme tourne autour de son propre axe. Avec la vitesse, le fond devient indistinct. Cet homme inhale-t-il ou non ?					
Die Kernaussage / Urs SÄGESSER	1'	couleur	stéréo	2002	Suisse
Ce film a pour sujet la place exagérée de l'art de l'autoportrait et sa prédominance si répandue dans les clips vidéos.					
Seife / Stefanie STÖCKLI	2'58"	couleur	stéréo	2002	Suisse
Une femme dans sa douche. Cela semble être une routine quotidienne. L'éclaboussement de l'eau est audible en arrière-fond. Pauses et mouvements fiévreux s'alternent.					
muidem backwards (medium) / Michael WOJNAR	3'33"	couleur	stéréo	2003	Suisse
Une pléthore d'images - le processus par lequel nous consommons des quantités d'images est-il encore possible ?					
Simultan / Andreas RUDOLF	5'	couleur	stéréo	2003	Suisse
avec : Judith VÖGELE, Rainer PROBST, Birgit KAPAINSKY, Michael SCHATZMANN Quatre personnes décrivent des personnages de films, et se trouvent d'elles-mêmes au point où la mémoire, le sens, l'opinion dominante et la figure individuelle commencent à se chevaucher.					
weil ich es mir wert bin ! (because I'm worth it !) / Stefanie STÖCKLI	3'14"	couleur	stéréo	2003	Suisse
Les extraits d'une vidéo de cours de gymnastique <i>Fit without fat</i> de Susan Powter et diverses annonces télévisuelles sont combinés avec de courtes séquences enregistrées de l'artiste. L'entraîneur motive et pousse davantage encore ses téléspectatrices. Cependant, dans les publicités, les femmes mangent du chocolat ou se consacrent à elles, prenant des poses stéréotypées.					
F+F2	Partie 2 : réalisations formant le videosampler n°5, édité par la F+F en 2004.				
Kontrapunkt / Andreas RUDOLF	1'25"	couleur	mono	2004	Suisse
Avec un sachet de thé, l'eau d'un verre se colore d'un rose soutenu. Une note est jouée sur un piano jusqu'à ce que le son ne puisse plus être entendu. Tandis qu'une chose diminue, d'autres s'accroissent.					
No Talk ? Talk no ? / Pia VON ALLMEN	1'30"	couleur	stéréo	2004	Suisse
Nous voyons une personne (une femme) cracher. Cette vidéo expérimente le thème de l'agression. Les images hors de la profondeur de champ servent un jeu sur l'esthétique et son contenu. <i>No talk ? Talk no ?</i> Un état plus fort que beaucoup de mots ?					
blond / Eve BALLMANN	3'	couleur	stéréo	2003	Suisse
Il était une fois un sanglier du nom de Moritz. Un jour Moritz a été illuminé par une femme. La femme a teint en blond les poils de la tête du sanglier. L'histoire est aussi bien structurée conceptuellement que sous forme de récit. Elle a été filmée caméra numérique à l'épaule. Des techniques spécifiques à la production et au temps de la narration sont liées dans le montage.					



In the train / Bea ZACH 1'30" couleur stéréo 2004 Suisse
La nuit dans un train vide. Seule ou peut-être pas ? Une histoire courte et passionnante. Plusieurs clips autonomes seront combinés et devront être compris comme des séries. *In the train* est seulement le début.

me and myself / Marvin Miles FERRANTE 2'58" couleur stéréo 2004 Suisse
Je ne me détache pas de moi-même. Je joue une figure qui aime et déteste mon vrai "Moi". Faire face à l'organisation du monde de cette façon est le thème de ma vidéo.

Tulips / Heidi BAGGENSTOS 1'44" couleur mono 2004 Suisse
Une histoire courte. Des tulipes en bouquet sont vues dans leur beauté naturelle, sur une table. Elles semblent danser. Le temps passe et laisse ses marques. Les premières feuilles tombent. Comme le temps fut court.

Portraits / Andreas RUDOLF 7'33" couleur mono 2003 Suisse
Est-ce que je peux vous filmer pendant 5 secondes ? Les gens n'ont pas su que je les filmais déjà tout en leur posant cette question. Cela me permit d'avoir des images de personnes ayant refusées aussi bien que celles qui donnèrent leur accord. Sur 58 personnes interrogées 35 ne voulurent pas être filmées. 23 n'eurent aucune difficulté à l'être pendant 5 secondes et posèrent pour ça. Je ne donnais aucune directive et laissais chacun décider comment se placer face à la caméra. Nous présentons-nous devant la caméra ou sommes-nous présentés par la caméra ? Et si quelques-uns ne veulent pas poser pour la caméra, ont-ils déjà agi ainsi ? Sans arrêt, partout où se trouve une caméra nous avons cette situation.

078 84 85 99 / Heidi BAGGENSTOS, Andreas RUDOLF 1'15" couleur mono 2003 Suisse
Un téléphone sonne dans le monde sans être décroché. Une copie kitsch d'une mélodie, l'air rappelle un morceau de musique et glisse dans la banalité, comme beaucoup d'autres, traversant nos vies. Par une composition de gestes et d'actions provenant de diverses attitudes sociales, l'origine et le rôle des images médiatiques utilisées s'entrelacent si bien que des significations claires s'annulent. La question posée ici est, quelle perspective prendre pour qu'une évaluation soit faite si les chimpanzés mangent habituellement des bananes.

nightshot / Miro SCHAWALDER 2'18" couleur stéréo 2003/04 Suisse
C'est la guerre ! Au printemps 2003 ce message devait être entendu partout, pas seulement en Irak ou aux Etats-Unis d'Amérique. La guerre locale contre un détesté terrorisme global a fait rage jour et nuit (avec l'aide de caméras infrarouges (night shot)) sur nos écrans cathodiques maisons. La demande d'images spectaculaires sur la guerre a rendu l'objectivité des reportages impossible. Les nouvelles de la soirée étaient pleines de fausses informations délibérément répandues des deux côtés. Les chaînes de TV arabes montrèrent principalement les enfants blessés, serrés dans les hôpitaux, et CNN and Co n'envoyèrent que des images de palais bombardés brûlant au loin et des tirs d'avions attaquant aux armes de précision. Nous croyons et faisons confiance dans ces témoignages de guerre comme illustrations d'une "réalité", sans nous soucier de savoir si l'image, photographie ou film, semble toujours vraie. Les vendeurs de guerre apprécient cela et tirent les fils au-dessus de nos yeux.

WAR / Heidi BAGGENSTOS, Andreas RUDOLF 1'50" couleur mono 2003 Suisse
WAR était vraie. Nous construisions des images avec nos corps qui composaient le mot W.A.R. En plus, le mot et les lettres se cassaient rapidement. Comme des images au loin. Pas comme de lointaines images.



CR101	Bus pour l'Europe / Éric BRUNEL, Claude CICOLELLA Vidéo composée de trois parties : <i>Téléphants Parody, Flux Tendus, Torticolis</i> Co-production Cie Equivog Théâtre d'Aventure Trois façons de jouer avec les images : la première avec celles du petit écran, la deuxième avec celles trouvées sur le réseau (routier et internet), la troisième traite du portrait et nous renvoie à la mémoire, individuelle et collective. Cette vidéo est conçue pour intégrer le projet théâtral <i>Bus pour l'Europe</i> de la Cie Equivog Théâtre d'Aventure.	13'56"	couleur & n/b	stéréo	2005	France
CR102	Crac'do / La bande des 4 avec : Simon Cibasti, Karine Papin, Sandra Tittoni, Christophe Vincent - Caméra/montage : Claude Ciccolella Allons manger au bord de l'eau, mes amis !	1'10"	couleur	stéréo	2000	France
CR103	Destroyed / Ange Rosa BERR Musique : RedMud (Sherri-Lee Richarson, Ian Harris, Fabien Richard) avec : Sherri-Lee Richarson, Sandra Tittoni, Caroline Gamel, Isabelle Schneider, Laurence Federico, Sybille Saury C'est une ballade au pays des songes, une rue sombre, une maison, une chambre rouge et des femmes, beaucoup. Trois d'entre elles apparaissent de manière prépondérante, leurs gestes et leurs mimiques.	4'20"	couleur & n/b	stéréo	1999	France
CR104	Écrasons les cerises / Claude CICOLELLA Chute, lumière, fuite, mouvements d'ombre, rues, impasse, passage, couloir, feu, serrure, libre déplacement, murs, Malevitch, Klein, 2, 1, ..., écrasons les cerises..., 0, Monochrome, et pendant ce voyage, le spectateur est entre ciel et terre, entre Éros et Thanatos, sur des événements sonores chaotiques.	12'01"	couleur	stéréo	2000	France
CR105	Flux / Claude CICOLELLA Images fuyantes, vibrations de couleurs, fond pixellisé, lignes de réseaux, kaléidoscope, spectre et cercle chromatique... danse Julia Poggi.	58'56"	couleur	stéréo	2001	France
CR106	Fragments de corps dans un monde chaotique / Claude CICOLELLA Silence... Silence	4'30"	couleur	sil	1999	France
CR107	Il faut être de bonne humeur pour rigoler avec Cioran / Claude CICOLELLA, Mike REVEAU PEIFFER Univers sonore : Jean-Christophe Defer - Moyen de production sonore : Nom Sensa Voal avec : Mike Reveau Peiffer Pérégrination déambulatoire d'un Candide contemporain dans différents lieux de Marseille. Son jeu est muet, ses actions décalées et burlesques. L'image est accompagnée en voix-off par un texte déroutant, une poésie jubilatoire des mots, faite d'incongruité, d'ironie et d'espièglerie.	17'	couleur	stéréo	2004	France
CR109	La sardine à l'huile / Claude CICOLELLA Texte et musique : Belladonna 9CH (Agnès Royon Lemée, Michèle Coudriou) Caméra : Claude Ciccolella - Montage : Michèle Coudriou, Claude Ciccolella Belladonna 9CH filmée au LAM - Marseille	4'55"	couleur	stéréo	2004	France
CR110	Les poissons font des bulles / Claude CICOLELLA Musique : adaptation de <i>The Red In The Sky Is Ours</i> de At The Gates, mixage de <i>Cérémonie d'offrande des musiques sacrées du Tibet</i> et de <i>Chant avec tambours et Hoché des musiques vocales et instrumentales d'Éthiopie</i> Ocora Radio France. avec : Hélène Bez, les poissons colorés de Ian Harris, Claude Ciccolella La matière électronique est-elle africaine, occidentale ou orientale ?	7'40"	couleur & n/b	stéréo	2001	France

- CR111 Les vampires / Claude CICOLELLA 12'41" couleur stéréo 2006 France
 Caméra/musique : Claude Ciccolella, Andrea Berr - Montage : Claude Ciccolella - Son : Julien Aulagnier, Olivier Reyre
 avec : Laure Dottori, Virginie Garrido, Guy Leonardi, Karine Papin, et Hervé Lioger à la voix
 Les vampires sont des créatures malfaisantes. Elles nichent dans les bois et, alertes, attendent le pauvre hère pour accomplir leur forfait. Elles dansent aussi comme des sorcières. *Les vampires* se construit à partir de deux plans séquences de 50 minutes, tournés simultanément, caméra à l'épaule. Film où l'image et la musique conjuguent le déroulement effréné du jeu improvisé avec l'absurdité des actions qui s'enchaînent sans scénario préalable.
- CR112 MC / Claude CICOLELLA 1'53" couleur stéréo 2000 France
 Mixage : *Repons* de Boulez et *Suite n°1* de Grieg - Remerciements : Reine Navarette, Hélène Bez
 Le petit canard va-t-il être mangé par le gros Donald ou devenir un cygne ?
- CR213 Meta-Morphoses / Claude CICOLELLA 1h30 couleur stéréo 2002 France
 Texte et musique : Agnès Royon Lemée et Michèle Coudriou (sauf *Shomele*, trad.yiddish)
 Les chansons des Belladonna 9CH : *Belladonna, Far & Gray, Acqua in bocca, Shomele, Labyrinthe, Frissons, Cérémonie, La Comète, Échec et satin, Baby lady, Faim de vous, Longing, Désert, Les nuits de Marseille, Choc, Salima, Labytech, Simone, Morsures, Messages* - Remerciements : Hélène Bez
 Transformation jusqu'à ébullition de 5mn de la vidéo du concert des Belladonna 9CH à la Luna Loca (Toulouse)
- CR214 Nous irons tous à Venise. / Ange Rosa BERR, Claude CICOLELLA 17'10 couleur & n/b stéréo 2010 France
 Cette année-là se finira en beauté. Nos amis nous invitent à les accompagner dans la plus romantique des villes. Où irons-nous ? à Venise.
- CR315 Revolution F / Claude CICOLELLA 14' couleur stéréo 2003 France
 Remerciements : Hélène Bez, Fabrice Strambi, Emmanuel Vigne
 Là où le monde réel se change en simples images, l'image simple se joue en être réel. Détournement d'œuvres cinématographiques et leur appropriation, sur un sujet aussi important historiquement que philosophiquement, la Révolution Française. Un extrait de 8mn fait partie du spectacle historique de André Neyton *Barras, le Vicomte à l'ail*.
- CR316 Soleil / Claude CICOLELLA 2'40" couleur & n/b stéréo 1999 France
 Texte et musique : Julia Poggi - Arrangement : Ian Harris - Caméra : Hélène Bez
 avec : Julia Poggi, Mireille Vassiliades
 La danse du masculin/féminin se termine dans un meurtre, meurtre du temps dans le reflet du miroir.
- CR317 Sourire de lait / Ange Rosa BERR 1'10" couleur & n/b stéréo 2000 France
 Musique : Beethoven
 Une version faussement publicitaire des images du désir dans la publicité.
- CR318 THELINE / Claude CICOLELLA 4' couleur & n/b stéréo 2002 France
 Musique : *Le Requiem* de Mozart - Remerciements : Hélène Bez, Fabrice Strambi, Isabelle Schneider, Emmanuel Vigne, David Gauthier
 Une vidéo viscérale dénonçant l'implacable mécanique de la destruction et le spectacle de l'aviissement des masses, face aux regards des baisers, de l'enfance, des Hommes dans ce qu'ils ont de plus généreux, la solidarité et la fraternité. "Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne." art.3 de la *Déclaration Universelle des Droits de l'Homme*.
 Une réalisation pour la Cie Sur le Chemin des Collines qui monta la pièce *Le Premier* de Israël Horovitz, en 2002.

VM1M	<p>Ville Matière N°1 M / Claude CICCOLELLA Musique : Ian Harris - Danse : Julia Poggi Grouillement et mouvement de foule dans trois lieux marseillais, la Plaine, le Vieux-Port et St Ferréol.</p>	35'35"	couleur	stéréo	2001	France
VM2M	<p>Ville Matière N°2 M / Isabelle SCHNEIDER Musique : Sherri-Lee Richardson Atteindre un paysage, détricoter des trucs mille fois pires, s'endormir... Combien d'images faut-il pour attraper un port.</p>	20'	couleur	stéréo	2003	France
VM3M	<p>Ville Matière N°3 M / Ange Rosa BERR 3 personnes m'ont permis de les suivre un jour, en me faisant entrer et sortir de leurs vies de la façon dont elles l'entendaient. Merci à elles.</p>	26'	couleur	stéréo	2003	France
VM4M	<p>Ville Matière N°4 M / Claude CICCOLELLA Remerciements : Hélène Bez, Fabrice Strambi Quand la vie s'étale et se contracte sur une bande sans fin, le "filmant" devient un centre où se déroule la matière ville. Rapport entre perceptif et mouvement.</p>	28'40"	couleur	stéréo	2002	France
CR319	<p>XYZ / Claude CICCOLELLA Musique : Jean-Christophe Defer avec : Thomas Langlet, Sandra Tittoni, Jean-Christophe Defer, Hélène Bez Surface du temps et ses profondeurs de l'image immédiate à l'image révélée ; corps détresse et éclaté qui se sépare de sa chair, exploration iconique, envol, réintégration en le corps, sueur, matière, couleur, il s'enroule et se déroule devant une danse de visages ; dilatation, traces ...</p>	5'23"	couleur	stéréo	2000	France

PR101	?, Réveil, Rêve, Ève / Ange Rosa BERR Création musicale et théâtrale de Jean-Christophe Defer et Brice Mareschal, spectacle filmé à l'Espace Manuel (Aix-en-Provence)	18'43"	couleur	stéréo	2000	France
PR102	Action danse Carole Durand / Claude CICOLELLA Préparation de l'exposition du peintre Xavier Moreno au Centre du Patrimoine de Six-Fours-Les-Plages, filmée à la Friche la Belle de Mai (Marseille)	10'25"	couleur	stéréo	1999	France
PR103	Action improvisation Sandra Tittoni / Claude CICOLELLA Préparation de l'exposition du peintre Xavier Moreno au Centre du Patrimoine de Six-Fours-Les-Plages, filmée à la Friche la Belle de Mai (Marseille)	8'40"	couleur	stéréo	1999	France
PR104	Belladonna 9CH à la Luna Loca / Claude CICOLELLA Montage du concert du groupe Belladonna 9CH à la Luna Loca (Toulouse) - texte et musique : Agnès Royon Lemée et Michèle Coudriou Les chansons : <i>Baby lady, Les nuits de Marseille, Choc, Salima, Labyrinthe</i>	20'35"	couleur	stéréo	2001	France
PR105	Belladonna 9CH au Web Bar / Claude CICOLELLA Montage du concert du groupe Belladonna 9CH au Web Bar (Marseille) - texte et musique : Agnès Royon Lemée et Michèle Coudriou Les chansons : <i>Échec et satin, Désert, Baby lady, Choc, Longing, Salima, Labytech, Simone, Morsures, Les nuits de Marseille</i>	15'08"	couleur	stéréo	2001	France
PR207	Bug Off / Claude CICOLELLA <i>Bug Off</i> est une création de Ornic'art - Installation de Christine Bouvier et Rochdy Laribi, filmée à la Friche la Belle de Mai (Marseille) - avec : Sandra Tittoni	1h53	couleur	stéréo	2000	France
PR106	Dé#s / Ange Rosa BERR Création de Joëlle Driguez, Jean-Christophe Defer et Sherri-Lee Richardson Spectacle présenté par Madgique Pool, filmé à l'Espace Culturel Busserine (Marseille) dans le cadre du printemps de la danse 2001	1h08	couleur	stéréo	2001	France
PR208	Filtres / Claude CICOLELLA Spectacle présenté par la Cie Sima, filmé à Art\Positions (Marseille) chorégraphie : Julia Poggi - musique : Olivier Reyre, Daniel Roth - Remerciements : Studio de danse Mireille Vassiliades, Sandra Rivas	21'	couleur	stéréo	2004	France
PR309	Ing / Claude CICOLELLA Concert donné dans le cadre du festival Courte Échelle, filmé au cinéma 3 Casino (Gardanne) texte et musique : Ing - voix : Ing et Julia Poggi - basse : Stéphane Diamantakin - machine/guitare : Markovo - son : Ian Harris - lumière : Guillaume Barès Remerciements : Service Culture de la Ville de Gardanne, Laurent Martina	39'45"	couleur	stéréo	2005	France
PR310	Jahir / Claude CICOLELLA Musique originale de Joëlle Driguez et Jean-Christophe Defer, spectacle filmé au Lieu (Marseille). chant/piano : Joëlle Driguez - chant/guitare/piano : Jean-Christophe Defer - son : Pôm Bouvier - Remerciements : Nicolas Donnat et Christine Fricker pour son aide et son lieu	59'01"	couleur	stéréo	2005	France
PR412	Le pacte des fous / Claude CICOLELLA Création de la Cie des Bouffons et de la Cie Corderaide, filmée à l'Escale St Charles (Marseille) mise en scène : Denis Mulin - avec : Gilles Benoit, Florence Gamel, Jean-Claude Jaillardon, Franck Vidalosa - Remerciements : Art Echo et l'équipe, Monique, Giôm Parmentelas, Fathie Zinaï, Karine Papin, Guy Leonardi, Nounours, Didou, CSF Section Bellevue, Clovis Hugues	1h29	couleur	stéréo	2003	France

- PR516 Le Premier / Ange Rosa BERR 1h19 couleur stéréo 2002 France
Le Premier de Israël Horovitz présenté par la Cie sur le Chemin des Collines en co-production avec la Cie Equivog Théâtre d'Aventure
 Spectacle filmé au Comédia (Toulon) - mise en scène : Gilles Ikreléf - avec : Eric Brunel, Mike Reveau-Peiffer, Sandra Tittoni, Jean-François Bony, Franck Vidalosa
 - direction d'acteurs : Sylvie Bailly, Gilles Ikreléf - chorégraphie : Anne Boyer - création lumière : Michel Neyton - création vidéo : Claude Ciccolella - régie lumière : Adeline Gay - relations publiques : Mélanie Héroult - conception graphique : Magali Michel - musiques : Mozart, Beethoven, Glass
 Remerciements : André Neyton et toute l'équipe du Théâtre de la Méditerranée, Conseil Général du Var, Cie Equivog Théâtre d'Aventure
- PR413 Les Bouffons au (B)éret Volatile / Claude CICOLELLA 20'24" couleur stéréo 2001 France
 Spectacle d'improvisation présenté par la Cie des Bouffons, filmé au (B)éret Volatile (Marseille)
 avec : Simon Cibasti, Karine Papin, Franck Vidalosa, Sandra Tittoni, Jean-Claude Jaillardon.
 La Cie des Bouffons est aussi composée de : Christophe Vincent, Guy Leonardi - Remerciements : la L.I.PHO
- PR311 Mémoires d'un Bibliothécaire / Claude CICOLELLA 33'28" couleur stéréo 2005 France
 Adaptation de *Le memorie di un bibliotecario insonne* de Giusi Quarenghi présentée par la Cie des Bouffons
 En co-production avec la Cie Sur le Chemin des Collines - filmé à l'Espace Culturel Busserine (Marseille)
 traduction : Monica Corbani - idée originale : Sandra Tittoni - adaptation : Sandra Tittoni, Mike Reveau Peiffer - mise en scène/régie : Simona Acerbi interprétation/manipulation : Sandra Tittoni - création musicale : Ian Harris - son : Olivier Reyre
- PR517 Mort de Judas / Claude CICOLELLA 1h08 couleur stéréo 2004 France
Mort de Judas de Paul Claudel présenté par la Cie Dozithéâtre, filmé à l'Espace Comédia (Toulon)
 mise en scène : Thierry Zinn - avec : Éric Brunel, Jacques Maury, Lionel Garcin (saxophones) - scénographie : Luc Londiveau - création musicale : Miqueù Montanaro - création lumière : Michel Neyton, Nicolas Augias
- PR618 Oketi Poketi / Claude CICOLELLA 1h05 couleur stéréo 2003 France
 Spectacle de danse présenté par la Cie du Vol Libre / association Ita Est, filmé à la Fonderie (Aix-en-Provence)
 Oketi Poketi est composé de : *Une petite histoire d'accordéon*, *Passagers clandestins*, *Pièce d'identités*
 danseurs : Laura Petrosino, Serge Ayala, Jérémy Blanco, Yoann Boyer - chorégraphie : Anne Boyer - décoratrice : Véronique Lauze - communication : Carole Sicard - création lumière : Jean-Louis Alessandra - musique : *Pièce d'identités* de Jean Philippe Barrios - Remerciements : l'Espace Culturel Busserine, la Fonderie et son équipe, la Cie Olinda et le Café musique La Fonderie, Anne-Lyse Ourmière, Serge Ben Lisa, Patrick Jauffet
- PR414 Swim à Images Contre Nature / Claude CICOLELLA 19'52" couleur stéréo 2001 France
 Montage du concert du groupe Swim, filmé pendant la clôture du Festival Images Contre Nature 2001 (Marseille)
 avec : Julia Poggi, Ian Harris, Jean-Marc Wadel - texte : Julia Poggi, Ian harris - musique : Ian Harris
 Les chansons : *Vicious Circle*, *Mother Russia*, *Lifeblood*, *Egotistic*, *The Self*
- PR619 Swim au Cabaret Aléatoire / Claude CICOLELLA 1h couleur stéréo 2004 France
 Concert du groupe Swim, filmé dans le cadre du Festival Reflets à la Friche la Belle de Mai (Marseille)
 avec : Julia Poggi, Ian Harris, Jean-Marc Wadel - technique son : Olivier Reyre - technique lumière : Laurent Bret, Guillaume Barez
 Les chansons : *Instants photos*, *The Self*, *Passage*, *Smokescreen*, *Vicious Circle*, *Sound and colour*, *Sprinkler*, *Lifeblood*, *Clementine*, *Porta nuova*, *Underwear*
 Remerciements : Michèle Phillibert et Pierre-Alain

PR415	Swim au Pub Notre Dame / Claude CICOLELLA Montage du concert du groupe Swim, filmé au Pub Notre Dame (Marseille). avec : Julia Poggi, Ian Harris, Jean-Marc Wadel - texte : Julia Poggi, Ian Harris - musique : Ian Harris Les chansons : <i>Stare con me, The Self, Green, Egotistic</i>	19'28"	couleur	stéréo	2000	France
PR620	un, deux, trois, réveil !!! / Claude CICOLELLA Film du spectacle <i>un, deux, trois, réveil !!!</i> présenté par la cie Equivog Théâtre d'Aventure, filmé à la Crèche de la Gavotte (Marseille) avec : Éric Brunel (le clown Émile) - mise en scène : Silvy Bailly avec le regard extérieur de Dominique Commet - son : Mike Reveau Peiffer	4m'51"	couleur	stéréo	2006	France
PR621	Xavier Moreno à Paul Ricard / Claude CICOLELLA Exposition de peinture de Xavier Moreno à la Fondation Paul Ricard (Ile de Bendor)	4'46"	couleur	stéréo	1998	France
PR622	Xavier Moreno à Six-Fours-les-Plages / Claude CICOLELLA Exposition de peinture de Xavier Moreno au Centre du Patrimoine de Six-Fours-Les-Plages Improvisation <i>Europe</i> de Sandra TITTONI et installation poético-musicale de Marie Comas et Carlos Pina du groupe MIAU	15'55"	couleur	stéréo	1999	France